

CIRCULO DE MEDIANOCHE

Lic. Silvia González (FBA - UNLP)

Si hubiera que ubicar al colectivo en alguna denominación contemporánea, podría decirse que, de algún modo, incurren en el denominado Arte de acción, entendido éste como

(...) una tendencia del arte moderno del siglo XX que se propuso ampliar los horizontes de la experiencia estética más allá de los espacios especialmente dedicados al arte, así como borrar las fronteras marcadas entre las disciplinas artísticas y de asociaciones posibles con la búsqueda de espacios no previsibles, asociado a la premisa de aglutinar lenguajes, de construir alternativas para pensar lo social, pensar el diálogo con el público, el entorno y la realidad. La finalidad del arte acción es comunicar la experiencia humana en toda su gama expresiva.¹

Estas acciones son prácticas socio estéticas que parten de sujetos sociales, en la performance se trabaja: con el tiempo, el espacio, el cuerpo y con los límites humanos.

El término *performance* refleja lo que excede a las manifestaciones culturales esperables y clasificables en categorías que utiliza sobre todo el pensamiento cultural occidental. "Performance es acción, performance es activar", responde la artista Teresa Pereda, "En performance, se terminó el tiempo y se terminó la obra. Por eso la puedes llamar "arte efímero" o de muchas maneras".

El evento se desarrolla de acuerdo con una improvisación que sorprende al espectador, enfatizando en las presentaciones, sus vivencias con el entorno local, implicando formas de apropiación e utilización del espacio urbano. El artista parte de un proyecto de acción en el que implica activamente la presencia del público, que es apartado de su papel pasivo y situado en activa relación con el evento artístico. Son actores que articulan y canalizan las demandas y reclamos de los habitantes.

El arte activista es procesual y desmaterializado, el artista pasa rápidamente del objeto a la acción, del empleo de materiales duraderos a la experimentación de acontecimientos y situaciones efímeras, está orientado al proceso creativo que cobra significado en la realización y recepción de sus acciones. Sus formas de producción, difusión y circulación difieren de lo formal.

El activismo incluye al público, el artista se convierte en un catalizador de sus peticiones y denuncias y el espectador funciona como parte integral de la estructura de la obra, se transforma en co-creador de la misma. Además...

En el caso de la performance es preciso considerar que la misma siempre responde a un contexto específico que la determina y que le permite anudar significados. Como sugiere la investigadora norteamericana Diana Taylor, la performance puede operar como "un transmisor de la memoria traumática", y también como su "re-escenificación".²

Por lo tanto el marco histórico que acompañará al grupo desde mediados de los 90 y hasta el 2003 año de su separación, está impregnado y contaminado, por la política de deshumanización impuesta por el neoliberalismo y su modelo de exclusión social que afectaron a gran parte de Latinoamérica en los 90's, y esto se traduce en estrategias estéticas que para fines de la década, van a re-instalar el discurso del arte acción en el escenario urbano, siendo incorporadas en forma creciente por la comunidad para ser utilizadas en sus luchas y reclamos.

¹Rodríguez Montellaro, Itzel: "Cuatro pistas para comprender el arte actual" <http://sepiensa.org.mx/contenidos/aactual.htm>

² Taylor, D.: "El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política", NY, Hemispheric Institute, 2005.

Los “cacerolazos” del 19 y 20 de diciembre y las posteriores asambleas barriales se convirtieron en paradigmas de la nueva protesta popular argentina. El presidente De la Rúa, luego de leer en cadena nacional su renuncia, se escabulló de la Casa Rosada en un helicóptero que lo llevó a la residencia de Olivos. Se dio así un hecho curioso en la historia Argentina: el cargo de Presidente de la República fue ocupado sucesivamente por 5 mandatarios distintos (incluyendo a De la Rúa) en un período de poco más de diez días.

Así, en la Argentina post crisis social, económica y política del 2001, los excluidos del sistema adoptarán en sus manifestaciones parte del repertorio del arte acción, aún sin saberlo, y se multiplicarán los grupos y colectivos de artistas que pretenderán dar cuenta del estado de cosas a través de intervenciones y acciones callejeras

Las diferentes áreas que acompañaron su música, funcionaron como un equipo unido por el arte conceptual como disparador de una idea artística que desplegaron mediante una metodología multidisciplinar, un acercamiento a distintos universos unificando las diferentes áreas como el video, la fotografía, escenografía, teatro, plástica, diseño y cine.

Durante su integración el grupo, desarrolló música experimental, e hinóptica, basada en una diversidad de géneros y sonidos y sostenido por un rock envolvente, tántrico y sugestivo según su definición.³

Las intervenciones en espacios emergentes y también convencionales, estaban enhebradas por acciones destinadas a conmover al público, implementaban performance con actores, cineastas, publicidades, etc., intentaban introducir un contacto con lo cotidiano con el entorno de la gente, señalando como uno de los temas vertebrales al consumo, el consumismo, saturado por el ¡compre ya!, propio de la época; y la política reflejado a través de sus presentaciones, como una respuesta a la situación política y social que se vivía en Argentina.

Los inicios, búsquedas, presentaciones e intervenciones

En el origen el grupo estuvo formado por Pinky Simón y Guillermo Glenza, al que se sumaron Natalia Napolitano, Sebastian Aristimuño y muchos otros artistas que llegaron a ser alrededor de 20 de diferentes disciplinas en escena. “Pinky siempre decía que a la noche todo era distinto, era el horario de las brujas, cuando nacían más bebés, la gente estaba más sensible, y todos nosotros pertenecíamos al círculo de medianoche.” Comenta Federico Valenti en su blog:

Su formación básica, en forma de cuarteto, disponía a Natalia Politano en bajo y voz principal, a Guillermo Glenza en guitarra y voz, a Sebastián Aristimuño en batería y percusión y a Pinky Simón en guitarra, voz y “demás cosas”, (...) esas “demás cosas” eran indescriptibles, latas con cuerdas y mangueras que únicamente se lucían al estar sonando. Pinky, oriundo de Pehuajó, se había convertido en una suerte de luthier, creando sus propios aparatos musicales.⁴

Son artistas independientes, se autogestionaban, se agruparon a partir del 95, produciendo presentaciones y eventos dominados por acciones performáticas.

Participaron en diferentes intervenciones con el grupo La Grieta, Escombros en La Calera, en Buenos Aires no Duerme, con el Grupo Soporte, en La casa del pueblo, en La Fabriquera, en Malvinas, y también en boliches de La Plata.

No buscaban originalidad, sino un nuevo lenguaje, una manera distinta de expresar sus pensamientos, mensajes, y realidades.

Hoy después de años de su separación en el 2003, el arte contemporáneo los comprende como un colectivo de arte, difícil de captar o de entender en su momento por ser

³ Se trata de una música transparente, de un sonido espacioso. Hay cierto minimalismo, cierto gusto por los sonidos pequeños que le da a esta música un carácter hipnótico y soñoliento. Son las guitarras las que le dan esa cualidad mántrica y atmosférica. El ensamblaje es prácticamente artesanal de los elementos electrónicos: secuencias de ritmos, samples y sonidos modulados. Es también una propuesta escénica, en el ámbito de la exploración actoral y el performance.

⁴ Federico Valenti en http://www.cintasoriginales.com.ar/remember_Circulo.html

extemporáneos. Constituyeron un referente, un avance, en la ciudad de La Plata, de las prácticas del Arte Contemporáneo.

En la entrevista realizada a uno de sus integrantes, Pinky Simón en Diciembre del 2009, expresa que pertenecían al área de cine, de la Facultad de Bellas Artes. Eran un dúo en los inicios, y la idea era formar un grupo más grande, con otros instrumentos como bajo, batería, percusión, además de sus guitarras, convocando gente de otras áreas que se fue sumando a la propuesta.

Recuerda el primer recital en el Centro de Estudiantes de Chacabuco, fueron convocados por el Grupo La Grieta, por el 95 ó 96,

(...) fue en el ámbito de un patio, donde había un montón de exposiciones,...nos presentamos con música muy experimental, ruidos, sonidos, pensamos que acá nos echan... pero no, salimos victoriosos, el público se sentó en el piso y escuchaban la música que hacíamos, estuvo muy bueno.⁶

La segunda presentación fue con Escombros, ya se habían incorporado dos compañeras de Bellas Artes, del área de escenografía. Fue adentro de La Calera, con un paisaje derruido, entre pedazos de edificios y materiales, con huecos donde se ubicaban para tocar, le sumaron la escenografía que habían montado, con pájaros alrededor, colgados, era una ambientación con música y objetos suspendidos.

Tratando de emular una paradoja con el simulacro del ave fénix resurgiendo de la destrucción. Escombros organiza esta convocatoria denominada "Todos o Ninguno", el 9 de diciembre de 1995, en la misma calera que desarrolló Arte en Ruinas del año 1989. (Calle 508 y camino Centenario en Ringuelet). Asisten 5000 personas y participan 400 artistas.

La propuesta: "Compartir un espacio común para tomar conciencia de que la exclusión social, el individualismo y el culto al éxito no son, no deben ser, los pilares de nuestra forma de vida".⁷

Con el tiempo comenzaron a relacionarse, a buscar nuevos espacios donde realizar recitales, estaban organizados cada integrante se encargaba de funciones específicas.

Armaban escenografías como en Chacal de 8 y 42, que tenía en aquel entonces una jaula gigante y suspendida en el escenario, donde tocaban los músicos, emulando las películas norteamericanas.

En esa instancia tocaban disfrazados, de pájaros. La escenografía estaba colgada, tenían plumas hasta en las manos y picos de cartapesta comenta Pinky Simón.⁸

Cuando se suma Sebastian Aristimuño en batería se amplía el horizonte de la música por su formación, y el aporte de Natalia Napolitano en voz y percusión, logrando más diversidad en la expresión.

En "Rock versión tinta", una antología de rock platense de los años 90, el periodista Oscar Jalil los describe como "un cuarteto de rock experimental fascinado por recrear la tensión que puede existir en mezclar palabras, sonidos e imágenes". Justamente, su fascinación, era uno de los factores que mejor lograban trasladar a su audiencia, sumergiéndola en diferentes atmósferas por medio de recursos de iluminación, actorales, representativos o escénicos.⁹

Para Natalia Poli: "Lo teatral era parte del show, así también como pasar videos o la escenografía. Llegamos a ser 20 personas trabajando para un show, todo se fue dando, siempre alguien conocía a alguien que hacía algo y las puertas estaban abiertas, todo lo que sumaba estaba bienvenido"

Ante cada cambio o intervención de los artistas que se iban sumando al grupo, se extendía el campo, esto les permitió convocar y trabajar con actores, enriqueciendo al grupo y a sus intervenciones. Se juntaban en lo de Poli o en cualquier otra casa, para ensayar, discutir ideas, y debatir acciones.

Esta apertura excedió al lenguaje musical, lo renovó, generando algo más basto. Sus acciones se correspondían con prácticas como el happening o intervenciones en lugares del espacio

⁶ Entrevista a integrante Círculo de Medianoche, Diciembre 2009.

⁷ Escombros <http://www.grupoescombros.com.ar/grupo-historia.htm>

⁸ Entrevista a integrante Círculo de Medianoche, Diciembre 2009.

⁹ Jalil, Oscar (comp.): *Rock Versión Tinta: antología del rock platense de los '90*, La Plata, La Comuna Ediciones, 2000, p. 146 (Colección Textos del Límite)

público, incluso como performance, o colectivos de arte, términos y categorías muy avanzadas para enmarcar estas prácticas multidisciplinares, para la ciudad de La Plata y en esos años. Cada recital se planteó hacerlo de manera diferente, por lo menos un recital por mes, siempre distinto. La idea era renovarse siempre. Cuando sentían que los temas envejecían no los tocaban o lo reciclaban para que tenga más actualidad.

Con la incorporación de gente de cine, comenzaron a trabajar con video en sus ambientaciones, la puesta de imágenes seleccionadas, acompañaban los temas del recital, tenían otras para poner en el intermedio, y cortos que hacían referidos al grupo, trabajaban con cuestiones visuales, también la gente de diseño mostraba publicidades, además de los actores, todo enmarcado por sus escenografías. Los afiches que se muestran para publicitarse los hacían en forma artesanal y luego los fotocopiaban.

Los espacios siempre fueron continentes de música, desde boliches chiquitos, grandes, como Capitán Escarlata, La Fabriquera, República, El Pasillo de las Artes, Terruko, La casa del Pueblo y en Caetano que eran lugares mucho más grandes.

Muchas de las presentaciones las realizaron en el Centro Cultural Islas Malvinas. Trataban de adaptarse a los lugares y de manera muy independiente, con sus propios recursos.



1. Afiches

En 1999 se presentaron en la Fabriquera junto a un grupo de teatro, para el evento las chicas de escenografía construyeron un muñeco de tela de más de dos metros de alto. Personificaba a un monstruo que se comía a los actores, se los iba tragando, entrando todos dentro del muñeco.



2. Afiches

Proyección de Imágenes

Las proyecciones las hacían sobre los músicos, o sobre una pantalla. Habían comprado metros y metros de tela blanca con la que cubrían los objetos y detrás de los músicos, al proyectar las imágenes, estas cobraban volumen, deformaba la imagen, y se asociaban a formas y líneas de tensión y de expresividad. A veces las imágenes eran filtradas con frascos que tenían líquidos de colores, o botellas, produciendo distorsiones ópticas.

Todo estaba guionado, y pautado previamente, cuando aparecerían las imágenes, los actores, los videos, o las fotografía. etc.

Había dos actrices que hicieron body art, acompañaban la música haciendo expresión corporal. Trabajaron previamente con fotografía, todo fue muy cuidado y las imágenes se proyectaban sobre los cuerpos.

Al presentarse en vivo había mucha improvisación, mas allá de lo planeado o del tema, era muy positivo observar como se renovaban en cada recital. Durante el 2002,

Círculo de Medianoche se presentó en un evento ecologista llamado "El día de la tierra" en el Centro Cultural Islas Malvinas. Por entonces deslumbraron a los presentes con un original show donde los acompañó una banda que también prometía: Grupo Soporte. El recital se efectuó en la sala más pequeña del lugar y para desconcierto de la concurrencia, se habían dispuesto dos escenarios en forma opuesta, cada uno ocupando un lateral del espacio, ambos sombriamente decorados. Grupo Soporte, un grupo de tres guitarristas, introdujo a la audiencia en una especie de post punk sin letra, propuesta por entonces muy novedosa. Concluida su presentación, a espaldas del público, y sin los molestos intermedios habituales entre conjunto y conjunto, comenzaron los primeros acordes de Círculo de Medianoche.

Entre extrañas melodías progresivas, oscuras y espaciales, comenzaron a actuar alrededor de la banda diferentes personajes aparecidos de la nada. Era medianoche y podía verse un carnicero lanzando tripas, una estilizada muchacha de rojo con una máscara de conejo moviéndose entre la multitud, y muchas luces -en su mayoría azules y rojas- apuntándoles aleatoriamente¹⁰

Las composiciones de Círculo, generalmente progresivas, relataban paisajes oscuros sobre diferentes movimientos instrumentales, casi clásicos, pero con guitarras eléctricas. Adicionaban paulatinamente diferentes improvisaciones, acrecentando aún más su componente experimental.

Sobre el final de la banda, aproximadamente en el último año, Ramón Roa Raffo (Reimon) tocó los teclados junto a ellos. Recuerda:

Tenían una propuesta muy fuerte en lo multimedial, con teatro, video, danza y fotografías, pero lo más importante era la música: terriblemente buena, novedosa, power y sutilísima con pasajes sonoros muy variados. Las letras eran muy poéticas, por momentos luminosas y otros una verdadera temporada en el infierno... ésta es la clave... poesía... Poli tenía una fuerza creativa enorme¹¹

Existen muchas grabaciones diferentes sobre Círculo de Medianoche, aunque son pocas las copias y nunca llegaron a Internet. "Arte de Magia" es uno de sus últimos temas, grabados por Ramón Roa Raffo en su estudio, editado y compilado para La revista de Hank confirma Valenti.

¹⁰ Valenti Federico en http://www.cintasoriginales.com.ar/remember_Circulo.html

¹¹ Jalil, Oscar (comp.): *Rock Versión Tinta: antología del rock platense de los '90*, La Plata, La Comuna Ediciones, 2000, p. 146 (Colección Textos del Límite)



3. El Protochaos Performance, realizada en el Centro Cultural Islas Malvinas a fines del 2002.

El recital del Protochaos, fue según Simón como una contestación a la política a Duhalde. En respuesta de la crisis que se vivía en aquel entonces. En un momento político en que el presidente dijo: O soy yo o es el caos, y todos dijimos, no vamos al caos por favor. Comenta Simón.



4. Gorras, sombreros y máscaras para los músicos



5. Carritos para el consumo

Con el grupo soporte se nos ocurrió la idea de hacer el recital por el caos que derivó en el Protochaos, el primer caos, el caos creativo, el caos que apela a nuestra creatividad.

Trabajar con el grupo soporte que era un cuarteto de guitarras haciendo música muy intrincada y para nada comercial, nos juntamos y alguien escribió un guión que era para ver que se pretendía con esto del Protochaos.¹²

¹² Entrevista a integrante Círculo de Medianoche, Diciembre 2009.



6. Músicos usando gorros y sombreros hechos con botellones



7. Bocetos para escenografías

Ensayamos unos tres temas juntos y diagramamos el recital. Para favorecer la idea, se armaron dos escenarios diferentes. En una planta rectangular del salón mas grande que tenía el Malvinas, con un escenario en cada punta. La escenografía se iba a ir construyendo a medida que iba sucediendo el recital. Los tres temas ensayados era uno al principio otro al final y otro en el medio. Estaba lleno de gente, empezó el grupo Soporte a tocar y veías a toda la gente que no sabia donde ubicarse y al toque atrás de ellos empezó a sonar Círculo, el mismo tema, el público iba y venía, se paraba en el medio, entre sillas

que habíamos ubicado en forma desordenada, miraban y escuchaban de un lado al otro. Sumado a esto entraron los actores vestidos de diferentes personajes del universo nuestro, que iban y venían por todo el salón y aportaban a la idea del caos. De la escenografía colgaban rollos de papel higiénico, Mientras en los televisores se repetían imágenes, publicidades y cortos. Utilizamos carros de supermercado relacionándolo con el consumo y la inflación, y cargábamos en los carros a los actores que iban desplazándose y molestando a la gente que estaba sentada en el piso.¹³

Querían expresar la realidad, lo que acontecía, la incertidumbre de la gente, y además hacerlos sentir incómodos, como rehenes del caos, parodiando la situación que estaba soportando el país.

Difusión, Medios, Publicidad de sus Presentaciones

En radio Futura hicieron un recital en vivo, eléctrico que se prolongó por una hora. En radio Universidad realizaron también en vivo un recital acústico debido a que el estudio era muy chico.

También se presentaron en canal 5 de La Plata, era un programa llamado Más de lo Mismo, en realidad era dedicado a la gente de la noche, la última onda en la disco y nosotros tocamos música para nada comercial, entre las modelos, todo muy ajeno a nosotros, comentaba Pinky. Otro problema era la falta de difusión, el público era mas difuso, había que encontrar el medio y las formas de producción para llegar a él. No había Internet, que les hubiera favorecido sus presentaciones colgándolas a través de la red.



8. Dibujos para escenografías



9. Afiche presentación en Malvinas

¹³ Entrevista a Pinky Simón, La Plata, Diciembre 2009.



10. Afiches

Los afiches, las invitaciones y tapas de discos se hacían en forma artesanal, le sacaban fotocopias que se distribuían en centros de estudiantes, en el centro, en las facultades y boliches. Las gacetillas para prensa, revistas y radio, también las hacían ellos, se distribuían las tareas.

Con respecto al público en general eran universitarios, estudiantes, músicos, y artistas, completaban un arco generacional entre los 15 y los 50 años. Asumiendo que su música no era para nada comercial.

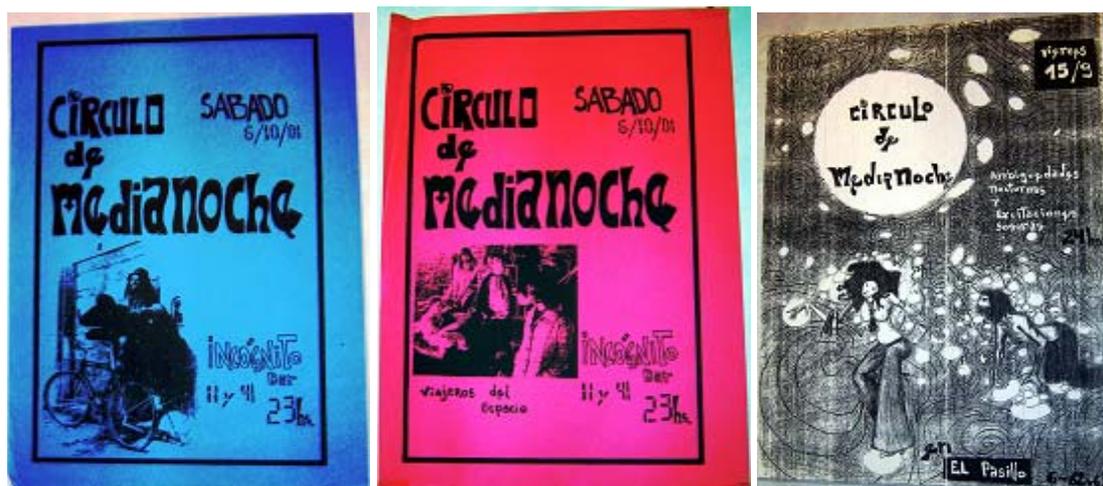
“Teníamos buena llegada y muchos seguidores, nos rodeaban para charlar, se interesaban en nuestra propuesta, instrumentos, disfraces, cortos, escenografías, les parecía innovadora, se veían sorprendidos e interesados”, afirma Simón.

Tuvieron un proyecto en el que realizaban intervenciones con un grupo de arte, les fue propuesto por gente de cine sobre el “Monte Pissis” que está en Catamarca, en el círculo de los volcanes.

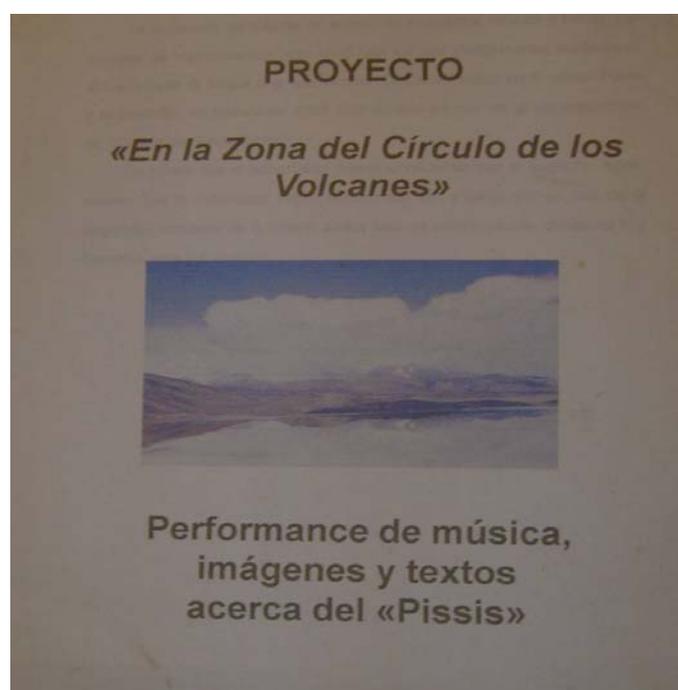
La propuesta era que tocaran su música acompañando imágenes preelaboradas. En la presentación había una bailarina, se recitaban poemas y el grupo trabajó musicalmente esas imágenes para después exponerlas al público.



11. Imágenes de sus presentaciones



12. Afiches para la difusión de los eventos en distintos lugares de La Plata



13. Proyecto Círculo de los Volcanes Catamarca

El grupo se separó a principios del 2003. Se habían agotado, la decisión era hacer un alto, para luego retornar, además cada uno tenía proyectos alternativos. Sin embargo no volvieron a juntarse. Habían llegado a la grabación del tercer disco.

Lograron generar cierta mística, con respecto a las performances del grupo, fue uno de los primeros en trabajar con cuestiones visuales, y actores mientras tocaban.

Fue un grupo heterogéneo, que permitió el intercambio y la puesta en común de puntos de vista disímiles, conformando una construcción multidisciplinaria. Tal vez sea el arte el punto de confluencia de esa diversidad, el lugar desde donde todos pueden expresarse y hacerse entender.

Retomando las palabras de Simón, si fue un grupo extemporáneo, sus acciones y búsquedas experimentales, producían cierto efecto y participación en el público, habían logrado conformar lo que sería un colectivo de arte de reminiscencias cofráticas. La idea planeada de componer, hacer música y plantear cuestiones estéticas que tenían actualidad, fue un avance y un referente para los nuevos modos de hacer de producciones efímeras del arte contemporáneo.

Integrantes de Círculo de Medianoche:

Guillermo Glenza, Pinky Simón, Sebastian Aristimuño, Natalia Napolita y Reimon.

Fotos y video: Eva Noriega y Piru Capuletto y Mario Borgnia, Emilia Gaich

Escenografía: Natalia Silins, Andreina Poli, Ana Paula Gorelik y Paula Angeletti

Artista invitado en La Casa del Pueblo con dibujos en tinta y acrílico. Daniel Goncevat.

Actores independientes de la Escuela de Teatro.

Bibliografía

ALONSO, Rodrigo: "En los confines del cuerpo y de sus actos". Dossier de la imagen digital argentina, 2000. <http://www.martagonzalezobras.com.ar>

GUASCH, Anna María: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2002.

JALIL, Oscar (comp.): *Rock Versión Tinta: antología del rock platense de los '90*, La Plata, La Comuna Ediciones, 2000. (Colección Textos del Límite)

PEREDA TERESA. Performance, un arte transgresor y polémico. <http://www.revistaenie.clarin.com/notas/2008/05/03/01663279.html>

RODRÍGUEZ MONTELLARO, Itzel: "Cuatro pistas para comprender el arte actual". <http://sepiensa.org.mx/contenidos/aactual.htm>

RUHRBERG, Karl, y otros: *Arte del siglo XX*, Barcelona, Taschen, 2001.

SUREDA, J., y GUASCH, A.M.: *La trama de lo moderno*, Madrid, Akal, 1987.

TAYLOR, D.: "El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política", NY, Hemispheric Institute, 2005.

VALENTI, Federico: <http://cintasoriginales.com.ar/remember.html>

VALENTI, Federico: <http://www.larevistadehank.com.ar>