

■ Arte Musivo y Sociedad - Decadas del 40 y 50

Prof. Alicia Caruncho

(UNLP)

En el marco de la Investigación «Arte musivo tradición versus innovación. Un trayecto entre opacidades y transparencias», que realiza un grupo de docentes de la Cátedra de Cerámica de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P, el cual integro, se seleccionó para estas Jornadas, un período de significativa presencia del mosaico en nuestro país.

El material recopilado a partir de la obra existente, las publicaciones y las entrevistas con Juan Bayón, Aída Zanzi de Sánchez y los directivos de la empresa MURVI, nos permitió trazar un recorrido en el tiempo y el espacio, con dos representantes nacionales como fue Ricardo Sanchez, y como es, Juan Bayón, residente en Buenos Aires.

Especialmente la obra nos ubica en la ciudad de La Plata y Buenos Aires.

Se realizó un relevamiento fotográfico que ilustra la reseña biográfica y obra de sus autores, y se confeccionó una ficha técnica de cada mosaico, de las cuales se incluyen dos. En primera instancia, el conocimiento de las características de este arte es a través de emigrados italianos, algunos llegados expresamente para la realización de mosaicos con «*smalti*», material base esmalte de color importado, procedente de la Escuela - Taller de Mosaicos del Vaticano, fundada en 1727 por Benedicto XIII. Fueron ellos Morresi y Bezzichieri.

En resonancia con las condiciones socio políticas planteadas por el inicio de la 2º Guerra mundial, en el país se produjo un crecimiento industrial importante, correspondiéndole sustituir como abastecedor, al comercio de importación.

En el ámbito de la industria, se desarrolla y concreta la formulación de la materia prima que en sus diversas variantes proveerá al diseño arquitectónico de distintos modos de revestimiento.

Las firmas ARTALBA, GLASIRIS y más tarde MURVI (actualmente en el mercado), serán las proveedoras de las teselas (unidad primaria del arte musivo) en cerámica esmaltada y vidrio.

La venecita, pasta cerámica esmaltada, el veneciano, íntegramente pasta vítrea coloreada. El concepto de perennidad asociado a esta técnica, se extiende también así, con el uso de la venecita para el revestimiento, a la obra arquitectónica civil. Se incluye fotografías de dos fachadas de la ciudad de La Plata.

El maestro **Ricardo Sanchez**, se formó en las Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, acreditando tres títulos, Pintura, Escultura y Grabado. En las artes del fuego, su iniciador fue el italiano Rodolfo Bezzichieri, de quien aprendió los rudimentos de una ciencia intransmisible, cuyo secreto guardan los maestros celosamente.

Su actividad docente comienza en 1929 en la Escuela de Dibujo (Anexa), en la que funda, en 1946 el taller de Cerámica y Esmalte.

En 1947 es convocado a solicitud del Interventor de la Universidad Nacional de La Plata, para trazar las bases y programa de estudios de la Escuela de Arte Musiva en la Escuela Superior de Bellas Artes.

A cargo de Ricardo Sanchez, fue la primera en esta especialidad en América. Paralelamente a su actividad docente estudió la producción de las teselas (unidad primaria del arte mosaico) a base de óxidos metálicos y de materiales de cuarzo fusionados entre los 1000 y 1200 °C, alcanzando a 10.000 colores la paleta desarrollada, que aplicó a la realización de mosaicos de caballete, en su mayoría con diseños propios y al revestimiento mosaico en ámbitos religiosos, institucionales y públicos, tanto dentro como fuera de la provincia de Buenos Aires.

Debido a las turbulencias políticas de éste período, mucha obra de Ricardo Sanchez, fue intencionalmente destruida. Ejemplo de ello es la serie de 10 mosaicos Derechos del Trabajador, que integraban la 1º Exposición de mosaicos organizada por la Secretaría de Educación, en Salas Nacional de Exposiciones, Posadas 1725, en el año 1948.

Lugar y obra en la ciudad de La Plata

- Frente de la Casa de Gobierno de la Provincia de BsAs. – ESCUDO
- Capilla de Punta Lara – STELLA MARIS
- Balneario del Jockey Club de la Provincia de Bs. As. – STELLA MARIS
- Escuela Joaquín V. Gonzáles, LA PLATA PORTICO DE SAMAY HUASI
- Escuela Nº 2 de la provincia de BS AS. LA PRIMERA ESCUELA FUNDADA POR SARMIENTO
- Plaza Sarmiento, La Plata LA ESCUELITA DE LA PATRIA
- Instituto San Martín, Policlínico de LA Plata PIEDAD
- Capilla de hermanas Siervas de Jesús, La Plata JESUS EN LA CRUZ
- Cementerio de La Plata, DOLOROSA, MOTIVOS DE ORNATO
- Patio del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata –
- Municipalidad de La Plata , hall central – ALEGORIAS DE LAS PROVINCIAS DEL NORTE

Lugar y obra en la ciudad de Buenos Aires

- Cripta de la Basílica de San Nicolás de Bari, ciudad de BsAs – Motivos varios
- Nave central de la Basílica de San Nicolás de Bari, ciudad de Buenos Aires – EL TALLER DE NAZARETH
- Museo de Bellas Artes Pedro de Mendoza, La Boca – TIPO NORTEÑO – EL ORATORIO
- Museo de Bellas Artes, Vicente López, SANTA CECILIA
- Calle Caminito , La Boca CAMINITO
- Banco Hipotecario Nacional , SAN MARTIN

Lugar y obra en el interior del país

- Casa de gobierno de Córdoba, CAMINO A LA CANTERA
- Cementerio de Concordia Entre Ríos, ENTIERRO NORTEÑO

El maestro Juan Bayón, aficionado a la pintura, teniendo alrededor de 15 años, se incorpora en un taller de producción de mosaicos «Estudio San José» a cargo de Don Emilio Pittaluga, iniciando así su trayectoria en el oficio bajo la dirección del mosaista italiano Renato Morresi, alrededor del año 1942. En sus comienzos en el taller, el mosaico se traía importado de Venecia y la base era esmalte.

Luego toma contacto con la empresa ARTALBA, y comienza a usar el material hecho en el país. Se trataba de mosaicos de base vítrea.

De esta empresa, luego de su disolución, se forma el grupo MURVI, integrado por ex empleados de ARTALBA, y es con ellos que se abastece para las producciones de mosaicos de base vítrea.

De manera independiente realiza varios retratos, por ejemplo, el de JUSTINIANO y su mujer, combinando mosaicos de base esmalte y veneciano, de base vítrea.

También se desempeñó como docente en la Escuela de Arte Musiva de la Escuela Superior de Bellas Artes, U.N.L.P

Lugar y obra en la ciudad de Buenos Aires

- Iglesia y Cripta de SAN NICOLAS DE BARI (Monseñor Dandrea)
- Iglesia SAN JOSE – Ayacucho y Santa Fe
- Iglesia del SALVADOR – Callao entre Tucumán y Lavalle
- Iglesia de Olivos – Bs. As. (1959-60)
- Colegio Israelita – Bs. As
- Banco Israelita – Bs. As. Con diseños de LUIS SEOANE

Lugar y Obra en la ciudad de Mar del Plata

- Casa de la empleada - Mar del Plata (1943)
- Iglesia de Pompeya – Mar del Plata (1942)

Lugar y Obra en la ciudad de La Plata

- Iglesia SAN JOSÉ – LA PLATA, con el pintor C.Ciocchini

Para el año 1960 ya se constituye en su propio taller y en la actualidad continúa con alumnos transmitiendo la enseñanza de su vasta experiencia como mosaísta.

Bibliografía

Grassi y colaboradores (2005) Proyecto 11/B175

FBA UNLP: entrevistas a Juan Bayón, Aida Zanzi de Sánchez y directivos de Murvi-Fundación Italo Rinaldi
RICARDO SANCHEZ, PRIMER MOSAISTA ARGENTINO

Autores Varios Ed. MAUCCI&CUROTTO – Reconquista 484 – Buenos Aires

ARTE MUSIVO – Ministerio de Educación de la Nación

ARTE MUSIVO – RICARDO SANCHEZ Buenos Aires 1949

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

Programa Escuela Superior de Bellas Artes – LA PLATA

Descripción técnica del mosaico

Mastandrea Doreen MOSAICS INSIDE & OUT

Text McKEE LIVIA Ed. Rockport Publishers, Inc 2001 ISBN 1-56496-742-5 *

Fiorentini Roncuzzi Isotta Fiorentini Elisabetta MOSAICO .Materiali. Tecniche e Storia Muev Editore – Ravenna
2001 Pegoraro Solvia *

OGGETTI DEL DESIDERIO – MOSAICO E DESIGN Electa Milano Catálogo 1997 ISBN 88-435-6128-6 *

«LA PLATA CIUDAD MILAGRO» Ed. Corregidor 1982, por Anna Emilia Sahitté

GRAN ENCICLOPEDIA ARGENTINA DE SANTILLAN Tomo VII Ed, 19661

RICARDO SANCHEZ, SU OBRA. Catálogo editado por la Municipalidad de La Plata 1972.

* Bibliografía existente en la Fundación Italo Rinaldi de la empresa MURVI

FOTOGRAFIAS

A) Mosaicos de Parroquia San Nicolás de Bari (Año 1936-Avenida Santa Fe 1364):



A1-“Jesús entre los maestros rabíes”-Mosaico de Gregorini, boceto de Ciocchini. Estudio San José-Primer tramo del pasillo de la derecha

A2- “Anunciación”-Mosaico de Bayón. Estudio San José-Segundo tramo del pasillo de la derecha



A3-“El taller de Nazareth”-Mosaico de R.Sanchez-Primer tramo del pasillo de la izquierda

A4-“Jesús en el huerto de los Olivos”-Estudio San José-Segundo tramo del pasillo de la izquierda

Mosaicos de la cripta de la Parroquia San Nicolás de Bari



A5) -Piedad-Estudio San José-Sobre pared del lateral derecho



A6)-Escena de la Pasión –Estudio San José-Lateral a la izquierda del altar

A7)-Escena de la Pasión-Estudio San José-Lateral a la derecha del altar



Mosaicos pequeño formato sobre mesa del altar

A8)

A9)

A10)



A11-12) Escenas de la Pasión-Estudio San José-Sobre pared opuesta al altar

B) Mosaicos de la Iglesia del Salvador (Callao 542, Cdad. de Buenos Aires. Año 1942) – Juan Bayón con bocetos de Cleto Ciocchini.



B1-Fachada de la iglesia



B2- "Cristo Salvador"



B3-“San Ignacio de Loyola”

B4-“San Luis Gonzaga”

C) Mosaicos de Parroquia San José de La Plata (6 y 64 anterior a 1945) J. Bayón con bocetos de Cleto Ciochini



C 1 Figura de San Pablo-Lateral izquierdo, paralela al altar.

C 2 Figura de San Mateo- Lateral izquierdo, perpendicular al altar



C 3 Figura de San Andrés- Lateral derecho, perpendicular al altar.

C 4 Figura de San Pedro -Lateral derecho, paralelo al altar.

D) Mosaicos de la Parroquia del Patrocinio de San José (Ayacucho 1064-Año 1949) J. Bayón, Estudio San José



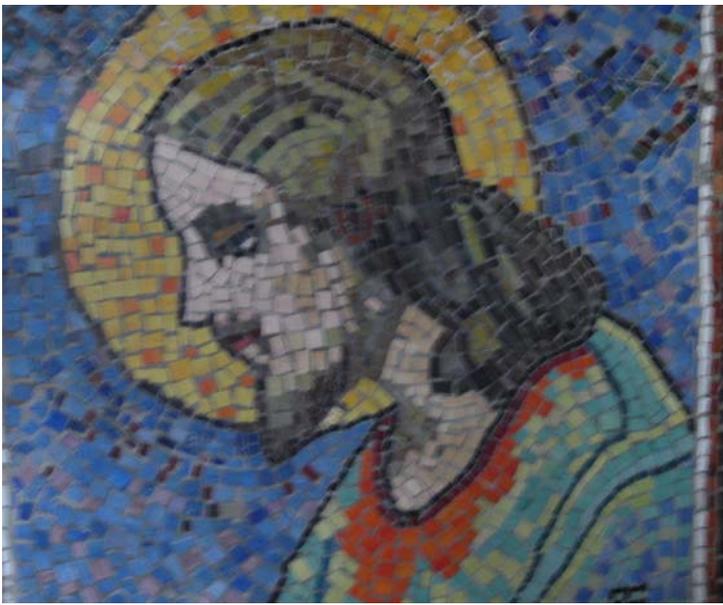
D1-2- Mosaico dedicado a la Virgen con el Niño: detalle de las figuras de la Virgen y del Arcángel Gabriel.

D3-Mosaico dedicado al Sagrado Corazón-Lateral izquierdo del crucero.



De izq. a der.: Santa. Magdalena, San Juan y Sagrado Corazón

E) Mosaicos realizados por Ricardo Sánchez



E1-Rostro de Cristo-Estilo bizantino-0,59 x 0,65 cm.



E2- Retrato- Estilo romano- 0,45x 0,61 cm



E3- Paisaje- 0,45x 0,51 cm.- Estilo romano

F) Ejemplos de uso del mosaico en la arquitectura civil

F1-2) Club Español- 6 y diag. 79- Descanso de la escalera



F 3-4) Frente de domicilios particulares: Calle 4 entre 58 y 59



Calle 5 entre 60 y 61



FICHA SINTETICA

Sujeto (tema, argumento): Sagrada Familia-“El taller de Nazareth”

Objeto: Mosaico

Datación: 1936 - Inauguración de la iglesia

Colocación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Parroquia San Nicolás de Bari

Fotografía: adjunta

A) Lugar

1) Dirección, teléfono, fax , e-mail: Avenida Santa Fe N° 1364

Tel.: 011 4813-3028/4811-6040 –sannicolasdebari@fibertel.com.ar

www.parroquiasannicolas.com.ar

Denominación: Basílica San Nicolás de Bari

Municipalidad: Buenos Aires

Provincia: Buenos Aires

Nación: Argentina

2) Colocación específica: primer tramo desde la entrada, pared izquierda.

B) Objeto

1) Sujeto: Sagrada Familia

2) Definición: Mosaico

- 3) Datación: Inauguración de la nueva construcción de la Iglesia 1936
- 4) Material: "smalti" – material traído de Venecia
- 5) Técnica: Método indirecto, sin trabajo de junta – Opus-vermiculatum
- 6) Dimensiones: 3,25 x 2.75 m (aprox.)

C) Autor

- 1) Nombre: RICARDO SANCHEZ – Estudio San José – Buenos Aires
- 2) Fecha de nacimiento: 4 de Agosto 1905 – Salamanca - España
- 3) Atribuciones: Mosaísta

Comisión

- 1) Nombre:
- 2) Fecha: 1936
- 3) Circunstancia: inauguración de la nueva construcción de la iglesia San Nicolás de Bari, fundada en 1721 y trasladada por expropiación del templo y casa parroquial que se emplazaban donde actualmente se encuentra el Obelisco.
- 4) Fuente: Cita en Revista de Arquitectura N° 283, pág. 309, 1944. Folleto informativo de la Parroquia
- 5) Dedicación / Inscripciones: "Estudio San José" - "Ricardo Sanchez"

Procedencia

- 1) **Originaria**
- 2) de...
- 3) Desconocida
- 4) Movimientos:

Relación entre la obra fichada y la original

(Características de la obra de la cual ha sido tomado el mosaico)

- 1) Título: Sagrada Familia
- 2) Definición:
- 3) Autor: RICARDO SANCHEZ
- 4) Datación:

D) Conservación

Estado de conservación: Bueno

E) Fuentes y documentos

Fotografía

- 1) Tipo: Digital color
- 2) Archivo: A11-A12- San Nicolás de Bari "Sagrada Familia" (primer tramo, pared izquierda)
- 3) Anotaciones:

Bibliografía

F) Anotaciones

Observaciones: Al no existir en la Parroquia documentos informativos sobre los autores de los mosaicos, la información aquí transcrita fue obtenida a través del relato oral de Juan José Bayón, uno de los mosaístas que trabajó en el Estudio San José, encargado de las obras.

El acceso a la cripta y los datos referidos a la Parroquia e iconografía de los mosaicos, fueron brindados por el Pbro. Alberto José Della Torre

FICHA SINTETICA

Sujeto (tema, argumento): Figura de los cuatro Apóstoles

Objeto: Mosaico

Datación: Anterior a 1945

Colocación: Parroquia San José, LA PLATA
Fotografía: adjunta

A) Lugar

1) Dirección , teléfono , fax , e-mail: Calle 6 y 64

Denominación: Parroquia San José

Municipalidad: LA PLATA

Provincia: Buenos Aires

Nación: Argentina

2) Colocación específica:

- Figuras de San Pablo y San Mateo: sobre los muros que estan a la izquierda del altar
- Figuras de San Pedro y San Andrés: sobre los muros que están a la derecha del altar.

B) Objeto

1) Sujeto: San Pedro, San Andrés, San Mateo y San Pablo. (El proyecto inicial incluía la realización de los 12 apóstoles. Los espacios que estaban reservados para las ocho figuras que faltan se pueden ver vacíos)

2) Definición: Mosaico

3) Datación: Anterior a 1945

4) Material: "smalti" y oro, material traído de Venecia

5) Técnica: Método indirecto, sin trabajo de junta –

Fondo: opus quadratum

Figuras: Opus-vermiculatum

6) Dimensiones: 0,70 x 1.80 m

C) Autor

1) Nombre: JUAN JOSE BAYON – Estudio San José – Buenos Aires

2) Fecha:

3) Atribuciones: Mosaísta

Comisión

1) Nombre:

2) Fecha: Antes de 1945

3) Circunstancia:

4) Fuente:

5) Dedicación / Inscripciones:

Procedencia

1) **Originaria**

2) de...

3) Desconocida

4) Movimientos:

Relación entre la obra fichada y la original

(Características de la obra de la cual ha sido tomado el mosaico)

1) Título: San Pedro, San Andrés, San Mateo y San Pablo

2) Definición: Dibujos

3) Autor: Cleto Ciocchini

4) Datación: 1899-1974

D) Conservación

Estado de conservación: Bueno

E) Fuentes y documentos

Fotografía

1) Tipo: Digital color

2) Archivo: C1-C2- Vistas del interior de la iglesia

C3 –Figura de San Pablo

C4- Figura de San Mateo
C5-C6 Figura de San Pedro
C7- Figura de San Andrés
3) Anotaciones:

F) Anotaciones

Bibliografía

- Guerrero, Francisco, "Cleto Ciochini, pintor que inmortalizó la vida del mar"- pág. 76 Ediciones Almafuerte, LA PLATA 2001.
- Gutiérrez Zaldivar, 2006, El precoz pintor del puerto, "El Federal", pág.74-75, Buenos Aires, 29 de junio 2006.