

## ESTUDIO PUCHERO –DIVERSIDAD EN EL CAMPODÓNICO– <sup>1</sup>

**Prof. Leticia Barbeito (FBA - UNLP)**

**Prof. Florencia Basso (FBA - UNLP)**

**Justo Ortiz (FBA - UNLP)**

PUCHERO es un concepto que apela a la unión sincrética más profunda de nuestras tradiciones en la que hoy nos encontramos sumergidos. Retomamos esta comida como la metáfora de nuestra cultura, en un constante fluir de incentivos, exigencias e influencias culturales. Nos vemos en el centro de un caldero hirviendo que actúa de la misma forma que el magma de significaciones que Cornelius Castoriadis propone como teoría<sup>2</sup>. Este constante fluir, nos exige un cuestionamiento acerca de dónde estamos parados y qué significa lo que creemos sobre nuestra situación cultural en el mundo y en relación a nuestra identidad.

La necesidad que surge es la de construir un espacio de acción y participación artísticas, de iniciación y experimentación. Se mezclan las posibilidades que brinda el arte gráfico con los supuestos del grupo. El carácter serial del grabado permite la difusión y el cuestionamiento a la unicidad de las obras de arte y a una construcción conjunta del conocimiento. Es así que tanto durante el proceso creativo como a lo largo de la conformación de la identidad como grupo, existieron variadas instancias de revisión y problematización de conceptos, procesos históricos y sociales y posicionamientos ideológicos por momentos pertenecientes estrictamente al ámbito del arte y en otros casos a procesos sociales más extensivos.

Este grupo está integrado por dos productoras visuales gráficas, estudiantes de Plástica y Profesoras de Historia de las Artes Visuales y un estudiante de Historia del Arte. Atravesadas por esta disciplina (que nos unió a los tres en nuestra formación de grado como compañeros), Leticia Barbeito Andrés y María Florencia Basso son dos artistas visuales que realizan su obra a partir de una conciencia estética reflexiva. Justo María Ortiz realiza el aspecto más teórico de los proyectos en cuanto a la disposición curatorial y el marco conceptual, siempre en cohesión y diálogo con las artistas.

### **Acerca del nombre**

Si buscamos en cualquier enciclopedia, un puchero es una “Olla, vianda preparada con carne, tocino, etc.”<sup>3</sup> Es una comida que se compone por diversas individualidades que completan un todo sin dejar de lado su singularidad y su sabor. El origen de su nombre se debe a la cacerola/matriz/recipientes, que le da forma y lo contiene y vino desde el reino Español a las culturas ancestrales andinas y pampeanas, originándose el puchero Rioplatense. Al igual que el puchero, vemos a la identidad cultural de nuestro país como la conjunción de particularidades que unidas entre sí nos hacen dar cuenta que vivimos en un contexto matizado y con contradicciones que surgen y se esconden quedando sumergidas en el caldo de lo que no está claro o de lo que nunca termina de coserse. Esta preparación requiere una manufactura sencilla, en la que los ingredientes se van mezclando, agregando y fundiendo en un único resultado, en que se pueden distinguir algunos de sus componentes. La cultura que nos contiene se comporta de la misma forma y la decisión es actuar estéticamente sobre lo que nos acontece. Una manera de registrar la realidad, presentando en este proceso nuevos imaginarios, para representar lo inmediato posicionadas desde la mirada visual.

---

<sup>1</sup> <http://www.estudiopuchero.blogspot.com/>

<sup>2</sup> El magma de significaciones de Castoriadis se constituye como un tipo de organización de *significaciones imaginarias sociales* propias de una comunidad, que contiene conjuntos. En ese sentido el magma de significaciones se asemeja a la metáfora de PUCHERO en el sentido de que lo histórico social se crea a través de diversos aportes culturales que ayudan a compartir un nuevo medio sociocultural. Tal definición de magma se encuentra en Castoriadis, Cornelius: *Los dominios del hombre*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1998.

<sup>3</sup> Definición del Diccionario enciclopédico Salvat (tomo XXII), Barcelona, 1986.

## Mirada desde la localidad

PUCHERO propone una mirada visual a partir de vivencias compartidas por sus integrantes, una identidad colectiva en donde nuestra pertenencia al espacio de lo nacional, a la Argentina se efectúa desde nuestra localidad particular, desde nuestra cotidianeidad, desde nuestras marcas generacionales. Es por esto que preferimos el concepto de localidad que, de acuerdo a Homi K. Bhabha, es:

más alrededor de la temporalidad que sobre la historicidad: una forma de vida que es más compleja que la “comunidad”; más simbólica que la “sociedad”; más connotativa que el “país”; menos patriótica que la “patria”; más retórica que la razón de Estado; más mitológica que la ideología; menos homogénea que la hegemonía; menos centrada que el ciudadano, más colectiva que “el sujeto”; más psíquica que la urbanidad; más híbrida en la articulación de las diferencias e identificaciones culturales de lo que puede representarse en cualquier estructuración jerárquica o binaria del antagonismo social.<sup>4</sup>

Dentro de esta idea de la localidad, se abordarán temas en relación a una actualidad presente y cambiante. Abordaremos cuestiones que generen reflexiones en torno a cómo el mundo de la obviedad, los estereotipos, los prejuicios, los supuestos, pueden ir transformándose y reconstruyéndose con un pensar y hacer crítico.

En una búsqueda constante de aquellas imágenes visuales que representen adecuadamente lo que se intenta expresar, Barbeito y Basso investigan desde lo reproducible muchas vicisitudes que hoy atraviesa la Argentina desde lo político, social y cultural con ansias de entender qué puede llegar a representar para los demás y qué es lo que ellas piensan sobre esas diversas problemáticas sociológicas que afectan en su vida íntima y cotidiana.

## Elaboración, interpretación y circulación de la obra

PUCHERO reinterpreta su mundo siempre considerando su obra en tanto portadora de un mensaje en *un sitio*, *un tiempo* y *un observador* específicos, y lo que ese mensaje personal puede lograr.

El emplazamiento de la obra, la disposición curatorial y la comunicación adecuada hacia el público son instancias importantes dentro de la concepción del producto artístico, que cuestiona las características tradicionales de la obra de arte y que entran a jugar como un dispositivo más abarcador, que pretende formar parte fundacional de experiencias estéticas superadoras. Tal como dice J. Aumont al definir la noción de *dispositivo*

Las determinaciones fisiológicas y psicológicas (...) de la relación del espectador con la imagen, no bastan, evidentemente, para describir completamente esta relación. Esta se encuadra, además, en un conjunto de determinaciones que engloban e influyen en toda relación individual con las imágenes. Entre estas determinaciones sociales figuran, en especial, los medios y técnicas de producción de las imágenes, su modo de circulación y, eventualmente, de reproducción, los lugares en lo que ellas son accesibles, los soportes que sirven para difundirlas.<sup>5</sup>

## Experimentación de técnicas

Proponemos generar un espacio para la experimentación de técnicas. Si bien hay una base común de la cual se parte que es el grabado y los diferentes sistemas de impresión, se trata de

---

<sup>4</sup> Bhabha, Homi K.: *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Ed. Manantial, 2002, p. 176.

<sup>5</sup> Aumont, J.: *La imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1992, p.143.

investigar y profundizar en otros medios generadores de imagen. El proyecto es apoyar a la imagen lograda desde lo interdisciplinario, ya sea desde técnicas más tradicionales, como desde medios más recientes.

Retomamos en éste ámbito la idea de materia que Graciela Marotta plantea al hablar de ciertas producciones artísticas contemporáneas:

La revisión del concepto de materia, los progresos en las ciencias físicas, ubican al hombre en una nueva relación con sus conocimientos y sus creencias y lo movilizan hacia “decir” su verdad contextual, en cuanto es capaz de entrar en él mismo como sujeto, en su espacio cuerpo, para poner afuera, en el espacio exterior, todo lo posible y lo hasta ahora imposible de comunicar.<sup>6</sup>

Como objetivos a mediano plazo, estamos profundizando en las técnicas cerámico-gráficas, en particular la fotocerámica<sup>7</sup> -a través del proceso de goma bicromatada directa-, la transferencia directa de fotocopias y la transferencia de calcomanías vitrificables manuales. Estas técnicas las estamos desarrollando a partir de un seminario de la ceramista argentina Graciela Olio<sup>8</sup>. Los procedimientos se enmarcan en la interdisciplinariedad al combinar el grabado con la cerámica.

Otra técnica en la cual estamos experimentando es el photoplate<sup>9</sup> con la intención de aprovechar tanto el resultado de obtener las estampas como el montaje de las matrices entintadas en tanto obras.

Planteando el proyecto con la palabra *estudio*, desarrollamos una investigación que incluye diversas técnicas gráficas. Una experimentación que está concebida desde un principio para la futura difusión, para la construcción conjunta del conocimiento en un ámbito artístico que vemos posible en la ciudad de La Plata.

### **Proyectos curatoriales y espacio de exhibición**

Existen dos proyectos curatoriales en vías de investigación, para desarrollo a futuro: el primero es más concreto y cercano en el tiempo, el segundo está pensado para el 24 de marzo del año 2011.

### **–Diversidad en el Campodónico–**

#### **Temática de la muestra**

Tomando en cuenta uno de los diálogos más actuales que ha tenido y aún tiene la sociedad argentina, PUCHERO siente la necesidad de participar activamente en lo que entiende un debate esencial sobre los derechos de la totalidad de los habitantes de nuestro país: el matrimonio igualitario.

La Ley de Matrimonio igualitario se sancionó en el Senado de la Nación el pasado 15 de Julio y se promulgó el 21 de Julio. Con una gran controversia social, se dio entonces paso a la legalización del matrimonio homosexual, dando así validez a los mismos derechos que tenían las parejas heterosexuales hasta el día de la fecha.

---

<sup>6</sup> Marotta, Graciela: *El libro del libro de artista*, Argentina, Ediciones Borromeo, 2010, p. 18.

<sup>7</sup> Para el procedimiento de fotocerámica se prepara una emulsion bicromatada que sensibiliza la superficie cerámica, generando la imagen a partir de la exposición de la luz con un negativo de por medio. Cuando la cerámica se hornea, pasa a formar parte de ella y por lo tanto es inalterable y permanente.

<sup>8</sup> Véase en <http://www.gracielaolio.com.ar/>

<sup>9</sup> Photoplate: sistema de impresión planigráfico cuya matriz se elabora con planchas fotosensibles generalmente utilizadas para offset, que se revelan. Las zonas impresoras y no impresoras de la imagen comparten un mismo plano. El principio de impresión reside en la repulsión mutua entre grasa (tinta) y agua. Mediante una preparación de la imagen a imprimir, las zonas impresoras aceptan la tinta grasa. Las zonas no impresoras rechazan la tinta.

Vale citar un artículo de la Ley 26.618 del Código Civil ya modificada en el que se establece lo que acabamos de mencionar:

ARTICULO 42. — *Aplicación.* Todas las referencias a la institución del matrimonio que contiene nuestro ordenamiento jurídico se entenderán aplicables tanto al matrimonio constituido por DOS (2) personas del mismo sexo como al constituido por DOS (2) personas de distinto sexo.

Los integrantes de las familias cuyo origen sea un matrimonio constituido por DOS (2) personas del mismo sexo, así como un matrimonio constituido por personas de distinto sexo, tendrán los mismos derechos y obligaciones.

Ninguna norma del ordenamiento jurídico argentino podrá ser interpretada ni aplicada en el sentido de limitar, restringir, excluir o suprimir el ejercicio o goce de los mismos derechos y obligaciones, tanto al matrimonio constituido por personas del mismo sexo como al formado por DOS (2) personas de distinto sexo.<sup>10</sup>

Diversidad en el Campodónico trabaja sobre la importancia del reconocimiento de la unión matrimonial entre personas del mismo sexo. Está compuesta por imágenes de parejas argentinas homosexuales, fotografiadas luego de la aplicación de la ley, y la mayoría de ellas, extraídas de periódicos o revistas, en el momento posterior al casamiento.

Todos los retratos estarán revelados en planchas de offset de 10 x 10 centímetros montadas de acuerdo con los colores que conforman la bandera del orgullo gay: seis franjas de rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta.

Esta bandera a veces denominada “del orgullo Gay”, otras veces “bandera Gay”, “de arco iris” o simplemente “bandera de la libertad” ha sido utilizada desde la década de 1970 por diversos grupos de gays en el mundo en manifestaciones por sus derechos. Fue popularmente conocida y relacionada con la identidad homosexual gracias al artista Gilbert Baker en 1978. La idea central de la utilización de varios colores que simplifican la paleta del círculo de colores opuestos complementarios es la de diversidad y de convivencia armónica entre múltiples identidades.

Según Baker, cada color de la bandera supone un valor o significado: rojo es vida, naranja es curación, amarillo es luz del sol, verde es naturaleza, azul es serenidad, violeta es espíritu.

Estas matrices, así mismo constituirán el origen de grabado impresos en papeles que serán distribuidos como estampas o en el formato de libros de artista al momento de la inauguración de la muestra. Esto refuerza la idea de generar diferentes formas de vinculación con las experiencias estéticas atravesadas por el carácter original y múltiple que define al grabado como técnica.

## **Emplazamiento**

El espacio de exposición que proponemos es el Palacio Campodónico, antiguo Registro civil de nuestra ciudad que tuvo vigencia como tal desde 1976 hasta 1996. Creemos que es un espacio ideal por su carga simbólica, ya que en toda su historia como registro civil, sólo se han podido casar personas heterosexuales. Es un lugar que todo ciudadano platense reconoce como el espacio de matrimonio tradicional ya que muchas parejas de la ciudad se han casado ahí.

La disposición en el espacio se configurara como una intervención direccionada a resignificar el ambiente del Palacio Campodónico. Consistirá en un agrupamiento de alrededor de 300 matrices de photoplate dispuestas ortogonalmente en cuadrículas, unidas entre sí, de forma tal que una sostiene a la otra. Se configura un díptico entramado que abarca dos espacios de aproximadamente 3 metros de alto por 1 metro de ancho cada uno.

Espacialmente se utilizarán dos paredes dentro de un compartimiento del espacio que podemos dar a conocer con lo que dice la página de Internet de la Municipalidad:

---

<sup>10</sup> Disponible en: <http://www.lgbt.org.ar/00-derechos.15.php>

La organización espacial interna se desarrolla como caso singular a partir de un hall central iluminado cenitalmente, que organiza distributivamente una serie de habitaciones perimetrales, rematando en la esquina de diagonal 79 y calle 5 con el sistema de conexión vertical, que conduce al nivel subsuelo y superior.<sup>11</sup>

Aprovechando también que este espacio se ha usado como un lugar expositivo de arte creemos que tiene las cualidades adecuadas para exhibir la obra.

### **Fecha de la muestra**

La propuesta está pensada para ser expuesta en el marco de la 1ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura en La Plata, que se desarrollará a fines del mes de Octubre de 2010. Organizada por la Universidad Nacional de La Plata en el marco de los festejos del Bicentenario de la Nación, la bienal propone investigar artísticamente y reflejar a partir de cualquier soporte la cultura artística argentina y latinoamericana, y fundamentalmente intentará establecer diálogos de reflexión colectiva.

Es por tal propuesta muy afín a los lineamientos de PUCHERO que entendemos muy apropiado el proyecto curatorial que ofrecemos para la indagación sobre las diversas identidades sexuales que sabemos posee nuestra sociedad (en cuanto a nuestra *localidad* y el mundo).

### **Público**

La idea de realizar una obra para un lugar específico como es el Palacio Campodónico responde a lo que intentamos decir y a quienes intentamos acercar nuestra obra. Actualmente el Palacio Campodónico funciona como el Consejo de Prevención y Seguridad Ciudadana, es por eso que quienes trabajan allí o los hipotéticos transeúntes de aquel espacio serán los observadores de una obra que intenta dar un mensaje por su disposición.

Siguiendo la idea de generar espacios de exhibición artística en lugares no convencionales como nos plantea la Bienal, creemos que aquellos observadores tal vez no irían a otro espacio de exhibición de esta obra, y que tal vez, dentro de su imaginario individual ciudadano genere una conciencia en cuanto el crecimiento que significa la idea del matrimonio para todos por igual. O tal vez no esté de acuerdo con nuestro mensaje ese hipotético observador, pero de todas formas generará un debate interno en cuanto lo que creemos algo actual y de incidencia clave como es el reconocimiento a la igualdad de derechos para los homosexuales.

### **Bibliografía**

- ALONSO, Rodrigo y GONZALEZ, Valeria: *Ansia y devoción. Imágenes del presente*, Buenos Aires, Fundación PROA, 2003.  
AUMONT, Jacques: *La imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1992.  
BHABHA, Homi K.: *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Ed. Manantial, 2002.  
CASTORIADIS, Cornelius: *Los dominios del hombre*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1998.  
KOVENSKY, Martin: *Limbo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.  
MAROTTA, Graciela: *El libro del libro de artista*, Argentina, Ediciones Borromeo, 2010.  
OLIVERAS, Elena: *Cuestiones del arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008.

### **Links**

<http://www.welcomeargentina.com/laplata/palacio-campodonico.html>

---

<sup>11</sup> <http://www.cultura.laplata.gov.ar/servicios/espacios/campodonico/inicio.htm>

<http://gilbertbaker.com/gbocwp/>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Bandera\\_gay](http://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_gay)  
<http://eramusical.blogia.com/2010/081901-convocatoria-a-instrumentistas-primera-bienaluniversitaria-de-arte-y-cultura-la.php>  
<http://www.gracielaolio.com.ar>  
<http://www.cultura.laplata.gov.ar>  
<http://www.lgbt.org.ar/>