

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, INVESTIGACIÓN Y SOCIEDAD UN SALÓN PARA RECORDAR...

Elizabeth Mac Donnell, Patricia Sánchez Pórfido.
Facultad de Bellas Artes - UNLP.

Salón del Cincuentenario de La Plata 1932

En 1932, encontrándose Emilio Pettoruti en el cargo de Director del Museo Provincial de Bellas Artes, la Comisión del Museo, creada conjuntamente con la institución en 1922, y que acompañó su crecimiento durante los primeros años, tomó mayor protagonismo político debido a dos puntos fundamentales. El primero fue su reestructuración como Comisión Provincial de Bellas Artes que la facultó al desempeño en la órbita provincial “*propendiendo a la cultura estética en el pueblo a través de exposiciones, conferencias, creación de escuelas, etc.*”¹ El otro punto fue la renovación de sus miembros, ocupando el cargo de Presidente el Señor Antonio Santamarina². Los otros integrantes de la Comisión fueron Alberto Güiraldes, Raúl Aristegui, Luis Falcini, Ernesto Riccio, Adolfo Travascio, todos ellos personajes de la cultura; y Emilio Pettoruti como Director del Museo de Bellas Artes.

La Comisión Provincial de Bellas Artes realizó, en 1932, el **Salón conmemorativo del 50 aniversario de la ciudad de La Plata**. La idea de organizar una muestra de arte para una celebración de esta naturaleza tendría como precedente la experiencia efectuada en 1910, por la Comisión Nacional de Bellas Artes a partir de la organización de la Exposición Internacional de Arte del Centenario en Buenos Aires.

A la convocatoria, que tuvo lugar por primera vez en las salas del Museo Provincial de Bellas Artes en el Pasaje Dardo Rocha de la capital de la Provincia de Buenos Aires, se invitaron artistas argentinos, asegurando la participación de las figuras más reconocidas del ambiente artístico, logrando igualar en calidad artística al Salón Nacional de Bellas Artes.

Respecto al esquema de premiación, la Comisión Provincial formuló una renovada propuesta que consistía en que el Jurado, integrado por Antonio Santamarina, Alberto Güiraldes y Luis Falcini por la Comisión Provincial de Bellas Artes, Emilio Pettoruti y Mario A. Canale por los artistas, elegía un número considerable de obras para su posterior adquisición; por parte de instituciones públicas y privadas tales como Ministerio de Gobierno, organismo del cual dependía la Comisión y el Museo; Municipalidad de La Plata, la Comisión Provincial de Bellas Artes, Unión Telefónica, Jockey Club, varias Municipalidades del interior y algunos particulares.

El Salón creado con cuatro disciplinas: Pintura, - Escultura, - Dibujo y - Grabado, fue inaugurado el 14 de noviembre, donde pronunció un alentador discurso el Presidente de la Comisión Señor Antonio Santamarina, quien destacó que se trataba de una “ocasión excepcional para presentar un panorama del arte en la Argentina capaz de revelarnos la aptitud creadora de nuestros artistas y las inquietudes espirituales que los animan, dijo que La Plata, ciudad universitaria, constituye sin duda una de las antenas más sensibles de la república para captar las vibraciones universales que dan el ritmo de la hora en que vivimos, agregando que un pueblo dotado de tal sensibilidad no podía dejar de encontrar en el arte el medio de expresar su creciente vida interior.” El Argentino, 15 de noviembre de 1932.

¹ La Comisión del Museo fue creada por Decreto N°80 1922.

² Antonio Santamarina (1880 – 1974) Presidente de la Comisión y Academia Nacional de Bellas Artes, reconocido coleccionista de arte y figura de raigambre política que marcó el rumbo que tomaría la Comisión Provincial a partir de 1932.

Caracterización de la colección

El análisis del catálogo de la muestra indica que la cifra de expositores fue de 228, de los cuales 28 fueron artistas invitados, entre los que se destacan: Héctor Basaldúa, Alfredo Bigatti, Faustino Brughetti, Ramón Gómez Cornet y Miguel Carlos Victorica. Cabe señalar que cada expositor podía enviar más de una pieza, por lo que las obras enviadas suman 415, de las cuales se aceptaron 217 y se donaron o adquirieron 59. Éstas últimas pertenecientes a los siguientes artistas: Alberto Lagos, Alfredo Guido, Rodolfo Franco, Ramón Gómez Cornet, Emilio Centurión, Juan Petrarú, Lino E. Spilimbergo, Adolfo De Ferrari, Enrique de Larrañaga, Alfredo Guttero, Juan B. Tapia, Miguel Carlos Victorica, José A. Merediz, Italo Botti, Lía Correa Morales, Onofrio Pacenza, Gustavo Cochet, Hernández, Ricardo Musso, Donato Antonio Proletto, Antonio Sibellino, Pablo Curatella Manes, Francisco A. De Santo, Horacio Butler, Víctor Cúnsole, Aquiles Badi, Héctor Basaldúa, Carlos Alfaro, Salvador Stringa, Pompeyo Audivert, José Gavazzo Buchardo, Elba Villafañe, Raquel Forner, Enrique Policastro, Julia Peuyrou Olascoaga, Víctor Pizarro, Manuel Suero, Raúl Bongiorno, Antonio Pedone, Francisco Vidal, Rinaldo Lugano, José Malanca, G. Leguizamón Pondal, Eugenio Daneri, Ana Weiss de Rossi, Dina Mongay, Alberto Pedrotti, Minturn Zerva, Pedro Tenti, Indalecio Pereya, Luis Tessandori, Francisco Vecchioli, Juan del Prete, Amadeo Dell'Acqua, A. Xul Solar, Miguel Angel Elgarte, José Antonio Del Río, Paulina Blinder, Horacio March.

El conjunto de piezas que conforman la exposición se hallan enmarcadas dentro del período de arte argentino que corresponde a las primeras décadas del siglo XX, estas obras ofrecen un variado panorama que abarca desde el arte local hasta la polémica establecida entre tradición y vanguardia.

En general, los prólogos o comentarios críticos de los catálogos de exposiciones definen el sentido de las mismas. El catálogo del Cincuentenario carecía de esta introducción por lo tanto para abordar su contenido contamos con el discurso de apertura de la Comisión Provincial brindado por su Presidente, señor Antonio Santamarina, las obras seleccionadas y los artículos periodísticos que reseñaron la exhibición.

Del discurso de Antonio Santamarina destacamos *“Para que fuera más trascendente el acto artístico a celebrarse, había que abrir los límites de la provincia, extendiendo el Salón a todo el país, para que él fuera un exponente del grado alcanzado por las artes plásticas. Como un homenaje a La Plata, se congregaba en ella toda la representación artística del país...”*

El exhaustivo análisis de Mario Canale describe la distribución de las piezas en las salas del Pasaje Dardo Rocha, y comenta que la exhibición de las obras divididas en tabiques reciben luz natural, resaltando que *“...da a cada cuadro o escultura la imprescindible luz.”*

Sin embargo, *“...algunos platenses se quejan de no haber sido invitados y otros de no estar representados”*. Arriesgándonos a pensar y conociendo las convicciones estéticas de Pettoruti y sus compañeros del jurado, consideramos posible que este valioso y respetable jurado haya aplicado el siguiente esquema curatorial: limpiar, seleccionar, jerarquizar.

En el corpus de obras, se advierte claramente, cierta preferencia por aquellos artistas que completaron su formación en Europa. Otras manifestaciones que revelan esta idea se concretan en la curaduría de la exposición y en los artículos periodísticos que resaltaban la renovación de las artes plásticas en la Argentina.

“Montparnasse tiene su anexo en Buenos Aires”—escribe Mario Canale a propósito de esta exposición —, a *“son sus representantes pintores inteligentes algunos muy inteligentes...”* se refiere al Grupo de París, ciudad en la cual un destacado número de argentinos estudiaron en ese barrio - sitio de moda en aquellos años- donde André Lhote y Othon Freisz tenían sus talleres; maestros —guías que contribuyeron con sus enseñanzas a una apertura y a una nueva visión de percibir el mundo.

Conocidos también como los Muchachos de París, congregados con asiduidad en sitios típicos del suburbio parisino, supieron disfrutar la bohemia de aquellos tiempos. El barrio... *"punto bullicioso de encuentros y debates apasionados. A su alrededor, cafés, talleres, pinturerías, cabarets, ven desfilar a Picasso, Chagall, Modigliani, Zadkine.....y otros"*. Babino María Elena, El grupo de París, pág 22. CVAA.

Los integrantes de esta apasionada historia fueron: Alfredo Bigatti, Aquiles Badi, Horacio Butler, Héctor Basaldúa, Lino E. Spilimbergo, Víctor Pizarro, Alberto Morera, Antonio Berni y Raquel Forner. Llegado a este punto cabe preguntarnos ¿Cuál fue el resultado de estos artistas que ocuparon y ocupan hoy un lugar de privilegio o destacado en la historia del arte argentino? Sin duda, la figura de André Lhote fue la más influyente en el pensamiento estético de los pintores del grupo, orientado hacia simplificar, sintetizar el arte clásico, basado siempre en las premisas de orden, armonía y equilibrio, sin olvidar las experiencias de los nuevos lenguajes de vanguardia.

En los años 30, en nuestro país existió un "vanguardismo atenuado" que adhirió a esta renovación en un camino similar al "Retorno al Orden". Fueron las artistas de este Grupo quienes se manifestaron en esta vía como resultado de su experiencia Europea.

Otros artistas que conformaron la exposición del 32, viajaron a Europa pero no pertenecieron a este Grupo, fueron Miguel Carlos Victorica, Ramón Gómez Cornet, Alfredo Guttero, Juan del Prete, y los escultores Pablo Curatella Manes, Antonio Sibellino y Luis Falcini. Los escultores concurren a los talleres de Antonio Bourdelle y Aristides Mallol.

El Salón contó también con artistas que no realizaron el ansiado viaje a Europa, entre ellos Fortunato Lacámara, Eugenio Daneri y Víctor Cúnsolo. Lacámara, creador nacido, formado y consagrado en La Boca, refleja en sus obras un carácter introspectivo que le confiere un tono original, en la vía de un expresionismo contenido es un claro ejemplo Eugenio Daneri, Víctor Cúnsolo se orientó hacia el paisaje urbano y optó por una pintura de síntesis, reduciendo los elementos a un esquema geométrico, Onofrio Pacenza y Horacio March se interesaron en la pintura metafísica. Los artistas del interior están muy bien representados por: Antonio Pedone, Luis Tessandori, Gustavo Cochet, Manuel Coutaret, Alfredo Gramajo Gutiérrez y Fidel De Lucía, entre muchos otros.

Completan la lista los artistas locales de primera línea como Felipe Bellini, Enrique Blancá, Raúl Bongiorno, Francisco De Santo, Miguel Angel Elgarte y Francisco Vecchioli.

El diario El Argentino de nuestra ciudad concretó una entrevista con Mario Canale, respecto a algunos puntos el grabador responde con ecuanimidad: respeta a los artistas maduros, admira a los jóvenes y se disculpa con los platenses ausentes en el certamen, considerando que *"se juzgó con el mismo espíritu de justicia y con un concepto muy claro del valor de las modalidades del certamen"*. El crítico-artista se refiere seguramente a algunos participantes de segunda línea porque los más representativos son los citados en el párrafo anterior.

En el marco del Salón de Arte del Cincuentenario, que funcionó en la planta baja del pasaje Dardo Rocha, el pintor José A. Merediz pronunció una conferencia denominada "Reseña incompleta y comentario breve sobre la pintura moderna", el viernes 19 de noviembre a las 19 horas. El Argentino, 30 de noviembre de 1932.

Dado, el éxito en la cantidad de visitantes y de la auspiciosa crítica el Salón programado para ser clausurado el 30 de noviembre, fue extendido hasta el 4 de diciembre.

Críticas

Numerosos artículos fueron publicados por los medios locales y nacionales entre los que decidimos transcribir los del crítico Córdoba Iturburu, del pintor y crítico Leonardo Estarico y los del grabador Mario A. Canale.

Comentario acerca del Salón por Córdoba Iturburu.

*"Pintores y escultores- dice el diario Crítica- cuya concurrencia no es corriente en los certámenes anuales que se llevan a cabo en Buenos Aires, no han tenido inconveniente alguno en enviar obras a La Plata. ¿A qué obedece esta particularidad? ¿Ha inspirado a los artistas mayor confianza que los jurados nacionales este jurado del que, es indiscutible forman parte artistas cuya amplitud de criterio no es posible desconocer? Sea esto lo que fuere, lo cierto es que ninguna exposición de arte realizada en el país ha logrado reunir conjunto más completo y de nivel más levantado y de tono mas acuerdo con el ESPÍRITU NUEVO imperante en las manifestaciones mas significativas de las artes plásticas".*Diario Crítica, noviembre de 1932.

Apreciación de Leonardo Estarico

Un Salón Moderno: El salón del Cincuentenario de La Plata. Con este exitoso título Leonardo Estarico, comentó: *"La ciudad... Ha tentado una aventura, celebrar su cincuentenario con un salón de arte...Y lo que es más extraordinario ha obrado con una cautela tal... que la muestra resulta la más interesante y que es la menos provinciana de todas las realizadas, incluidos Salones anuales de Buenos Aires."* (especial para El Argentino, noviembre de 1932).

Impresiones de Mario Canale

Al ser entrevistado el grabador señaló: *"Es la más importante muestra de arte argentino que se haya realizado en el país, porque respondiendo a la invitación de la comisión provincial de Bellas Artes, se han dado cita en esta ciudad, a propósito de sus fiestas,...sus valores más representativos...los más sensibles."* El Argentino, noviembre de 1932.

Además describe la distribución de las piezas en las salas del Pasaje Dardo Rocha y comenta que la exhibición de las obras divididas en tabiques reciben luz natural, resaltando que *"... da a cada cuadro o escultura la imprescindible luz"*.

Sin embargo, *"...algunos platenses se quejan de no haber sido invitados y otros de no estar representados"*. Arriesgándonos a pensar y conociendo las condiciones estéticas de Pettoruti y sus compañeros de jurado, consideramos posible que este jurado haya aplicado el siguiente esquema curatorial: limpiar, seleccionar y jerarquizar.

Aproximación al análisis de algunas de las obras seleccionadas

Muñeco o Muñeco con violín, de Gómez Cornet (1898 - 1964), óleo sobre tela, 168 x 64 cm. Pintado hacia 1930 y expuesto en el salón del Cincuentenario de La Plata de 1932. Ocasión en que fue seleccionado por el Jurado y adquirido por la Comisión Provincial de Bellas Artes para donarlo al Museo. La figura del Muñeco con violín, dispuesta en simetría aproximada, ocupa casi todo el plano del cuadro. De estructura ortogonal, simple, adquiere dinamismo a partir del contraste de oblicuas entre las direcciones de los brazos con la zona inferior. La orientación de la mirada del Muñeco expande la dirección horizontal del cuadro llevando la tensión fuera del mismo. En el color domina el binomio verde-naranja que al encontrarse, se neutralizan en la madera del muñeco y el piso. Predominan los valores medios, el acento cromático está puesto en el amarillo del pañuelo, énfasis que reafirma la disposición vertical. Una visión que conmueve por ese halo de presencia-ausencia que supieron elaborar los pintores metafísicos.

Palacios en Bría, Xul Solar -Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari-(1887-1963) acuarela, 40,5 x 57cm. Presentada por el artista en el Salón del Cincuentenario de La Plata, en 1932, y donada por la CPBA. La acuarela corresponde al segundo período de su vasta producción. Representa un espacio irreal e infrecuente; la profundidad está dada por la superposición de formas y planos, las transparencias y la disposición activa de vibrantes colores. En el campo plástico dispone signos y símbolos -pequeños hombrecitos, el sol, signos zodiacales, calaveras y crucifijos-, elementos insólitos que pueden ser leídos tanto desde el punto de vista significativo como formal.

San Sebastián Curone, óleo sobre tela, 100 x 142 cm., de Lino Enea Spilimbergo (1896 -1964). Pintado en Italia en 1928, expuesto en el Salón del Cincuentenario de La Plata en 1932, y adquirido por la CPBA. El artista representa un paisaje italiano de la región piamontesa. Divide en dos zonas la composición: inferior y superior. En la primera desarrolla una moderna síntesis formal, mientras que en la segunda otorga a las construcciones una geometrización y afacetamiento de las formas, producto de su paso por el taller del maestro André Lhote. Esta solidez estructural lo encuadra dentro del denominado “retorno al orden”, que identificó a los artistas argentinos que permanecieron en Europa en los años 20 y 30. En el uso del color prioriza las gamas bajas. El contraste de colores fríos con acentos cálidos de rojos y amarillos de los primeros planos, se aclara en el sector superior.

Lilita, elaborada por Alfredo Guttero (1882-1932) es un yeso cocido sobre terciado, de 125 x 84 cm. Presentado en el Salón del Cincuentenario de La Plata en 1932. La figura humana es motivo central en su producción. La posición en tres cuartos de perfil, que Guttero concedió a Lilita otorga cierto dinamismo a la imagen. La composición ordenada en ritmos amplios, curvos, envolventes y formas planas define al artista como un pintor moderno. Sin embargo, el interés por la pintura al fresco y las figuras de carácter monumental construidas con la técnica del yeso cocido, introducida por Guttero en nuestro medio, lo aproximan a las producciones renacentistas.

Tradición, de Víctor Juan Cúnsolo (1898-1937), es un óleo s/ cartón, de 69,5 x 99 cm. La producción de este artista está ligada a la “Escuela de La Boca”. Sin embargo la obra que analizamos se aleja del tema del Puerto y se aboca a una naturaleza muerta que revela las características del “Arte Nuevo”: muestra una tradición construida a partir del pensamiento nacional e internacional; así se observa el texto Martín Fierro de José Hernández con ilustraciones de Adolfo Bellocq, la Revista Augusta, órgano que contribuyó a la formación plástica de artistas y público en general y el Catálogo de la muestra Novecento Italiano, presentada en Amigos del arte en 1930; y un retablo de composición simétrica que evoca al primer renacimiento. Otros elementos dispuestos sobre una mesa completan el significado: un porta lápiz con los colores primarios, tres libros que repiten la tríada, un tintero antiguo, y una cortina que ha sido muy requerida por los artistas del barroco europeo. Se trata entonces de una obra donde se lee el realismo de aquellos años tratado plásticamente con el llamado “retorno al orden”. El conjunto presenta una síntesis de aquella vanguardia que existió en nuestro país durante los años 30, “*un vanguardismo atenuado que centró su renovación en una vía similar a la “llamada al orden” o “el retorno al orden”*”. López Anaya, Jorge. *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)* pág. 204.

Conclusiones

Este Salón permitió enriquecer notablemente el patrimonio del Museo, e incorporar numerosas firmas. Al mismo tiempo la adquisición directa favoreció con la compra a un importante número de artistas estimulando y prestigiando su obra.

Finalmente el público se benefició al poder concurrir a la muestra contando con un panorama amplio y representativo de la producción artística del momento.

El éxito alcanzado en la muestra, se vio reflejado además en la crítica de entonces realizada por destacadas personalidades del ambiente artístico como Córdoba Iturburu, Leonardo Estarico y Mario Canale, entre otros.

Es curioso observar como el pensamiento de los críticos coincide en afirmar que el conjunto fue completo y del más alto nivel alcanzado en las propuestas del Espíritu Nuevo.

Hoy, desde una mirada diacrónica, destacamos a la figura de Emilio Pettoruti como gestor de este valioso acervo artístico, reconocido en nuestro medio como una de las colecciones públicas de arte argentino más importantes del país. Como así también, resaltamos el apoyo incondicional que la Comisión Provincial de Bellas Artes aportó a

la Institución, enmarcada en un contexto histórico, cultural y social que asumió singular dimensión con respecto a las artes.

Bibliografía

- Atalaya. (2004) Actuar desde el arte. Investigación realizada por Patricia Artundo. Fundación Espigas. Buenos Aires.
- Babino, María Elena. (2010) El grupo de París. Centro Virtual de Arte Argentino. Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Burucúa, José Emilio (Director). (1999). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Tomo I, Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- Canale, Mario A. Las instituciones artísticas oficiales en 1920. Buenos Aires.
- Córdova Iturburu, Cayetano. (1958). La Pintura Argentina del Siglo XX. Editorial Atlántida. Buenos Aires.
- De Antueno, María Ema; Mac Donnell, Elizabeth; Sánchez Pórfido, Patricia. (2006). La gestión de Emilio Pettoruti en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes (1930-1947). 4ª Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Instituto de Estudios de Habitat, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Septiembre.
- Giunta, Andrea. (1999). Pintura Latinoamericana. Editorial Banco Velox. Buenos Aires.
- Haber, Abraham. (1975). La Pintura Argentina. Vanguardia y Tradición. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- Herrera, María José. (2009). Exposiciones de arte argentino 1956 – 2006. Asociación Amigos Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
- López Anaya, Jorge. (1994). El Arte en un tiempo sin dioses. Almagesto. Buenos Aires.
- (2005). Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600- 2000). Buenos Aires. MC Ediciones.
- Nessi, Ángel Osvaldo (Director). (1982). Diccionario Temático de las Artes en La Plata. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- Palomar, Francisco. (1972). Primeros Salones de Arte en Buenos Aires. Municipalidad de Buenos Aires.
- Payró, Julio. (1969). Pettorutti – vida y obra. Editorial Losada. Buenos Aires.
- Pettoruti, Emilio. (1968). Un pintor ante el espejo. Editorial Solar/ Hachette, Buenos Aires.
- Wechsler, Diana. (1999). Impacto y matices de una modernidad en los márgenes. En Burucúa, José Emilio. (Director). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Tomo I Editorial Sudamericana. Buenos Aires; p. 269 – 312.
- Revista Crónica de Arte. (1931).Publicación del Museo Provincial de Bellas Artes. Año 1, num. 1. La Plata. Junio – julio.
- Revista Crónica de Arte. (1931). Publicación del Museo Provincial de Bellas Artes. Año 1, num. 2. La Plata. Agosto – septiembre.
- Memoria de la Comisión Provincial de Bellas Artes. 1932-1935. (1935).Comisión Provincial de Bellas Artes. Talleres Oficiales. La Plata.
- Libro de Inventario Patrimonial del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. Catálogos
- Emilio Pettoruti Director del Museo Provincial de Bellas Artes. ArteBA '09. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.
- Los años 30, una Década de la plástica Argentina. (2002). Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Museo Provincial de Bellas Artes Buenos Aires. Julio.
- Salón del Cincuentenario de La Plata. (1932). Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata.

Material de Archivo

- Reglamento del Museo Provincial de Bellas Artes. (1931). La Plata. Marzo. Archivo A. O. Nessi.
- Cartas de Emilio Pettoruti. Archivo A. O. Nessi.
- Cartas y documentos del Archivo Fundación Pettoruti.
- Artículos periodísticos Diario El Argentino, La Plata.
- Decretos del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Registro oficial. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Ricardo Levenne”.