

■ **Programa de Documentación – Área: Arte Contemporáneo**
Proyecto MACLA - 2006 - IHAAA- FBA- UNLP

Esp. Gabriela Hernández Celiz, Prof. Laura Caraballo, Eugenia Busse Corbalán, Marina Panfili y Paz Nessi.

El Programa de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes, perteneciente a la Universidad de La Plata, se puso en marcha con el objetivo de registrar y sistematizar la información correspondiente a actividades artísticas realizadas y en proceso de realización, principalmente en el ámbito de la República Argentina y América.

La sede de radicación de este programa es el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano perteneciente a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, instituto autogestionado y sin subsidios en la actualidad.

El Área: **Arte Contemporáneo, Proyecto MACLA 2006** surge de la inquietud de docentes y alumnos de la carrera de Historia de las Artes Visuales de la antes mencionada Facultad, que entienden que preservar y difundir las actividades artísticas exceden el solo hecho de rastrear en el pasado. También es necesario ser observador y testigo del proceso de creación; involucrarse directamente en la tarea de documentación de los hechos, reflexionar, producir teoría acerca de lo artístico y comprometerse a la conservación de esta memoria colectiva en los distintos soportes que la contemporaneidad pone a nuestro alcance.

Entendemos que esta tarea que nos proponemos es estéril si no nos involucramos con la comunidad educativa y si no mantenemos un diálogo fluido con los actores intervinientes. Ante esta inquietud hemos encontrado similares inquietudes y entusiasmo de parte del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano – MACLA- en la persona de sus directivos Prof. César López Osornio y Dra. María de las Mercedes Reitano, razón por la cuál emprendemos esta tarea conjunta.

Nuestros objetivos son:

- Ser partícipes de la experiencia de producir arte en la contemporaneidad.
- Registrar y documentar esta experiencia, mediante entrevistas a los artistas, realización de videos, fotografías, archivos de imágenes digitalizadas.
- Producir, en base a documentación, registros y textos, un producto multimedia de soporte informático en los que quede registrado el paso por esta institución de los artistas que durante el corriente año 2006 participaron y participarán de muestras individuales y colectivas.

El pasado año 2005 el Consejo Académico de la Facultad de Bellas Artes otorgó a este mismo grupo de trabajo el aval académico mediante **Resolución CA Nº 161/05** por su proyecto: Programa de documentación - **Arte Contemporáneo, Proyecto El Basilisco**, el que en la actualidad se encuentra en etapa de sistematización de la información y análisis crítico. Acerca de este proyecto en particular se da cuenta en el último apartado de presente escrito.

Nuestro proyecto pretende:

- 1) En cuanto al Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano: generar una memoria de los artistas que presentan sus obras en este contexto, sumándose a este proyecto municipal con proyección internacional.
- 2) En cuanto a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata: continuar con la tarea de reforzar lazos con la comunidad mediante tareas conjuntas entre nuestra institución y los diversos actores sociales.
- 3) En cuanto a los graduados de Historia del Arte Visual de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP (especializados en arte contemporáneo): propiciar la interrelación con los artistas y las obras, generar grupos de trabajo con continuidad en el tiempo, proveer la actualización de saberes y posibilitar las tareas de difusión y gestión cultural.
- 4) En cuanto a los alumnos avanzados de la carrera de Historia del Arte Visual: brindarles contacto con los artistas así como herramientas para su futuro desenvolvimiento laboral; acercarlos metodologías de análisis, prácticas de reflexión teórico-críticas y tutorías a cargo de docentes especializados en el área de conocimiento.
- 5) En cuanto al Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano: proseguir con nuestra tarea de Documentación de Arte, tendientes a la conformación del Centro de Documentación de Arte, proyecto este que es uno de los objetivos fundacionales del Instituto. Sistematizar y analizar la información recabada y poner los registros y resultados a disposición de los miembros del Instituto, los investigadores, docentes y alumnos de la carrera de Historia del Arte Visual, así como a los de las restantes carreras de la Facultad de Bellas Artes y demás instituciones interesadas por el arte.

Actividades actuales

A los fines de concretar los objetivos antes propuestos actuamos en forma conjunta con el equipo de Gestión del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, así como con las diversas divisiones e integrantes del mismo y con la Asociación Amigos del MACLA.

En la actualidad nuestro grupo de trabajo se encuentra integrado por las personas que a continuación se nombran: Esp. María Gabriela Hernández Celiz, Prof. Laura Caraballo, la alumna avanzada de la carrera de Historia del Arte Visual de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) María Eugenia Busse Corbalán, la alumna de 2° año Marina Panfili y los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata: María de la Paz Nessi (también alumna de la carrera de Historia del Arte Visual), la Licenciada en Artes Plásticas Luciana Ferraro y Jorge Daniel Mikaliunas, que colabora en tareas de diagramación y tratamiento digital de la información.

Proyecto MACLA 2006

En el marco de este proyecto, nuestros objetivos primordiales fueron los de documentar las exposiciones en el máximo de nuestra disponibilidad tecnológica, producir con esta información un producto multimedia en soporte CD Rom, y aprovechar la inauguración de cada una de las exposiciones para presentar dicho producto.

La primera tarea emprendida, entonces, fue la de determinar el cronograma de exposiciones pautadas para el corriente ciclo, así como las posibilidades reales de documentación, atento a cuestiones temporales, de disposición de los artistas, de organización, así como necesidad y posibilidad de traslado ya que algunos de los artistas pautados para el presente año tienen fijada su residencia en Buenos Aires.

El cronograma facilitado por los encargados de gestión del museo, es el que a continuación se detalla:

17/3 al 2/4 Francisco Ungaro /Santiago Poggio

7/4 al 7/5 Alfredo Cataldo (Volumen 1)

12/5 al 4 /6 Raúl Pane/ Cecilia Canepa (Volumen 2)

9/6 al 2/7 Helena Khourian/ Jorge Peirano (Volumen 3)

3 al 16/7 Salón OSDE

21/7 al 20/8 Gracia Cutuli (Volumen 4)

25/8 al 25/ 9 Ricardo Pascale/ Enrique González de Navas (Volumen 5)

Septiembre: Carlos Cañás (Volumen 6)

Atento a que recibimos la autorización para la documentación hacia fines del mes de marzo, nos vimos imposibilitados de trabajar en la primera muestra del año y con tiempo escaso para la segunda.

No obstante esto, se optó por documentar la inauguración de la muestra, así como cada una de las obras, pautando con el artista Alfredo Cataldo una entrevista, la que finalmente fue filmada en su taller el pasado mes de junio, por Luciana Ferraro. En cuanto a las tareas realizadas, las que conformarán el producto multimedia que hemos caracterizado como Volumen 1, se conforman de la siguiente manera:

Volumen 1:

- registro fotográfico de cada obra (durante la inauguración de la exposición) y generales de la exposición (cincuenta y seis imágenes).
- registro sonoro de las obras (algunas obras eran de carácter lúdico y precisaban de la intervención del público para ser completadas, por ejemplo una de ellas incluía una campana, otra poseía un sensor que activaba una grabación cuando detectaba la cercanía de alguien).
- Currículum del artista.
- Videofilmación de entrevista con el artista, en su taller.
- Transcripción de la entrevista.



Imágenes de la inauguración de la exposición de Alfredo Cataldo – Fecha: 7/4/06 – Fotos: Gabriela Hernández Celiz.

En el caso de la exposición de las obras de Raúl Pane y Cecilia Cánepa, fue posible realizar el trabajo previo que pretendíamos, posibilitando esto la presentación de nuestro primer CD multimedia, el que por una cuestión de orden fuera denominado como Volumen 2. Esta muestra conjunta de trabajos puso en correlación dos miradas diferentes sobre el hacer visual, ya que Raúl Pane es un diseñador gráfico argentino con actuación en España, y Cecilia Cánepa una reconocida grabadora platense. Las entrevistas, si bien de diferente duración, posibilitaron abordar temas como la creación, o el armado de las exposi-

ciones, desde la particular mirada de cada uno. En esta ocasión las diversas tareas de documentación fueron encaradas por Marina Panfili y María de la Paz Nessi.

Volumen 2:

Raúl Pane

- audio de entrevista con el diseñador (8 minutos).
- transcripción de la entrevista
- imágenes cedidas por el diseñador.
- imágenes documentales de producciones gráficas facilitadas por el diseñador
- currículum

Cecilia Cánepa

- audio de la entrevista (veinticuatro minutos) realizada en el taller de la artista.
- transcripción de la entrevista.
- imágenes de las obras, documentación realizada en el taller de la artista.

La exposición de junio reunió a dos artistas plásticos: Jorge Peirano y Helena Khourian. En este caso cada uno de los artistas ocupó una sala, en la que fueron expuestas sus pinturas. Los trabajos de documentación fueron realizados por Laura Caraballo y Eugenia Busse Corbalán, las que interactuaron con los artistas en las etapas previas a la exposición e incluso durante el montaje de la muestra. Si bien a nivel iconográfico las obras de ambos artistas mostraban diferencias, de las entrevistas realizadas surge que en ambos artistas lo autóctono es motivador de su producción visual.

Volumen 3

Jorge Peirano

- imágenes de las obras, en el contexto de las tareas de montaje.
- imágenes cedidas por el artista, de algunas de las series presentadas.
- entrevista/cuestionario contestada por el artista
- currículum
- texto explicativo del criterio de realización de las series.

Helena Khourian:

- imágenes de las obras, en el contexto de las tareas de montaje.
- audio de la entrevista realizada a la artista.
- transcripción de la entrevista.
- currículum

En el CD también puede verse una filmación corta, realizada con una cámara fotográfica digital, del momento del montaje de la muestra.



Imágenes de obras de Jorge Peirano, registro realizado durante el montaje de la exposición -Fecha: 7/6/06 - Fotos: Panfili - Nessi.

La siguiente exposición programada era la correspondiente a la selección de obras para el Premio OSDE. En este caso se optó por no realizar la documentación correspondiente ya que el museo, en este caso, cede sus instalaciones, pero no es partícipe activo.

Durante los meses de julio/agosto la exposición programada correspondió a la obra de la artista Gracia Cutuli. La producción corresponde a lo que se reúne bajo el nombre de arte textil, en diversidad de variantes. A esta muestra se le destino el Volumen 4 de esta colección, trabajándose, teniendo en cuenta nuestra intención de documentar las exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, principalmente con el montaje de las obras.

Volumen 4

-documentación de las obras, en el contexto del montaje de la muestra.

-entrevista grabada en el mismo contexto.

-transcripción de la entrevista.

-currículum

-filmación con cámara web, de algunos aspectos del montaje.

Habiéndose trabajado en los tres CDs anteriores, se incorporó un ítem que hace referencia a estos tres volúmenes, adjuntándose algunas imágenes de referencia.

Como se desprende de la lectura de los párrafos anteriores, el material reunido en la totalidad de los casos no fue homogéneo. Debemos aclarar que en algunos casos resultaba complejo registrar las obras con anticipación por encontrarse ya embaladas para su traslado, en otros por problemas en la iluminación, las imágenes no podían ser utilizadas. También debemos tener en cuenta que el Instituto no cuenta con tecnología específica de documentación, por lo que estas tareas se llevaron a cabo con las posibilidades técnicas de cada documentador. En estas condiciones podemos encontrar entrevistas con ruido de fondo o imágenes con una resolución baja. A pesar de ello se ha optado, en la medida de lo posible, por el mayor aprovechamiento de estos recursos ya que registran una ocasión única y no repetible.

Hasta el momento no han sido incorporados a las documentaciones textos críticos, ya que estos surgirían de una etapa posterior a la documental. Se ha preferido en este caso que la reflexión sea la de los propios entrevistados.

Proyecto El Basilisco. Año 2005

En noviembre del pasado año concluimos la tarea de documentación y registro de las Residencias para Artistas Visuales El Basilisco (Avellaneda). Las mencionadas residencias surgen como producto de la gestión de un grupo de artistas plásticos que se propusieron brindar en nuestro país un espacio en el que artistas del interior y el exterior pudieran vivir y trabajar por un lapso de dos a tres meses. Con esta finalidad los artistas responsables (Tamara Stuby, Esteban Álvarez y Cristina Schiavi) gestionan, y ayudan a gestionar a los artistas, becas que han sido otorgadas por el Fondo Nacional de las Artes, Fundación Proa, el Centro de Cultura Española en Buenos Aires, entre otras instituciones involucradas.

Los artistas becados en cada residencia suelen ser al menos uno del interior del país y uno del exterior, posibilitándose de esta manera un intercambio enriquecedor que suele derivar en proyectos conjuntos que trascienden el tiempo específico de las residencias. La primera residencia tuvo lugar hacia fines del año 2004 y en la actualidad prosiguen.

Con nuestro grupo de trabajo hemos documentado particularmente las experiencias desarrolladas durante 2005, año en el que tuvieron lugar tres residencias.

Desde un principio se pensó en una conformación dinámica, de tal manera que quienes colaboraran en esta experiencia pudieran ajustar su participación tanto a intereses particulares como a disponibilidad horaria.

También se propició particularmente la participación de alumnos avanzados de la carrera de Historia de las Artes Visuales con la intención de posibilitar su inserción temprana en acciones vinculadas a nuestra disciplina, fuera del ámbito académico. Habiéndose realizado una convocatoria pública se percibió el interés de alumnos y egresados de otras carreras de nuestra institución, principalmente desde el área de plástica, conformándose finalmente un grupo interdisciplinario.

Dependiendo de particularidades en el estilo de producción de los artistas participantes, la frecuencia en la que nuestro grupo de documentadores tomaba contacto o se acercaba hasta Avellaneda, fue variando. En algunos casos se sostuvo un ritmo de trabajo con viajes quincenales y en otros fue necesaria una frecuencia menor.

A partir de las gestiones correspondientes se logró que los alumnos pasantes recibieran quincenalmente un monto en concepto de viáticos (por parte de la Residencia El Basilisco), para poder movilizarse sin inconvenientes).

Nuestro proyecto pretendió dar cuenta de procesos de trabajo, de los productos resultantes, acceder a una reflexión personal por parte de cada artista, así como a documentar el evento de finalización, en la forma de Open Studio.

Base de Datos EL Basilisco Avellaneda

Otra acción emprendida fue el análisis de la documentación que posee la Residencia El Basilisco dedicada al arte contemporáneo argentino, principalmente en la forma de catálogos de exposiciones. Sobre este material se diagramó un esbozo de base de dato, comenzándose en 2005 con el inventariado correspondiente.

A partir de la particularidad del patrimonio de esta colección, y del intercambio con los responsables de la Residencia se seleccionaron diversos ítems o entradas que permitirían hacer uso de la documentación de manera exhaustiva, trabajándose provisionalmente con la herramienta Excel de Windows por ser un programa de uso común lo que permitiría, a nivel operativo, la visualización e intervención en esta base de datos sin necesidad de instalar nuevo software.

Se seleccionaron dieciséis campos de entrada, asignándole a cada documento un código alfanumérico conformado por las tres primeras letras del apellido del artista (o del artista que encabezara los créditos, seguido de un número de orden conformado por tres dígitos y una letra que hace referencia al lugar físico en el que se encuentra dicho catálogo. Otro dato que se consideró de fundamental importancia fue el hecho de señalar si dichos catálogos contaban con textos críticos e imágenes, y en el caso de ser así la número y tipo de imágenes.

A continuación brindamos un ejemplo de dos de las doscientas cincuenta y cuatro entradas que se llegó a realizar durante 2005.

CODIGO	APELLIDO	NOMBRE	FECHAS	PAIS (Nac.)	TITULO (muestra)
PAS 001					
R	Pastorini	Ariadna	?	Argentina	Ariadna Pastorini
GAN 001					
R	Gandolfo	Miguel	?	Argentina; Mendoza	Miguel Gandolfo (Mendoza)

IND/COLEC	AÑO	CIUDAD	INSTITUCION	CURADOR
Individual	2004	Munich, Alemania	Galerie Goethe 53	Galerie Goethe 53
Individual	?	Buenos Aires, Argentina	Centro Cultural Ricardo Rojas	Maier, Gumier

FORMATO	PÁG.	FOTO	TEXTO	AUTOR	IDIOMA	
Desplegable, apaisado		1	Color	Introducción	Anónimo	Alemán
Postal		1	Color	Introducción	Eva Grinstein	Español

ISBN	DONADOR	EJEMPLAR	UBICACIÓN	PRÉSTAMO
No	Schiavi, Cristina	1, No se presta	Residencia, Caja	
No	Schiavi, Cristina	1, No se presta	Residencia, Caja	

Sobre este trabajo presentamos en las pasadas III Jornadas del Instituto, un avance de informe y a continuación adjuntamos una memoria esquemática de nuestras intervenciones.

Memoria de tareas

1º Residencia:

Artistas: Runo Lagomarsino (Suecia) y Pablo Guiot (Tucumán)

Grupo de Trabajo: Laura Caraballo, Paz Nessi, Ma. Eugenia Busse Corbalán, Marina Panfili, Mercedes Savasta Alsina, Andrea Salman, Nicolás Bang.

Tareas emprendidas:

Revisión de catálogos de El Basilisco.

Entrevistas informales y formales con los artistas.

Entrevista grabada con los artistas

Registro fotográfico de sus obras en proceso.

Filmación de trabajos en el taller.

Fotocopiado de notas periodísticas con mención a las residencias.

Recopilación de CD cedidos por los artistas, con currículums y trabajos previos.

Registro fotográfico del Open Studio.

2º Residencia:

Artistas: Alejandra Montiel (Córdoba) y Jan Adriaans (Holanda)

Grupo de Trabajo: Laura Caraballo, Paz Nessi, Ma. Eugenia Busse Corbalán, Marina Panfili, Mercedes Savasta Alsina, Andrea Salman.

Tareas emprendidas:

Conformación de Base de datos para el programa de documentación, comienzo del inventario (al finalizar las tres residencias se contabilizaron **254** entradas a la base de datos).

Organización de datos para las tarjetas autoadhesivas de los catálogos

Entrevistas informales y formales con los artistas.

Organización de charla de los artistas, en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Registro fotográfico y grabación digital de la charla.

Registro fotográfico de sus obras en proceso.

Filmación de trabajos en el taller.

Registro de intervención urbana de Alejandra Montiel

Registro fotográfico del Open Studio.

Recopilación de Currículums de los artistas.



Intervención urbana realizada por la artista Alejandra Montiel (Córdoba) – fecha: 1/10/05 - Fotos: Prof. Andrea Salman

3º Residencia:

Artistas: Olivia Plender, Adriana Bustos y Felice Hapetzeder

Grupo de Trabajo: Laura Caraballo, Paz Nessi, Ma. Eugenia Busse Corbalán, Marina Panfili, Andrea Salman.

Tareas emprendidas:

Entrevistas informales y formales con Olivia Plender y Adriana Bustos.

Recopilación de material cedido por las artistas.

Revisión de catálogos de El Basilisco. Continuación del inventariado

Entrevista grabada con los artistas.

Registro fotográfico del Open Studio con obras de los tres artistas.

Recopilación de currículums y textos de los artistas.

Tareas Actuales

El grupo que en la actualidad se encuentra trabajando está conformado por las estudiantes avanzadas de Historia de las Artes Visuales Laura Caraballo y Eugenia Busse Corbalán, la estudiante de 2º año Marina Panfili y la estudiante avanzada de arquitectura María de la Paz Nessi.

En esta etapa se encuentra seleccionando y organizando las imágenes fotográficas María de la Paz Nessi (788 imágenes digitales).

Marina Panfili ha transcripto las entrevistas con los artistas y el audio de la charla.

Laura Caraballo editó los videos.

Laura Caraballo, Eugenia Busse Corbalán y Gabriela Hernández Celiz se encuentran en la actualidad elaborando los textos que acompañarán las imágenes de las tres residencias.

Reflexiones finales

Para nuestra satisfacción el camino emprendido el pasado año 2005, ha podido sostenerse hasta la actualidad. Esto ha sido posible gracias al entusiasmo de los participantes y su compromiso por aportar a la Historia del Arte desde esta línea específica de trabajo que es la de la Documentación de Arte. Es por demás esperanzador el ver en las nuevas generaciones nuestro mismo entusiasmo y esperamos que estas acciones sirvan de inspiración y aliento para aquellos que poseen similares intereses, atento a que este es un vasto campo de desarrollo disciplinar.