

EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO EN SUS REPRESENTACIONES PÚBLICAS. DISCIPLINAS PROYECTUALES E IMAGINARIOS COLECTIVOS.

DCV Luciano Martín Passarella (FBA - UNLP)

Introducción

La presente ponencia se propone desarrollar los lineamientos de un proyecto de investigación¹ que plantea el abordaje de la conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo a partir del análisis de sus representaciones públicas mediante las producciones en el campo de las Disciplinas Projectuales y su relación con los imaginarios colectivos.

Tiene como objetivo central analizar las miradas de los proyectos políticos en pugna acerca del Bicentenario y su conmemoración en 2010 a través de las representaciones de las Disciplinas Projectuales en el Espacio Público en Argentina.

Se suman al objetivo principal una serie de objetivos particulares. Se considera fundamental interpretar los significados de las representaciones relacionadas con la Identidad Nacional en torno a la conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo. Se abordará la interpretación de los significados culturales de los repertorios iconográficos materializados por las Disciplinas Projectuales en Argentina, en relación al contexto social y político del Bicentenario.

Se buscará asimismo comprender los modos particulares en que se articulan en la actualidad las Disciplinas Projectuales en el ámbito del Espacio Público como productoras y reproductoras de mensajes simbólicos.

Es también de importancia analizar en los proyectos y programas los fundamentos conceptuales, lineamientos y pautas que condujeron a las representaciones visuales acerca del Bicentenario.

Por último se propone analizar los proyectos oficiales para la conmemoración del Bicentenario en el marco de las tensiones entre las gestiones gubernamentales en pugna y la coyuntura política, económica y social.

Antecedentes y reseña del estado de la investigación en el tema.

El enfoque propuesto en este proyecto responde principalmente a dos corrientes histórico críticas de análisis de obras y proyectos artísticos y arquitectónicos: por un lado la Escuela de Warburg entre cuyos miembros se destacan los trabajos de Erwin Panofsky: *Arquitectura Gótica y pensamiento escolástico*², en el cual se examinan las catedrales en función de las concepciones filosóficas de los siglos XII y XIII; Rudolf Wittkower: *Principios arquitectónicos en la Edad del Humanismo*³; *Bernini y Borromini*; *La Biblioteca Laurenciana*⁴, entre otros. Asimismo Anthony Blunt ha contribuido desde esta misma vertiente con un análisis de la arquitectura francesa de los siglos XVI-XVIII: *Arquitectura en Francia 1500-1750* y a un análisis de la obra de Borromini⁵. En este corpus se encuentran aplicados los modos de trabajo de la tradición warburgiana en los cuales se estudian conjuntamente ideas e imágenes.

Por su parte la semiología y el estructuralismo lingüísticos aplicados al análisis arquitectónico y de imágenes han tenido en el plano estrictamente disciplinar a protagonistas como Gillo Dorfles⁶, Juan Pablo Bonta⁷, Renato de Fusco⁸ o Christian Norberg Schulz⁹.

¹ Proyecto seleccionado para una beca de Formación Superior de la UNLP en la convocatoria 2010, dirigido por el Arq. Eduardo Gentile y codirigido por la Lic. Silvia García.

² PANOFSKY, Erwin: *Arquitectura Gótica y pensamiento escolástico*, Buenos Aires, Editorial Infinito, 1956.

³ WITTKOWER, Rudolf: *Principios arquitectónicos en la Edad del Humanismo; Bernini y Borromini; La Biblioteca Laurenciana*, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1958.

⁴ Publicados conjuntamente en Gili, Gustavo *Sobre la arquitectura en la Edad del Humanismo*, Barcelona, 1978.

⁵ BLUNT, Anthony: *Arte y Arquitectura en Francia 1500-1750*, Madrid, Cátedra, 1983. y BLUNT, Anthony: *Borromini*, Madrid, Alianza, 1987.

⁶ DORFLES, Gillo: *La arquitectura moderna*, Madrid, Ariel, 1984.

⁷ BONTA, Juan Pablo: *Clasicismo y Barroco en la Arquitectura Inglesa*, Buenos Aires, Mac Gaul editores,

Así mismo como desarrollos realizados en trabajos de investigación anteriores del autor¹⁰ se abordaron aspectos que sirven de base para la presente propuesta.

El proyecto denominado "Sistemas iconográficos de la Arquitectura Historicista de La Plata. 1882-1952" analiza los programas iconográficos de los edificios monumentales, entendidos como un sistema de construcción simbólica ligado a la etapa fundacional de la ciudad de La Plata y al proyecto político de la Generación del 80.

En la misma línea se encuentra el proyecto denominado "Cosmopolitismo e Identidad Nacional en las representaciones iconográficas en el Espacio Público de la Arquitectura y las *Artes Aplicadas* en torno al Centenario. 1900-1930". En dicho proyecto se analizaron las tensiones respecto a las posturas ideológicas relacionadas con la identidad nacional en torno a la conmemoración del Centenario y su materialización en las corrientes del Modernismo y del Neocolonial, consideradas representantes de un cuerpo de ideas contrapuestas. Para tal fin se estableció el concepto de Repertorio Iconográfico, es decir, la determinación de un conjunto de imágenes que constituyen los recursos visuales de un determinado discurso, que a la vez que lo materializan contribuyen a su conformación desde el aspecto simbólico.

Marco teórico y aportes originales del proyecto

El trabajo se propone como punto de partida analizar las representaciones impulsadas por los proyectos oficiales en torno a la conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Para el presente trabajo se consideran Disciplinas Proyectuales a las disciplinas heredadas de las denominadas *Artes Aplicadas* antes de la irrupción del Movimiento Moderno, y que incluyen a la Arquitectura y a las distintas ramas de las hoy llamadas, en sentido amplio, "disciplinas del diseño"- Diseño en comunicación Visual, Diseño gráfico, Diseño industrial, etc-, es decir aquellas disciplinas que, siendo heredadas de las artes del siglo XIX, en el presente se basan en la prefiguración y el método proyectual en función de premisas y pautas a fin de obtener un resultado preestablecido.

Para el análisis de las representaciones visuales se incluye en esta propuesta de investigación la utilización de métodos provenientes de la Semiótica para la interpretación de significados y estructuras de discurso, tal como las utilizadas por Roland Barthes o Umberto Eco.

El concepto de iconografía en particular utilizado en el presente proyecto se corresponde de manera amplia a la representación de imágenes con referentes figurativos utilizados como repertorios lingüísticos a fin de transmitir determinadas ideas que permitan articular el mensaje visual como parte de un discurso.

Desde el punto de vista metodológico se considera adecuado basar el análisis de los repertorios iconográficos en el enfoque desarrollado por la escuela de Warburg en Hamburgo durante la primera mitad del siglo XX.

Este enfoque metodológico propone tres niveles de análisis de las imágenes consideradas como documento histórico. Un primer nivel pre-iconográfico nos permite identificar los objetos y situaciones que componen la imagen (Ej.: San Martín, soldados a caballo, la cordillera). Un segundo nivel, el iconográfico en sentido estricto, relacionado con el "significado convencional" de lo representado (Ej.: El ejército de Los Andes cruzando la cordillera). El tercer nivel, correspondiente a la interpretación iconológica que explora el significado intrínseco, es decir, "los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica".¹¹

1978; *Sistemas de significación en arquitectura. Un estudio de la arquitectura y su interpretación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977; *Anatomía de la interpretación en arquitectura. Reseña semiótica de la crítica del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe*, Gustavo Gili, 1975.

⁸ DE FUSCO, Renato: *Arquitectura como "mass medium"*, Madrid, Alberto Corazón, 1973.

⁹ NORBERG SCHULZ, Christian: *El significado en la arquitectura occidental*, Buenos Aires, Summa ediciones, 1978.

¹⁰ Proyectos correspondientes respectivamente a una beca de Iniciación de la UNLP y a una beca de Perfeccionamiento de la misma Universidad, ambos dirigidos por el Arq. Fernando Gandolfi y codirigidos por el Arq. Eduardo Gentile.

¹¹ BURKE, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona. Editorial Crítica. 2001.

A grandes rasgos podemos decir que el primer nivel corresponde con lo denotado del mensaje visual y el segundo y tercero con el aspecto connotativo, el cual contiene dos capas de profundidad.

Según Erwin Panofsky, seguidor del método de la Escuela de Warburg, las imágenes forman parte de una cultura total y no pueden entenderse si no se tiene un conocimiento de esa cultura, es decir que para interpretar los mensajes es preciso estar familiarizado con los códigos culturales.

Respecto al concepto de Espacio Público, se lo entiende ligado al planteo de Esfera Pública desarrollado por J. Habermas, quien lo establece en relación a aquellas manifestaciones sociales que se hacen públicas logrando una circulación que trascienda el ámbito privado. Siendo de alguna manera el Espacio Público el continente y la Opinión Pública el contenido.¹²

Respecto al abordaje de la relación entre Ideología y representaciones visuales se parte de la conexión entre arte e ideología que ha sido objeto de numerosas reflexiones desde el ámbito de la Teoría del Arte. Es fundamentalmente a partir de los estudios realizados por los autores congregados en lo que se dio en llamar la Escuela de Frankfurt, que dicho análisis ha adquirido mas precisión y profundidad.

Una de las principales contribuciones de la misma, es la Teoría Estética de Theodor Adorno, en la cual se desarrollan, entre otras, las ideas del efecto de Falsa Totalidad y Continuidad, que producen las obras de arte a partir de su realidad apariencial.

De este modo, podemos decir que las representaciones visuales están compuestas por fragmentos de tiempo y espacio que dan lugar a la ilusión de totalidad y de continuidad temporal. Estas distorsiones y posibles interpretaciones constituyen el componente central del sentido ideológico inherente a los repertorios iconográficos que este proyecto se propone analizar.

Se presenta como recurso metodológico posible, relacionar y contrastar las representaciones iconográficas de la Identidad Nacional en la conmemoración del Centenario en 1910 con las del Bicentenario en 2010 y sus respectivos contextos políticos y sociales a fin de trazar eventuales paralelismos y divergencias.

En cuanto a los conceptos de Historia y Memoria implícitos en la problemática de la Identidad Nacional se propone trabajar tomando como marco los desarrollos de Maurice Halbwachs y el concepto de Memoria Colectiva, a partir del cual se analiza la idea de Conmemoración, un planteo en la misma línea de Henri Rousso, como forma de “organizar” la memoria colectiva, “que se vuelve entonces efecto de una voluntad presente de interpretar el pasado”.¹³

A propósito del planteo historiográfico se estima que el aporte original del proyecto consiste fundamentalmente en abordar, mediante el recorte temporal propuesto en la investigación, acontecimientos mas recientes que permitan realizar interpretaciones sobre fenómenos cercanos al presente con el aporte de los fundamentos producidos en las investigaciones de los proyectos desarrollados anteriormente por el autor.

En este sentido, es importante mencionar que si bien los festejos de conmemoración del Bicentenario al momento de elaborarse el presente proyecto aún no han ocurrido, los mismos se encuentran a la fecha completamente programados, lo que permite un alto grado de certidumbre respecto al acceso a material útil para este proyecto de investigación. Así mismo se ha constatado mediante un sondeo preliminar que existe ya una importante cantidad de material grafico, digital y audiovisual circulando en el Espacio Público que incluye representaciones acerca del Bicentenario. También se encuentra disponible un valioso material de bases de concursos, licitaciones y memorias descriptivas de proyectos editados o en archivo que permitirán un rápido acceso a las fuentes.

Es de destacar que el abordaje metodológico propuesto, que toma como objeto de estudio un fenómeno ubicado cercanamente al presente, permite acceder tanto a material reciente, como a su fundamentación conceptual, así como a los autores de los casos analizados, permitiendo aplicar otras técnicas de recolección de datos – como por ejemplo la modalidad de entrevistas en profundidad (estructuradas o semi-estructuradas)- que enriquecen el abordaje metodológico

¹² HABERMAS, Jürgen.: *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.

¹³ Analizado por Marie-Claire Lavabre en el ensayo “Acerca del peso del pasado. Lectura crítica del ‘Síndrome de Vichy’” en PESCHANSKY, D, POLLAK, M, y ROUSSO, H, (Comps): *Histoire politique et sciences sociales*, Paris, Complexe, 1991.

respecto a los proyectos de investigación precedentes que establecían cortes históricos en un pasado mas lejano.

Universo de análisis temporal y espacial

El recorte temporal abarca el año 2010, en torno a la conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo en la Argentina.

El recorte espacial abarca algunos de los proyectos y concreciones de las *Disciplinas Proyectuales* en el Espacio Público en particular de Argentina y en general de Latinoamérica, incluida como contexto para este proyecto por darse simultáneamente en varios países de la región la misma conmemoración entre los años 2009 y 2011.

Se tomaron como punto de partida algunos casos de la arquitectura, considerados emblemáticos desde el discurso institucional oficial, donde se detectan aspectos simbólicos y/o la utilización de repertorios iconográficos de relevancia en relación con la Identidad Nacional y la conmemoración del Bicentenario:

Cabildo de Buenos Aires
Correo Central
Casa de Tucumán
Casa de San Martín en Yapeyú
Teatro Colón

Así mismo, partiendo de un núcleo de casos en el Espacio Público, la investigación se propone rastrear las representaciones materializadas en soportes de circulación en la Esfera Pública correspondientes a las llamadas *Disciplinas Proyectuales* en general y al Diseño en Comunicación Visual en particular. Para tal fin se propone estudiar la comunicación oficial en publicaciones- fundamentalmente de diarios y revistas-, publicidades gráficas, marcas institucionales y ediciones especiales conmemorativas de estampillas o monedas. También se contempla el análisis de mensajes a través de Internet en sitios oficiales o de gestión gubernamental.

Como fuentes de información primaria: se relevará la documentación gráfica y escrita requerida para el desarrollo del proyecto, consistente en piezas editoriales, afiches, piezas de difusión e información, planos y dibujos –originales o reproducciones- fotografías, memorias descriptivas, bases de llamado a concurso, debates parlamentarios y municipales, resoluciones oficiales, memorandos y todos aquellos documentos que incluyan información afín a la temática propuesta en archivos y bibliotecas.

Metodología de investigación e hipótesis iniciales

Para una primera etapa se contempla un relevamiento sistemático de edificios, instalaciones efímeras, grafica urbana y avisos en los medios de comunicación. Se realizará la consulta de documentos de fuentes primarias y secundarias en archivos y bibliotecas.

Una segunda etapa consistirá en la selección y ordenamiento del material relevado para su interpretación.

La tercera etapa consiste en el análisis interpretativo realizado a partir de contrastar las siguientes hipótesis preliminares de trabajo:

El Espacio Público es el ámbito de las tensiones entre diferentes proyectos ideológicos respecto a la Identidad Nacional.

Las tensiones entre diferentes proyectos ideológicos se materializan a través de las *Disciplinas Proyectuales*, y sus representaciones visuales.

Los símbolos patrios como representaciones visuales e iconográficas sufren las transformaciones que provoca un nuevo contexto socio cultural.

Los repertorios iconográficos forman parte de la articulación discursiva de distintas corrientes de pensamiento.

Los repertorios iconográficos permiten plasmar el discurso ideológico de determinados sectores sociales para con el conjunto de la sociedad.

Los programas ideológicos de determinados sectores sociales se pueden plasmar en sistemas y relatos de construcción formal.

El Bicentenario es una conmemoración histórica que permite construcciones simbólicas sobre de la Identidad Nacional.

Las representaciones respecto al Bicentenario materializan corrientes de pensamiento acerca de la Identidad Nacional.

La conmemoración del Bicentenario forma parte de las disputas simbólicas en el marco de las tensiones entre distintos proyectos políticos, cuyos principales referentes en la gestión pública son el Gobierno Nacional y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

La conmemoración del Bicentenario se produce en una coyuntura de disputas entre distintas gestiones de gobierno que buscan sostener su legitimidad.

A partir de dichas hipótesis el análisis abordará por separado dentro de una perspectiva integradora los siguientes propósitos:

Análisis de la composición visual como el aspecto totalizador que permite relacionar los repertorios iconográficos y sus partes: metodológicamente se abordará el tema a partir de la confrontación dialéctica que se puede establecer entre la composición visual como totalidad y la configuración de las partes integrantes, entendiendo que si bien la composición determina la globalidad del mensaje; el análisis puntual de los elementos iconográficos utilizados o recurrentes posibilita reconstruir la idea total del discurso.

Análisis de la composición entendida como sistema morfológico, programático y significativo.

Análisis de íconos e icono-textos, entendiendo por los mismos a las imágenes combinadas con textos integrados a las mismas que cumplen una función complementaria o de anclaje del contenido visual.

Análisis de manifestaciones de las *Disciplinas Proyectuales* correspondientes a las tendencias abordadas que contengan elementos iconográficos y simbólicos representativos.

Conclusiones. Reflexiones acerca de las celebraciones del Bicentenario.

A modo de conclusiones parciales respecto a la propuesta de este proyecto de investigación se considera indispensable mencionar la pertinencia del planteo desarrollado en relación con la dimensión simbólica de los acontecimientos ocurridos en el marco de la reciente conmemoración del Bicentenario.

Visto el desarrollo de los festejos durante la Semana de Mayo de 2010 se puede afirmar que los mismos arrojaron posibilidades de análisis coincidentes con el abordaje del proyecto, elaborado previamente. Puede decirse que la conmemoración del Bicentenario se trató de un acontecimiento de grandes dimensiones simbólicas que aportó más material de análisis que el esperado.

Esto se manifiesta no solo en los recursos utilizados para la conmemoración, sino por las interpretaciones del desarrollo de los festejos, los cuales se encuentran marcados por una importante riqueza simbólica. Es de gran interés para el proyecto la intervención en el espacio público, los recursos discursivos, las representaciones visuales, los elementos gráficos de comunicación visual, así como la presencia audiovisual y el uso del espectáculo.

Las claves de interpretación se van ordenando a medida que se aleja la fecha y pueden verse con mayor perspectiva tanto los hechos como sus repercusiones y las numerosas alusiones y referencias al Bicentenario en la actualidad ponen de manifiesto que aún se encuentran abiertas las posibilidades de desarrollo de este proyecto.

Bibliografía:

ADORNO, Theodor: *Teoría Estética*, Buenos Aires, Ediciones Orbis, 1983.

ALIATA, Fernando: *La ciudad Regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821-1835*, Bernal, UNQ, 2006.

ARGAN, Giulio Carlo, et alt.: *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

ARNHEIM, Rudolf: *Forma visual de la arquitectura*, Barcelona, G. Gili, 1978.

BARTHES, Roland: *El sistema de la moda*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

BARTHES, Roland: *Elementos de semiología*, Madrid, Alberto Corazón, 1970.

BIEDERMANN, Hans: *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Editorial Paidós, 1993.

BONTA, Juan Pablo: *Sistemas de significación en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, Colección Arquitectura y crítica. 1973.

BURKE, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001.

BURKE, Peter: "Relevancia y deficiencias de la Historia de las mentalidades", en *Formas de Historia cultural*, Alianza, 1999.

BURKE, Peter: *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1993.

BURUCÚA, José Emilio: *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

CALABRESE, Omar: *El lenguaje del arte*, Barcelona, Editorial Paidós, 1987.

CASULLO, Nicolás (Comp): *El debate Modernidad Posmodernidad*, Buenos Aires, Retórica Ediciones, 2004.

CIRLOT, Juan-Eduardo: *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1982.

ECO, Umberto: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen-Tusquets, 1997.

ECO, Umberto: *Signo*, Barcelona, Labor, 1994.

FRUTIGER, Adrián: *Signos, símbolos, marcas y señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

GUINSBURG, Carlo: *Pesquisa sobre Piero*, Barcelona, Muchnik, 1984.

HABERMAS, Jürgen: *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

HADJI, Nicolau: *Historia del Arte y lucha de clases*, Madrid, Siglo XXI, 1985.

HALBWACHS, Maurice: *La memoria colectiva*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza ediciones, 2004.

HOBBSAWM, Eric: *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica (Grijalbo Mondadori), 1998.

LIERNUR, Jorge Francisco y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín/Arquitectura, 2004.

MEGGS, Philip: *Historia del diseño gráfico*, México, Trillas, 1991.

PANOFKY, Erwin: *El significado en las artes visuales*, Madrid. Alianza-Forma, 1979.

PEREZ-RIOJA, José Antonio. *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid. Editorial Tecnos. 1971.

PESCHANSKY, D. POLLAK, M. y ROUSSO, H. (Comps): *Histoire politique et sciences sociales*, Paris, Complexe, 1991.

SÁNCHEZ, América: *Barcelona gráfica*, Barcelona. Gustavo Gili. 2001.

SARLO, Beatriz: *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

SATUÉ, Enric; *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1988.

TERÁN, Oscar; *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo xx latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

WITTKOWER, Rudolf: *La alegoría y la migración de los símbolos*, Madrid, Siruela, 2006.

Imágenes



Imagen 1. La multitud en el espacio público de la ciudad de Buenos Aires.

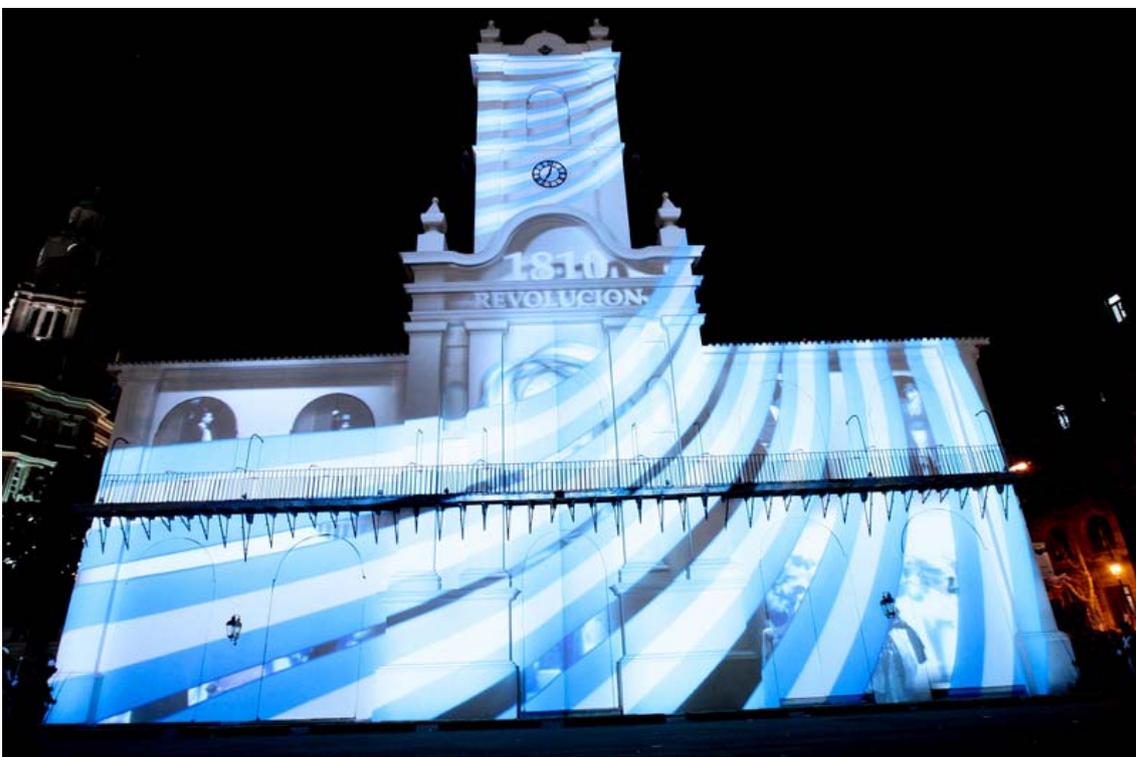


Imagen 2. Edificio-símbolo y espectáculo audiovisual convocado por el Gobierno Nacional.



Imagen 3. Edificio-símbolo y espectáculo audiovisual convocado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

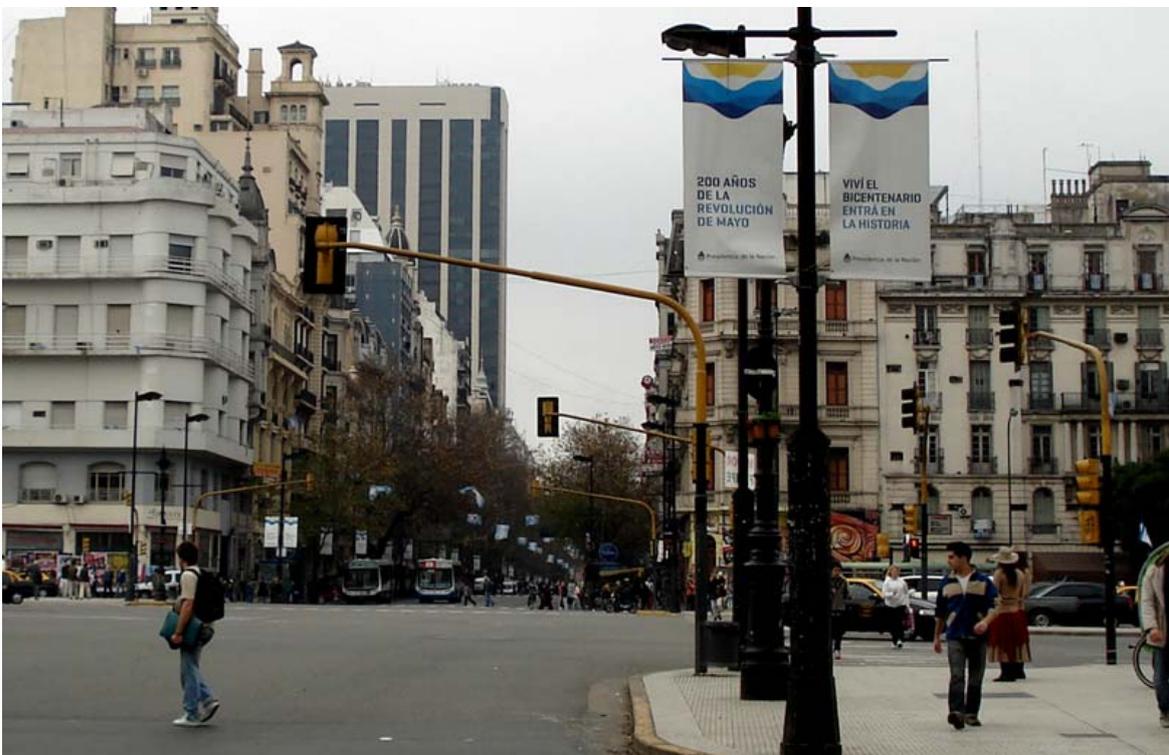


Imagen 4. El espacio público de la ciudad de Buenos Aires días después de los festejos de Bicentenario.