

■ Recorridos desde el arte para la construcción de la memoria colectiva

Prof. Mabel Carral

Colaboración: Zurita Elisa-Federico Santarsiero.

Facultad de Bellas Artes (UNLP)

El trabajo que presentamos en esta oportunidad tiene como antecedente el proyecto de investigación sobre el tema de huellas y marcas que diferentes actores han ido señalando en la ciudad de La Plata; especialmente, representaciones vinculadas al espacio urbano, la identidad y la memoria. El proyecto denominado «*Huellas de la memoria en el espacio urbano*», Facultad de Bellas Artes, Proyecto dentro del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

Este proyecto es llevado a cabo por un equipo de investigación, del cual somos miembros, conformado por artistas plásticos, historiadores del Arte, y dirigido por la Lic. Leticia Muñoz Cobeñas, que hemos ido incursionado en el terreno de la Antropología para el acercamiento a los diferentes actores sociales y sus representaciones. En el cual unos de los items relevantes a desarrollar es el de «transferencia», para el crecimiento de marcos sociales reflexivos e interactivos en la construcción de la memoria colectiva pasada y presente.

A principios del corriente año somos convocados por el Museo de Arte y Memoria ubicada en la Ciudad de La Plata, el cual depende de la Comisión Provincial de la Memoria, para la realización de análisis, guiones y actividades sobre la muestra exhibida con motivo de cumplirse los Treinta años del último golpe militar en 1976, la cual estaría dirigida a instituciones educativas, civiles y público en general

La misma sigue en la puesta ocupando las dos salas del edificio. En planta baja: «*Romper la pared*» de Carlos Gorriarena y en planta alta, muestra colectiva con obras de los artistas: R.Fuertes, L.Funes y M.Jitrik, E.Gil, H.Zout, D.Ontiveros, H.Zabala, G.Kargieman, R.Páez, L.Ferrari, L.Parra, J.C.Romero, F.Gutiérrez, H.Soubielle.

A partir de la propuesta y acompañado de un trabajo en equipo, se realizaron seis guiones con la propuesta taller como continuación y cierre en el museo o el establecimiento, contemplando la posibilidad de que los integrantes del equipo puedan acercarse a la institución para realizar un trabajo similar al propuesto en la visita guiada con material audiovisual alternativo.

Para la realización del proyecto se propusieron objetivos de trabajo a cumplir:

Que la comunidad toda logre:

Objetivos específicos:

- a.1) Identificar al museo de Arte y Memoria como un espacio para indagar y reflexionar sobre el pasado reciente.
- b.1) Distinguir las diferentes propuestas artísticas como un lugar de acceso operativo y creativo en la indagación sobre el pasado y el presente.
- c.1) Proyectar a nuevas experiencias escolares, educativas, y de la vida cotidiana en general, aquellos aspectos que pudieron ser reflexionados a partir del trabajo interactivo durante la visita.
- d.1) Invitar a participar de las propuestas reflexivas que ofrece el discurso artístico sobre los hechos traumáticos de nuestro pasado y en las búsquedas creativas y dialógicas con la realidad presente.

Partiendo de lo anterior se han propuesto al Museo las siguientes visitas guiadas con su recorrido y fundamento:

Profesora María Julia Alba, *Crónicas plásticas*.

Profesora Mabel Carral, *Registros Visuales*.

Profesoras Valeria Bernatene, Zurita Elisa María, *Recorridos sobre lo simbólico: pasado y presente*.

Profesora Mabel Carral y Lic. María Estela Rodríguez, *Los rituales de la dictadura*.

Profesora Analía Geymonat, *El cuerpo y sus representaciones*.

Estudiante avanzado Federico Santarsiero, *En dónde estábamos?*

En esta oportunidad hemos elegido para la participación de las jornadas desde la temática «Arte y Sociedad» uno de los recorridos denominado «*Registros Visuales*», realizado por Mabel Carral.

Los ocho registros visuales que conforman este guión intentan operar como metáfora visual de la intensidad de la violencia del terrorismo de estado llevado adelante por el gobierno de facto de 1976-1983. Desde este lugar se pretende una doble finalidad pedagógica al articular por un lado la comprensión estética y por el otro proporcionar elementos para la construcción de significados o lecturas desde estas producciones, cuyo enfoque específico puede enmarcarse en una lectura mayor o en la ilustración de problemáticas más amplias que tienen que ver tanto con nuestro pasado reciente como con la actualidad. Para la puesta en práctica del guión se han tenido en cuenta los siguientes objetivos para una mejor organización del trabajo :

Como objetivo general el de generar un espacio de reflexión a través de las propuestas estéticas que componen la muestra: «*30 años con memoria*» dentro del cuales se encuentra los siguientes objetivos específicos:

- Provocar procesos de construcción y transmisión de significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos.
- Acrecentar información hasta el momento desconocida acerca del pasado reciente.
Incorporar nuevos conceptos y / o saberes.
- Transformar la subjetividad de los visitantes a fin de provocar la reflexión mediante cambios en las formas de percibir el presente, así como comprender la sociedad y valorar los hechos.
- Tratar de articular los contenidos de la plástica en una realidad más amplia y compleja, tomando contacto con aspectos de la sociedad, permitiendo crear formas simbólicas y acceder a las formas simbólicas creadas por otros.

Por lo tanto, a partir del recorrido elegido intentamos provocar en las generaciones nacidas post-dictadura la búsqueda de la verdad, la justicia y la memoria, habilitando un espacio desde las propuestas estéticas hacia la reflexión, investigación y lectura de la problemática relacionada con la memoria.

El rescate de la memoria es un elemento fundamental en el camino de construcción de identidad. Mediante la propuestas de artistas comprometidos con su tiempo podemos conocer una parte oscura de nuestra historia nacional, ya que estas operan como transmisoras de ese pasado reciente. De esta manera intentamos acercar a los jóvenes a una historia que no vivieron, pero que es nuestro deseo que hagan suya, ya que el pasado y el presente se entrelazan permanentemente.

El guión cuenta con tres momentos fundamentales que son:

- Inicial: Contextualización y proyección de vídeo de la Comisión Provincial por la Memoria con testimonios sobre el Terrorismo de Estado
- Desarrollo: Exposición del guión de la visita, guiando la observación de las propuestas estéticas. Preguntas (¿Qué les sugiere estas propuestas? ¿En qué momento histórico las ubican? ¿Qué pueden decir del contexto histórico-social que sugieren? ¿Conocen algo acerca de los acontecimientos ocurridos desde 1976 a 1983? ¿Cuáles son los temas propuestos en estas producciones? ¿Qué elementos compositivos se aprecian?), sugerencias, asociaciones (pasado / presente)
- Cierre: Preguntas (¿Qué tienen de común estas producciones? ¿Se pueden encontrar similitudes y diferencias? ¿Qué les pareció estas propuestas?) para establecer un intercambio de opiniones. Reflexión final.

De esta misma manera se proponen a los docentes las siguientes actividades con modalidad de taller ya sea para la el cierre o continuación del trabajo en el Museo o el establecimiento:

- Realización de análisis de obra a elección entre las producciones trabajadas en la visita guiada, teniendo en cuenta el contexto socio-histórico. (Interdisciplinariedad con Lengua, Historia y Ciencias Sociales)
- Recreación a través de una propuesta estética en base a los contenidos significativos que más les impactaron del guión (a modo de instalación, collage, mural, historieta, fotomontaje)
- Recreación de alguna de las producciones cuyo carácter haya impactado al alumno y le sirva como disparador de una historia que relaciones pasado y presente. (Interdisciplinariedad con Lengua, Historia y Ciencias Sociales)
- Buscar en los medios de comunicación material relacionado con nuestro pasado reciente o con sus posibles correlatos en la actualidad y utilizarlos como elementos compositivos par una propuesta estética. (Interdisciplinariedad con Lengua, Historia y Ciencias Sociales).

A modo de conclusión, es necesario aclarar que seguimos sosteniéndonos con una modalidad de trabajo en el Museo de Arte y Memoria que se articula con el provocar procesos de transmisión de significado a través de los recorridos propuestos, ya que estas obras , representaciones poéticas enuncian una realidad difícil de conocer, pensar e interpretar por fuera de esta forma discursiva.

Desde este punto vamos concretando nuestros objetivos de trabajo en cuanto la construcción de la memoria e identidad individual y colectiva.

Hasta el momento hemos contado con la participación en las visitas guiadas de los siguientes establecimientos educativos: Bachillerato de bellas Artes, Liceo Victor mercante, Bachillerato de Artes de la escuela De Berisso, escuela Media nº 25, E.G.B. nº 10, Colegio lincoln, Escuela media nº21, Normal nº3, Instituto Superior de Florencio Varela, entre otros.

Asi mismo, podemos decir que en lo que respecta a educación superior , han asistido alumnos de la Cátedra de historia de la Cultura 1(favc. De Bellas artes – U.N.L.P.).

Todos ellos nos han proporcionado como devolución una valiosa documentación que va tanto desde lo plástico a lo textual.

Por lo tanto, consideramos desde nuestro lugar, la necesidad de seguir construyendo marcos sociales donde el arte y diferentes propuestas artísticas sean el nexo para el

ejercicio de reflexión, comprensión del pasado y presente de la sociedad en su conjunto. Para finalizar, pasaremos a contar el contenido de « Registros visuales» realizado por Mabel Carral, considerando que es necesario participar ya sea como oyente o expositor desde la experiencia de compartir lo visual- teórico vivido. Como señalamos anteriormente, el antes nombrado es uno de los guiones posibles para la realización de la visita , siendo este un corte del total de la muestra colectiva montada en el Museo de Arte y Memoria. Esta muestra colectiva denominada «30 años con memoria» hace anclaje en la conmemoración de los 30 años de la instauración del golpe militar de 1976 en Argentina. Período histórico intenso y trágico que se visualiza con la llegada al gobierno el 24 de marzo de 1976 por las tres fuerzas del ejército arrebatando el poder al gobierno democrático, lo que desencadenó medidas como la prohibición de toda actividad gremial y política, suspender las garantías constitucionales, disolución del Congreso Nacional y Legislaturas provinciales y municipales, remoción de los miembros de la Corte Suprema de Justicia. El objetivo de las medidas tomadas apuntó al disciplinamiento social y la reestructuración de la relación capital-trabajo en desmedro de este último.

A partir de entonces se extienden los dispositivos de Terrorismo de Estado, campos de detención, las torturas, los asesinatos, el robo de niños, el método de desaparición de personas, etc., sin olvidar que estos hechos tienen como antecedentes otras dictaduras militares, que en Argentina se venían sucediendo desde la creación del Estado - Nación. Hubo una sucesión de gobiernos democráticos y de facto (legitimada esta situación como recurso válido y recurrente para resolver crisis institucionales) a las que el pueblo estaba acostumbrado, pero éste último golpe militar cobró singularidad por su violencia institucional, violencia que de todas formas se había implementado en esta ocasión cuando Perón decide quedarse con el ala fascista del peronismo en 1974 y con las medidas restrictivas del gobierno democrático de María Estela Martínez.

Hasta la actualidad estamos padeciendo las consecuencias de estos gobiernos.

El echar una mirada y reflexionar sobre un fenómeno objetivo como este, permite un espacio para re-pensar cuáles pueden ser sus correlatos.

Ahora sí, los invitamos a realizar este recorrido comenzando por la planta alta en donde se encuentra la muestra colectiva:

- Propuesta estética 1: «*Primeros meses de 1976*» (2006) Collage. Luján FUNES y Magdalena JITRIK
La realidad reflejada en los medios de comunicación es tomada para la realización de esta propuesta que parte de un trabajo de investigación hemerográfico.
Desapariciones.
Fragmentación y extinción de los hechos cognitivos.
- Propuesta estética 2: «*Relato de Sllingo a Horacio Verbitsky más Fragata Libertad*» (2005) Collage. León FERRARI
Producción realizada en base a grafismos y recortes.
El relato de confesión de un represor quebrado ante un periodista legitima los hechos dando veracidad a lo sucedido.
- Propuesta estética 3: «*Secuelas*» (1994) Instalación Fotográfica. Fernando GUTIERREZ
Símbolos de la dictadura: el Ford – Falcon
La fotografía como medio de representación.

- Propuesta estética 4: «*Sin título*» (1982) Dibujo. Gabriel KARGIEMAN
El dibujo como testimonio.
Actores sociales: Los represores (militares, policías, paramilitares)
- Propuesta estética 5: «*Sin título*» (1998) Instalación. Roxana FUERTES
La apelación al ícono popular de la camiseta de futbol como soporte de la obra y la utilización de textos.
El mundial de 1978 como pantalla y las denuncias acerca de las violaciones de DDHH realizadas en el extranjero.
- Propuesta estética 6: «*Retrato de Rodolfo Walsh*» (1996). Acrílicos. Daniel ONTIVEROS.
La presencia en la ausencia. Atributos y acción. Desaparición.
Y para finalizar , la planta baja , dedicada exclusivamente al artista plástico Carlos Gorriarena con la puesta « Romper la pared»:
- Propuesta estética 7: «Noche Plateada por la luna» (1986) Pintura, acrílico. Carlos GORRIARENA.
La desaparición rompe con las prácticas rituales respecto a la muerte.
Los centros clandestinos de detención.
El color y el espacio para representar lo irrepresentable.
- Propuesta estética 8: «*Hecho*» (1985) Pintura, acrílico. Carlos GORRIARENA
Prácticas sociales que implican actualización del pasado: Marchas.
Continuidad de los relatos del pasado para dar sentido a los lazos comunes que los une en el presente.
Ritos: conmemoraciones que dan una continuidad identitaria.
La memoria acentada en la corporeidad poniendo en juego el conjunto del cuerpo, y sostenida por la memoria oral.
Los organismos de DDHH: Creación y acción. Ruptura con la invisibilidad.
Madres y otro

Bibliografía

- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma.(1996) *Memoria y olvido de la guerra civil Española*.Madrid. Alianza editorial.
- ARENDR, Hannah(1993) *La condición Humana*. Barcelona , Sex barral.
- ARENDR, Hannah (1999) *Eichman en Jerusalén*. Barcelona, Lumen.
- DA SILVA CATELA, Ludmila(2001) *no habrá flores en la tumba del pasado*. La Plata , ed. Al Margen
- HALBAWCHS, Maurice(1994) *Les cadres de la memoire*. 1ra ed.1925.
- JELIN, Elizabeth(2002) comp. «*Las luchas políticas por la memoria*» en *los trabajos de la memoria*. Colección «Memorias de la represión». Vol.IX. Madrid. Siglo XXI editores.
- JELIN ELIZABETH y ANA LONGONI (2005) comps. *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Colección «Memoria de la represión» vol.IX. Madrid . siglo XXI editores.
- JELIN ELIZABETH y VICTORIA LANGLAND (2004) comps. *Monumentos, Memoriales y Marcas territoriales*. Colección «Memorias de la represión» volumen V . Madrid. Siglo XXI editoriales.
- MUÑOZ LETICIA (2004) *Los usos del pasado. Prácticas sociales juveniles*. La plata, edit.de la U.N.L.P.
- TODOROV Tzvetan (1993) *Frente al límite* .México, siglo XXI.