

■ El proyecto político de la Generación del 80 y su representación en la iconografía del Palacio Legislativo de La Plata

DCV Luciano Passarella (UNLP)

La presente ponencia consiste en el avance de una investigación que se propone como objetivo central reconstruir claves de lectura que permitan interpretar los sistemas iconográficos de la arquitectura premoderna, partiendo de un universo de casos que se estiman ricos en significación ubicados en La Plata, proyectados y construidos entre la fecha de su fundación (1882) y mediados del Siglo XX. Específicamente el recorte temporal abarca setenta años, desde la fecha de fundación de La Plata hasta la construcción de la República de los Niños, obra que refleja tardíamente (1949-1951) el concepto premoderno de la arquitectura.

Partimos de que en cada época o período histórico se comparten socialmente códigos de comunicación que permiten la interpretación de los mensajes ideológicos materializados en las manifestaciones de las disciplinas artísticas y proyectuales en general y en la arquitectura en particular. Estos códigos en común se modifican o se pierden a medida que cambia el contexto social y cultural, por lo que resulta necesario recuperar las claves de lectura que nos permitan rescatar los significados originales y determinar su resignificación en un contexto nuevo o diferente.

Para el presente trabajo definimos como arquitectura premoderna al conjunto de corrientes arquitectónicas comprendidas en el período mencionado y que no pertenecen al llamado Movimiento Moderno y que se pueden catalogar en Historicista clásica, Historicista medieval, Pintoresquismo, Eclecticismo, Modernismos (Art nouveau, Sezession, Jugendstil, Floreale) Art decó, Neocolonial).

Recordemos que en la arquitectura premoderna la decoración, el ornamento y los hoy llamados sistemas iconográficos, de acuerdo a los postulados teóricos Vitruvianos (siglo I ac) -reformulados en el Renacimiento por Leon Battista Alberti (1404-1472)- forman parte de la esencia del proyecto arquitectónico.

Podríamos decir que los edificios públicos monumentales de La Plata conforman un gran programa iconográfico, muchas veces de características complementarias, que nos transmiten ideas acerca de las bases de la nación que la clase dominante de cada época quiso construir.

Dentro del campo de casos de estudio abordado en la investigación en curso se reconoce claramente un núcleo temático conformado por el Palacio Legislativo, el Palacio de Justicia, La Sucursal La Plata del Banco Nación y La República de los Niños, donde se evidencia la intención de transmitir de forma didáctica la idea del Estado organizado institucionalmente como precondition de la posibilidad individual y colectiva de prosperar. En este sentido la iconografía y el carácter arquitectónico constituyen el medio para transmitir el mensaje.

Analizaremos a partir de aquí el caso de la Generación del 80 y la representación de su proyecto político en el sistema iconográfico del Palacio Legislativo:

El 12 de octubre de 1880 Julio Roca se hizo cargo de la presidencia de la República, en una posición de gran fortaleza política y «desde el primer día de su mandato pudo, entonces, diseñar su programa de gobierno, programa que sintetizó en dos palabras destinadas

a tener larga fama: Paz y Administración».¹

Es así que el proyecto de la Generación del ochenta es claro en su intención de reordenar y modificar desde sus bases la sociedad argentina. Una generación de ideas liberales, europeísta, ilustrada, que busca superar mediante el afianzamiento institucional y el progreso económico un pasado catalogado por ellos mismos como bárbaro y anárquico, sin perspectivas de desarrollo. Propone integrar a la Argentina en el mundo con un proyecto económico basado en un modelo agroexportador dependiente del esquema industrial de las metrópolis europeas.

El orden político será un factor imprescindible para el progreso material y el afianzamiento del modelo político liberal, y de alguna manera el Palacio de la Legislatura representa en ese momento el anhelo, como lo formulara Alberdi en las Bases..., de pasar de la República posible a la República verdadera.² Precisamente en este edificio se elaborarían, a partir del afianzamiento institucional, las leyes que harían posible esta transformación y pareciera, observando la iconografía, que se buscó transmitir este mensaje de una manera explícita. La forma en que está utilizada la iconografía aplicada al edificio revela una suerte de finalidad didáctica orientada a, de alguna manera, *alfabetizar ideológicamente* a los ciudadanos y establecer con carácter oficial una selección de hitos patrióticos rescatados del pasado, así como aquellos elementos considerados indispensables para conseguir el progreso material futuro de la Nación.

También se detecta, en este sentido, una intención clara en las características del carácter arquitectónico en el que se infiere la necesidad de transmitir solidez monumental y armonía clásica apelando a los recursos del Neorrenacimiento alemán, estilo en el que fue proyectado el edificio. Es de relevancia destacar que este estilo, dentro de los historicismos, era considerado por los arquitectos del momento, como el que permitía mayor libertad de creación y flexibilidad en la utilización del ornamento³.

Dentro de las condiciones generales del llamado a concurso para los primeros edificios públicos, entre los que se encuentra este palacio, se especifica: «Respecto a la arquitectura de los edificios se recomienda en general la mayor solidez en su ornamentación»⁴.

Es evidente que esto es percibido en el momento de su fundación e inauguración ya que en el momento del concurso es el más elogiado en su solución exterior entre los edificios ganadores, como lo atestiguan los dictámenes del jurado y algunas críticas que recibe en los medios en la fecha de su inauguración⁵.

Como elementos iconográficos fundamentales el edificio contiene tres importantes esculturas que coronan las entradas principales y un sistema de 21 relieves que narran hechos históricos claves para el nacimiento y consolidación de la patria. Todos ellos realizados por el escultor veneciano Victor de Pol, quien realizó en nuestro país y en La Plata varias obras.

En la temática de los relieves se advierte también la búsqueda de transmitir la idea de armonía entre los distintos sectores que darían sostén a la economía, entre los que existían en ese momento tensiones y disputas⁶ «La tarea propuesta exigía (...) un activismo legislativo que iba mas allá de la mera tarea de administrar. El pensamiento de Roca puede inscribirse dentro de una corriente de ideas que algunos autores han denominado `nacionalismo unificador´ (...) la propuesta se manifestaba en la extensión de la soberanía nacional, dentro del territorio percibido como propio.

Los relieves del Palacio Legislativo serían en un primer análisis una suerte de vía crucis laico a través del cual se narran aleatoriamente los acontecimientos cívicos y las condicio-

nes claves para el proyecto político de la elite gobernante, ya que parece evidente que en estos relieves se encuentra la intención de comunicar al pueblo la interpretación que debe hacer de la historia y el camino a recorrer de allí en más⁷.

En este sentido hay que tener en cuenta que el analfabetismo era aún un problema contra el que la administración combatía desde la relativamente cercana gestión sarmientina, y que los ciudadanos accedían a una educación básica que además era concebida como un instrumento ideológico del Estado, por lo que el uso de las imágenes simbólicas cumpliría un papel clave.

Puede decirse también que existiría en este caso una clara relación entre el carácter arquitectónico y las soluciones formales y simbólicas de su programa iconográfico.⁸

Tanto en las esculturas como en los relieves se utilizan códigos de representación premodernos heredados del arte clásico, con recursos simbólicos y alegóricos. Esto se encuentra no solo en armonía con el carácter sino también con el estilo en el que se proyectó el edificio⁹

Se tomarán seguidamente algunos relieves insertos en la fachada ejemplos para, a modo de ejemplo, y aplicando la metodología iconológica, demostrar de que manera los códigos de representación son funcionales al mensaje ideológico de una manera reconocible.

Metodológicamente basaremos el análisis en el enfoque desarrollado por la escuela de Warburg en Hamburgo durante la primera mitad del siglo XX.

Este enfoque propone tres niveles de análisis de las imágenes consideradas como documento histórico. Un primer nivel Pre-iconográfico nos permite identificar los objetos y situaciones que componen la imagen. Un segundo nivel, el iconográfico en sentido estricto, relacionado con el " significado convencional " de lo representado. El tercer nivel, corresponde a la interpretación iconológica que explora el significado intrínseco, es decir, " los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica " ¹⁰

A grandes rasgos podemos decir que el primer nivel corresponde, según los postulados de la semiótica, con lo denotado del mensaje visual y el segundo y tercero con el aspecto connotativo, el cual contiene dos capas de profundidad.

Según Erwin Panofsky, seguidor del método de la Escuela de Warburg, las imágenes forman parte de una cultura total y no pueden entenderse si no se tiene un conocimiento de esa cultura, es decir que para interpretar los mensajes es preciso estar familiarizado con los códigos culturales.

Aplicando este método podemos decir respecto al relieve que representa a la **industria**, que en un nivel preiconográfico domina como centro de la composición un hombre que con actitud vigorosa levanta una maza para forjar una herramienta o una pieza que sostiene firmemente sobre un yunque. Detrás de él se ven herramientas de trabajo. El nivel iconográfico alude a la representación de la actividad industrial. En el tercer nivel, el iconológico, donde analizamos esta imagen en su contexto histórico y sociocultural, descubrimos que se considera al trabajo industrial como un factor dinámico en la economía. No obstante, si bien se trata de una representación que podríamos considerar alegórica, cierto carácter rudimentario de las herramientas, nos conducen a pensar que no se proyecta para el país una industrialización a gran escala, sino, posiblemente a la producción en talleres de manufacturas con un gran aporte manual. Este relieve adquiere otro aporte de significación al analizar el que abordamos seguidamente.

En el relieve que representa a la **ganadería** se puede describir en el nivel iconológico un

hombre de campo vestido con ropas típicas del gaucho, parado con los brazos cruzados, a su derecha dos vacas, una de ellas pastando, a su izquierda una oveja, por detrás el fragmento de un corral o una tranquera y un caballo. En el nivel iconográfico la interpretación en este caso también está inducida puesto que sabemos el título del relieve, la actividad ganadera.

Para el nivel iconológico, resulta indispensable un análisis conjunto y comparativo de ambas imágenes, ya que las mismas enmarcan la entrada a la cámara de diputados, y nos lleva a reflexionar en el contraste de actitud física con la que está representado el obrero industrial, dinámico y enérgico, en relación al hombre de campo, pasivo y casi indolente. Pareciera ser que en este esquema económico en el campo los animales se crían solos, mientras que el gaucho, *hombre bárbaro de las pampas*, después del indio, prácticamente no tiene un rol activo y deja traslucir la holgazanería que suponía de él la Generación del 80, que abogaba por erradicarlo o absorberlo al sistema productivo.

En el relieve referido a la **agricultura**

En un nivel preiconográfico se puede describir a una mujer que si bien como figura posee las características físicas que aluden a las alegorías del arte clásico, viste atuendo de campesina. A su alrededor hay atados de trigo cosechado.

Aquí también el nivel Iconográfico, referente a su significado convencional se presenta transparente. Ahora bien, en el nivel iconológico analizando la situación de la explotación de la tierra en la segunda mitad del S.XIX se evidencia el avance de la agricultura sobre la ganadería que tradicionalmente había dominado el mercado, dándose un conflicto importante de intereses entre ambos sectores que como veíamos el Estado tratará en este período de armonizar.

En el relieve que corresponde a La Educación y primeras letras.

Establecemos en el nivel preiconográfico una composición dominada por una mujer sentada que tiene a sus costados a dos niños desnudos a quienes enseña a leer con actitud maternal. Pasando directamente al nivel iconológico es evidente, como ya vimos, la preocupación del Estado en establecer la educación obligatoria para elevar el nivel de instrucción de la población y realizar la difusión ideológica respecto al modelo político.

En el relieve que corresponde a **La abolición de la esclavitud.**

El análisis del nivel preiconográfico vemos una mujer, que en este caso representa una alegoría de la Patria como liberadora, sostiene un cetro coronado con el gorro frigio y un escudo con la inscripción «Libertas», que con gesto magnánimo, como si lo invitara a levantarse, se dirige a un hombre que tendido en el suelo presenta rastros de grilletes en sus brazos y piernas y físicamente no tiene características raciales definidas pero el pelo crespo sería una alusión a la raza negra

El análisis iconológico nos conduce a la representación del hito de la Asamblea de 1813, donde se abolió la esclavitud, y al rescate de los ideales de la Revolución Francesa, inspiradores de la élite liberal.

En el relieve que corresponde a El pueblo unido ante el Cabildo de 1810.

El nivel preiconográfico nos remite a una escena arto representada en la bibliografía didáctica. El Pueblo de Buenos Aires, con la burguesía terrateniente a la cabeza, apoyando ansiosa por obtener la libertad de España que abría las posibilidades de comerciar con las potencias industrializadas.

El análisis del nivel iconológico nos conduce a considerar que si bien se trata de un verdadero hito en el camino hacia la independencia de la Nación, evidentemente también de gran importancia para la Generación del 80 ya que sus lazos comerciales con Inglaterra fueron los más relevantes. Es de destacar entre las ausencias de este sistema iconográfico, que no aparecen en los relieves otros hechos importantes de la época, como la inmigración. El estado la promueve y a la vez la niega, no incluyéndola en este conjunto de factores indispensables para el progreso nacional¹¹.¹¹

Notas

- ¹ Botana, Natalio R. y Gallo, Ezequiel. De la República posible a la República verdadera (1880-1910). Biblioteca del Pensamiento Argentino. Tomo 3. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- ² *Ibidem*.
- ³ «Por el año 1840, la arquitectura renacentista era tan conocida que sus detalles podían ser copiados – y así lo fueron – en toda Europa y Estados Unidos (...) Baste decir que el historicismo renacentista fue, probablemente, el más popular de todos los historicismos, especialmente en la arquitectura urbana doméstica, y en los edificios públicos, como hoteles y oficinas del Estado...siendo popular durante casi un siglo. Esta popularidad del historicismo renacentista se debe sobre todo a su inmensa adaptabilidad. Pues mientras que el renacimiento griego, y el renacimiento romano, exigían adaptaciones a restringidas y rígidas formas compositivas preconcebidas, con una selección de ventanas estándar, adornadas de acuerdo con un estricto canon de decoración, en cambio el historicismo renacentista permitía al arquitecto seleccionar – o incluso inventar – las formas de composición o decoración que consideraba adecuadas a cada caso.»
«...el historicismo renacentista era muy diferente de los historicismos griego y romano, pues, aunque usaba los mismos elementos tectónicos, realmente producía una arquitectura mucho más en armonía con la época.»
(Peter Collins, *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, Barcelona, G Gilli, 1981.)
- ⁴ Tartarini, Jorge Daniel, *La acción profesional en la fundación de La Plata*. La Plata. Consejo profesional de la ingeniería de la Prov. de Bs. As. 1982
- ⁵ «El diario *El Nacional* efectúa un pintoresco comentario del edificio, en abril de 1888, en los siguientes términos: 'Con motivo de anunciarse la inauguración de este edificio para el 1 de Mayo, tuvimos curiosidad de visitarlo. Mirado desde afuera el palacio es sin duda el más bello de los existentes en La Plata. Hay amplitud, belleza y gracia en su forma exterior.'» (Tartarini, Jorge Daniel, *La acción profesional en la fundación de La Plata*. La Plata. Consejo profesional de la ingeniería de la Prov. de Bs. As. 1982).
- ⁶ «La tarea propuesta exigía (...) un activismo legislativo que iba mas allá de la mera tarea de administrar.El pensamiento de Roca puede inscribirse dentro de una corriente de ideas que algunos autores han denominado 'nacionalismo unificador'(...) lapropuesta se manifestaba en la extensión de la soberanía nacional, dentro del territorio percibido como propio. (Botana, Natalio R. y Gallo, Ezequiel. De la República posible a la República verdadera (1880-1910).



Exterior del Palacio Legislativo.



Relieve del Palacio Legislativo que representa La industria.



Relieve del Palacio Legislativo que representa La ganadería.



Ubicación de los relieves de la Industria y la Ganadería en el acceso de Av. 53 del Palacio Legislativo.



Relieve del Palacio Legislativo que representa La agricultura.



Relieve del Palacio Legislativo que representa La educación y las primeras letras.

Biblioteca del Pensamiento Argentino. Tomo 3. Buenos Aires. Ariel. 1997.)
 - «La aceleración de las transformaciones económicas significó una incorporación desigual de las diferentes regiones, sectores y clases sociales al crecimiento económico.» (Nueva historia argentina. Tomo 5. El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916) Lobato, Mirta Zaida (Dirección de tomo). Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 2000.)

⁷ En la introducción a «*Apocalípticos e integrados*», Umberto Eco describe el programa medieval (S. XII) del Abad Suger: «La Catedral debía ser una especie de inmenso libro de piedra en el que, no solo la riqueza del oro y de las gemas imbuyese en los fieles el sentido de devoción, y las cascadas de luz de las paredes abiertas sugiriesen la efusión de la potencia divina, sino que también las esculturas de los portales, los relieves de los capiteles, las imágenes de las vidrieras, comunicasen a los fieles los misterios de la fe, el orden de los fenómenos naturales, las jerarquías de las artes y los oficios, las vicisitudes de la historia patria.» (Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona. Edit.Lumen-Tusquets. 1997).



Relieve del Palacio Legislativo que representa
La abolición de la esclavitud.



Relieve del Palacio Legislativo que representa
El Pueblo unido en el Cabildo de 1810

⁸ Para abordar la problemática del carácter arquitectónico el Arq. Fernando Aliata en su libro *La ciudad regular* aclara «Tomamos la idea de 'lenguaje arquitectónico' con ciertos límites. Sabemos que la arquitectura clásica no es un lenguaje estrictamente hablando, pero que tiene ciertas características que la asimilan. Es decir, un sistema de signos acordados por un grupo social, que es utilizado para expresar ciertas construcciones intelectuales determinadas y que, además, puede ser entendido por el conjunto de quienes participan en un determinado código cultural». (Aliata, Fernando. *La ciudad regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821-1835*. Universidad Nacional de Quilmas-Prometeo 3010. Colección Las ciudades y las ideas. 2006).

⁹ - «El edificio es un planteo clásico de la segunda variante enunciada [parlamento bicameral], pero se diferencia de esta por la colocación y la organización de los accesos (público, senadores y diputados), que adquieren la misma jerarquía a partir de porticos jónicos idénticos, símbolo de la igualdad entre público y representantes, propia de un régimen republicano.» (Del artículo correspondiente a la voz *Legislatura* elaborado por Fernando Aliata. Liernur, Jorge Francisco. Aliata, Fernando. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires. Clarín/Arquitectura. 2004).

¹⁰ Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona. Editorial Crítica. 2001.

¹¹ Nueva historia argentina. Tomo 5. El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916) Lobato, Mirta Zaida (Dirección de tomo). Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 2000.