

■ Arte, memoria y espacio público: Intervención urbana

Prof. A. Mabel CARRAL

Facultad de Bellas Artes (UNLP)

Presentación

La experiencia que deseamos compartir tienen que ver con dos temas propuestos en estas Jornadas: Propuesta Estéticas Contemporáneas y Arte y Sociedad. Se centra en la intervención urbana¹ denominada «30 años no es nada... Entre memoria y olvido», que realizamos en marzo de 2006 en la ciudad de La Plata con motivo de conmemorarse² el día 24 de marzo los treinta años del último golpe militar. Mediante ella tratamos de poner de manifiesto la presencia crítica del arte reconociendo el espacio público de la ciudad como un continente de identidades colectivas, donde la memoria de cada uno se encuentra con la de otros, estableciendo una interactividad.

«30 Años no es nada... Entre memoria y olvido» contó con el apoyo de la Comisión Provincial por la Memoria y del Museo de Arte y Memoria. En este proyecto nos planteamos una doble finalidad, por un lado, consideramos oportuno habilitar un espacio de expresión a distintos actores sociales, mediante la convocatoria de realización de pancartas, y por otro lado intentamos sorprender a los transeúntes con la exhibición de las producciones obtenidas de la convocatoria, interviniendo el espacio público e induciéndoles a la reflexión espontánea acerca de nuestro pasado reciente.

Este 24 de marzo de 2006 no fue una fecha redonda más, a treinta años de haberse instalado el terrorismo de Estado y los consiguientes crímenes de lesa humanidad en la Argentina, la memoria cobró relevante importancia al estar en un nuevo momento candente³ como es éste dispuesto a partir de la derogación de las llamadas Leyes del Perdón.⁴ Si bien se ha logrado preservar las instituciones democráticas reconstituidas en 1983, nos enfrentamos al desafío de continuar construyendo memoria⁵. Por eso, nuestro propósito fue y sigue siendo trabajar esta temática a fin de poder reflexionar acerca de sus usos.⁶ Ilustraremos esta ponencia con una presentación de imágenes del material relevado, desde las cuales podremos compartir tanto las diversas actividades que se sucedieron, como el material que fue recepcionado mediante el cual a través de texto e imágenes se pudo romper tanto con el silencio como con el olvido habilitando espacios donde expresar con singularidad la recuperación de la memoria colectiva.

Percibimos el espacio público como un lugar dialógico y plural, haciendo referencia a tomar lo público desde la concepción que Hannah Arendt hace de ello, como lo que es propio del mundo común a todos, pero diferente del lugar privado en él. O sea, que no se trata de la interacción entre iguales sino de un lugar en el que la igualdad pasa por la posibilidad de manifestar las diferencias.

Fundamentación

En la actualidad, podemos constatar un notable incremento del fenómeno de la memoria, que involucra a actores que en otras oportunidades se mantuvieron al margen. En este sentido apreciamos que el aumento en el interés respecto al tema es constante y progresivo.

Los treinta años que se cumplieron el 24 de marzo de 2006, cobraron relevante importancia; sobre todo cuando recién ahora se comienzan a revisar hechos del pasado (pasado

en democracia) que no sirvieron para cerrar heridas, quizás justamente porque no era posible cerrar un pasado reciente sobre las bases de la injusticia y la impunidad. Las fechas redondas son una oportunidad para reflexionar y analizar ese tiempo que nos marcó; cuestionarnos qué es lo que significó para el país, para cada uno de nosotros, e indagar, también qué rasgos nos distinguen hoy de la herencia de esa matriz, y desde qué óptica reflexionamos este pasado.

Este es un tiempo complejo e importante de construcción de nuestra historia, de ahí que consideramos que la problemática de la memoria ha de ser tenida en cuenta como pilar identitario. Es esa memoria ejemplificadora de la que habla Todorov la que nos lleva a retomar este concepto.

Desde el marco situacional desde donde estamos insertos, consideramos que es una buena ocasión para provocar estas reflexiones sobre la construcción y mantenimiento de la democracia y la libertad.

En este momento, captamos dos procesos simultáneos de la memoria: el de objetivación (cuando se materializa y/o simboliza a través de libros, filmes, videos, placas, murales, calles, etc. con una densidad social distinta, donde intervienen actores que anteriormente no habían participado), y el de externalización (hay una intencionalidad que perdura materialmente como legado a futuro debido a la emergencia de una temporalidad distinta, amplia para entender el pasado, vía un proceso de resignificación). En este marco se instalan nuevas preguntas acerca de la rememoración del pasado, su memoria, silencios y negaciones.

Esta circunstancia ha hecho necesario el descongelamiento de la memoria sin que el recuerdo se abroquele y osifique. Intentamos expresar así la función de conectar los valores de la memoria con la vida cotidiana, refiriéndonos a la memoria ejemplar,⁷ entendiendo así la memoria como «un bien público».⁸

Encontramos a través de esta intervención urbana un modo de representación del pasado, de «hacer memoria», favoreciendo el desarrollo de una conciencia crítica y apropiadora. Entendemos este tipo de simbolizaciones, experiencias estéticas en términos dinámicos, como vías de acceso al pasado, atravesadas por la vivencia del presente. Éstas son enriquecidas por el uso de un espacio cotidiano, mediante acciones en él vividas, junto a otras personas creando lazos afectivos espontáneos con el lugar y el grupo, mientras se produce un acontecimiento poético que deja una huella en un espacio transgredido.

Nuestro planteo partió de formularnos como hipótesis que podíamos habilitar un espacio para que diversos actores sociales se expresaran, que el arte contemporáneo —a través de esta Intervención Urbana—, pone en juego una de sus problemáticas: la revisión de la historia reciente, desafiando la realidad que conlleva lo crítico y lo acrílico y que al concebir éste espacio a modo de intervención urbana proporcionábamos una forma posible de aproximar al transeúnte a vincularse con el pasado reciente, desde una posición donde se involucra siendo simultáneamente espectador-actor, artista-público.

Desarrollo

Esta intervención urbana giro en torno a la problemática de la memoria, y su realización consistió en un conjunto de actividades articuladas entre sí. Para ello, nos posicionamos en lo que se llama desde el arte instalación — acción.

Producimos un evento estético en el espacio público urbano que articuló la instalación de pancartas conmemorativas realizadas por diversos actores sociales (artistas, diseñadores, poetas, comunicadores sociales, estudiantes y público en general), que fueron convoca-

dos con precedencia a la fecha vinculante, junto con diversos tipos de acciones que se realizaron en el momento. Nos propusimos llevar adelante estas acciones en la semana del 20 al 26 de marzo de 2006 en distintos espacios públicos de la ciudad de La Plata, como el Rectorado de la Universidad, el Juzgado Federal, la Facultad de Bellas Artes, la Plaza Islas Malvinas, la Plaza Rocha, la Plaza Alsina y la Casa Museo Mariani – Teruggi. Durante estos días realizamos distintos tipos de actividades, talleres de producción con jóvenes dónde intentamos funcionar como estímulo dialéctico para el acercamiento de las distintas generaciones a la problemática de la memoria, utilizando lenguajes estéticos como instrumento de comunicación, poniendo el acento en el hecho creativo. Así fue que entre las actividades de acción programadas que se llevaron a cabo, contamos con la de producción vía stencils in situ de otras pancartas que fueron expuestas en el mismo momento de realizarlas en los Jardines del Rectorado de la U.N.L.P. En estas producciones participaron jóvenes de Colegios de la Universidad.

Los transeúntes participaron de la Intervención tanto por el solo hecho de encontrar su andar cotidiano perturbado por la obra como también sumándose de manera espontánea a participar en las acciones.

Con el objetivo de ordenar la secuencia de las actividades realizadas podemos comentar que este proyecto comenzó con una metodología de trabajo cuyo primer paso fue el convocar de diversas maneras –mediante correo electrónico, afiches, convocatorias radiales, medios gráficos, etc.– a distintos actores sociales para activar la participación democrática en cuanto a expresión acerca de la conmemoración de los treinta años.

Así, luego de la difusión y distribución de la convocatoria abrimos dos vías de trabajo, una que tuvo que ver con el diseño de los stencils de marcación de espacios y de aquellas pancartas que sirvieron de hilo conductor entrelazando los distintos lugares de la ciudad, o sea uniendo desde la diversidad y multiplicidad de la expresión a través de un referente común los espacios intervenidos.

Para la realización de estas producciones contamos con el apoyo del Museo de Arte y Memoria que nos abrió sus puertas ofreciéndonos el espacio físico de sus instalaciones para trabajar, como así también el apoyo institucional para gestionar los respectivos tramites de permisos para utilizar el espacio de la ciudad sin inconvenientes.

Estos lugares conformaron la otra vía de trabajo, porque si bien teníamos espacios públicos y simbólicos elegidos fue momento de comenzar con la tarea del relevamiento fotográfico de los mismos. De ahí comenzamos a ver otras cuestiones que se relacionan con las formas expositivas. Relevamos medidas y posibilidades para la accesibilidad de las exhibiciones. Cada espacio desplegó una problemática distinta. Siempre tuvimos en cuenta el ponderable de adaptabilidad del diseño de instalación, debido a que como fue en la práctica hasta último momento llegaron producciones que no quisimos dejar afuera, aún transgrediendo la fecha límite de recepción.

El material de quienes se sumaron a la propuesta fue recepcionado en la Comisión Provincial por la Memoria y en el Museo de Arte y Memoria y posteriormente catalogado. En función de este material, diagramamos y organizamos los espacios expositivos que sirvieron de centro de acciones.

Una semana antes a la Intervención salimos por las noches a producir nuestra acción stencils, marcamos⁹ paredes, veredas, etc. en los distintos lugares programados. Estos llevaron un diseño de silueta y la consigna «30 AÑOS»¹⁰, sirviendo esta acción previa al desarrollo de evento como disparador de interrogantes en los espacios seleccionados.

Un caso particular fue el de la Casa Museo Mariani – Teruggi. En este espacio tuvimos que utilizar otra estrategia para la señalización, ya que necesitábamos no ocasionar conflicto alguno en el vecindario debido a la retranscendencia de los moradores. Para ello se optó por la realización del estampado del stencil sobre telas que fueron colgadas. No se utilizaron marcas sobre los espacios públicos directos como fue en otros casos, o sea veredas, calles, etc.

El escenario en el cuál nos movimos fue marcado y a las señalizaciones, el martes/21 de marzo se les sumaron coloridas pancartas poblando el espacio público de la ciudad de La Plata. Así intervenimos la Plaza Islas Malvinas dónde simultáneamente habilitamos una Radio Abierta para que quienes pasaran tuvieran la opción de expresarse también desde la oralidad. Completaron las actividades siluetas con tiza en el piso y la propuesta del poema colgante «*El Tendedero*» (micro historias de identidad).

Los Jardines del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata estuvieron concurridos durante la mañana y la tarde del miércoles/22. Allí desarrollamos la acción vía silueteada y stencils, con la concurrencia de estudiantes de diferentes cursos de los Colegios de la Universidad. A estos jóvenes que realizaron pancartas sobre papel, se les sumó los peatones que pasaban por la zona céntrica de la ciudad involucrándose en la cuestión.

Avanzada la tarde de este mismo día, en el playón del Juzgado Federal de la calle 8 entre 50 y 51, entre pancarta y pancarta pusimos en escena la obra de teatro con murga «*Memoria de la Vida Cotidiana*» de la comunidad educativa perteneciente a la E.E.M. Nº6 de Billinghamurst, distrito de General San Martín.

Instalación de pancartas mediante, para el jueves/23 sostuvimos presencia en la Plaza Rocha con talleres de silueteado, plegado de siluetas, stencils y la instalación *KDT* (recreación del Memotex, juego de la memoria, con retratos de desaparecidos) del Bachillerato de Bellas Artes.

A unas treinta cuadras interveníamos otro espacio, la Casa Museo Mariani – Teruggi, que permaneció abierta al público dos días seguidos fuera de su horario habitual de los sábados.

El viernes/24 nos encontró con todo el material en la calle interviniendo el espacio, dando una vuelta de rosca a nuestro proyecto «*30 Años no es nada... Entre memoria y olvido*» participamos del evento internacional *Manifestación. Arte y Dignidad* organizado por la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Así, con todos los espacios programados contando con sus respectivas instalaciones de pancartas, en un marco dónde habilitamos la presencia del poema colgante *El Tendedero*» y de «*El Colgadero de Contrastes*», cayendo la tarde llevamos adelante el cierre en la Plaza Alsina con la murga del barrio.

Los espacios seleccionados estuvieron intervenidos hasta el domingo/26 de marzo, fecha en que decidimos descolgar las pancartas debido a la desaparición de la totalidad de la instalación montada en la vereda del Juzgado Federal. No nos arriesgamos a correr la misma suerte con el resto del material y debido a ello lo retiramos. El factor climático, a partir del día 24, comenzó a jugar en contra y la relevancia de las producciones ameritaban una continuidad más allá de lo originalmente propuesto. Así entendimos agrupar el material dándole forma de muestra itinerante, como un modo de acercar una parte representativa de la expresión de diversos actores sociales respecto a los treinta años del golpe de 1976 a distintos rincones de nuestro territorio, donde otros actores sociales pudieran también darles sentido. Esta iniciativa ya ha tomado forma y las producciones van reco-

riendo diversas instituciones entre ellas el Centro Cultural *El Faldón*, el Centro Cultural *Daniel Favero* y se siguen sumando invitaciones.

Conclusión

Parte del objetivo fue desarrollar un proceso de acción-reflexión-acción que permitiera a los transeúntes, involucrarse con la temática en el mismo momento de la Intervención. De este modo se administro un doble estímulo, o sea la convocatoria a participar en una intervención urbana colectiva y la instalación de la misma en el espacio público de la ciudad donde personas sin quererlo, se vieron involucradas sólo con pasar por el lugar y verla. Este objetivo fue concretado.

Los espacios intervenidos pasaron a ser en estos días lugares para el encuentro, la expresión, la reflexión. Pusimos el acento en tratar de incidir en la socialización, a fin de fomentar la integración entre los participantes.

Observamos y registramos las respuestas, respetando las peculiaridades de cada individuo, especialmente a la hora de realización del objeto. No hubo restricción alguna ni selección de las producciones, todo el material recepcionado fue expuesto.

Consideramos una apreciable verificación afirmativa en cuanto a la aceptación de la propuesta por parte de la sociedad cuestión que vimos reflejada en su predisposición en cuanto a participar ya sea tanto desde la realización, colaboración, acercamiento y motivación en las actividades del evento, como desde el compromiso e intencionalidad de los mensajes de sus producciones, participando así en la intervención urbana de diversas formas. Por lo cual constatamos que la problemática de la memoria es un tema vigente en la comunidad.

Contamos con la participación institucional de la Comisión Provincial por la Memoria, del Museo de Arte y Memoria, de los colegios dependientes de la U.N.L.P. (Bachillerato de Bellas Artes y Liceo Víctor Mercante), escuelas de Educación Media Provincial a través sus educandos, quienes produjeron material en el Encuentro anual en Chapadmalal, que impulsa la Comisión Provincial por la Memoria mediante el Programa Jóvenes y Memoria. Aunamos objetivos con la Facultad de Bellas Artes (UNLP) en el proyecto internacional: Manifestación. Arte y Dignidad. Convocamos al Bachillerato de Bella Artes a participar en diversas actividades.

La experiencia de la producción y realización de este proyecto nos permitió el montaje de un guión accional desde donde pudimos invitar a participar a distintos actores sociales con los cuales integramos propuestas al objetivo que logramos llevar adelante, el de provocar la reflexión en cuanto a la memoria, hecho que consideramos productivo.

La relevancia del material obtenido nos posibilita a futuro trabajar también en el orden teórico, partiendo del análisis e interpretación de los diversos registros obtenidos en nuevas investigaciones.

Bibliografía

- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma. (1996). *Memoria y Olvido de la Guerra Civil Española*. Madrid. Alianza Editorial
- ARENDT, Hannah (1993) *La Condición Humana*. Barcelona, Sex Barral
- ARENDT, Hannah (1999) *Eichman en Jerusalén*. Barcelona, Lumen
- DA SILVA CATELA, Ludmila (2001) *No habrá flores en la tumba del pasado*. La Plata, Ediciones Al Margen.
- HALBAWCHS, Maurice (1994) *Les cadres sociaux de la mémoire*. 1ra. edición 1925.

- JELIN, Elizabeth (2002) Comp. «*Las Luchas Políticas por la Memoria*» en *Los Trabajos de la Memoria*. Colección «Memorias de la Represión». Volumen I. Madrid. Siglo XXI Editores.
- JELIN, Elizabeth y Ana LONGONI (2005) Comps. *Escrituras, Imágenes y Escenarios ante la Represión*. Colección «Memorias de la Represión». Volumen IX. Madrid. Siglo XXI Editores.
- JELIN, Elizabeth y Victoria LANGLAND (2004) Comps. *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Colección «Memorias de la Represión». Volumen V. Madrid. Siglo XXI Editores.
- MUÑOZ, Leticia (2004) *Los usos del pasado. Prácticas sociales juveniles. La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata*.
- Revista Puentes (2001, 2002, 2003, 2004) Comisión Provincial por la Memoria. Provincia de Buenos Aires.
- SCHMUCLER, Héctor (2000) «Una ética de la memoria» en Revista *Puentes* N°2. La Plata, Editorial Al Margen.
- STEINBERG, Michael (2004) «El espacio público y sus marcas» en Revista *Puentes* N°12. La Plata, Ediciones Al Margen.
- TODOROV, Tzvetan (1993) *Frente al límite*. México, Siglo XXI.
- TODOROV, Tzvetan (2000) *Los Abusos de la Memoria*. Barcelona, Asterisco, Paidós.
- YOUNG, James (2000) «Cuando las piedras hablan» en Revista *Puentes* N°1. La Plata, Editorial Al Margen.

Notas

- ¹ Entendemos por intervenciones a aquella actividad en que un artista o un grupo de artistas modifican, o señalan resignificando un espacio urbano o sociológico, un accidente geográfico o una región, y por ende intervención urbana, a aquellas con estas características realizadas en el espacio de la ciudad. Estas producciones están circunscriptas al Arte Accional y comprenden una interesante variedad de modalidades que va desde la *performance* hasta el carnaval callejero, componiendo su abanico: stencils, graffittis, señalizaciones, pegatinas, iconomakers, rompemarcas, murales, mosaicos, carteles e instalaciones entre otras. Todas ellas se abren para reafirmar otro concepto del arte y del artista. Se caracteriza por su brevedad temporal; este carácter transitorio está dado por circunstancias, como su posibilidad de ser removida voluntariamente o desaparecer tanto por los avatares climáticos como por acciones humanas.
- La expresión Intervención Urbana deviene de la Arquitectura y el Urbanismo y ha servido para designar aquellas acciones artísticas que tienen la intención de alterar lo rutinario de la urbe, vinculada al concepto de ciudad pero desde un lugar que trasciende el hecho arquitectónico, como espacio abierto al juego, al arte. Sacando así el arte del museo a la calle, haciéndolo accesible a todos, estetizando la ciudad y considerando al artista, como apunta Nicolás Bourriaud (1999) como un realizador, un *semionauta*, un inventor de trayectorias entre signos. De este modo se trascienden los límites disciplinarios tradicionales de las bellas artes a través de prácticas interactivas, sumiendo al espectador a las interpretaciones, deslizándolo a ser parte del hecho artístico ante la presencia de la obra.
- ² Consideramos oportuno aclarar que hablamos de conmemorar y no de celebrar o festejar los 30 años del golpe, apoyándonos en Aguilar Fernández (1996:113) quién en su trabajo sobre la Guerra Civil Española afirma que «*las fechas que significan rupturas, tensiones y violencia tienden, bien a ser relegadas, incluso olvidadas en el calendario oficial, bien a ser recordadas con prudencia, pero no a ser celebradas.*» Por ello, entendemos esta fecha como un espacio para la reflexión.
- ³ Diferenciamos tres momentos de exaltación de la memoria, el habilitado mediante el advenimiento de la democracia, el que se establece a partir de 1995 con las declaraciones de Scilingo y la conformación de H.I.J.O.S., entre otras cuestiones, y el actual que implica los procesos simultáneos de objetivación y externalización de la memoria.
- ⁴ Se denomina así a la Ley Nacional 23.492 y a la Ley Nacional 23.521, comúnmente conocidas como Ley de Punto Final y Ley de Obediencia Debida, respectivamente.
- ⁵ Tomamos esta categoría desde Maurice Halbwachs (1994), quien considera que la memoria colectiva es una reconstrucción del pasado hecha por un grupo o individuo de ese grupo, apoyándose en motivaciones del pasado. En esta línea plantea que la memoria es una corriente de pensamiento continuo que retiene del pasado lo que permanece vivo o que es capaz de vivir en la consciencia del grupo que la sostiene, dimensionando lo que ese grupo desea recordar y permanece tanto como el mismo grupo. Si deja de existir la voluntad de sostenerla y transmitirla, desaparece.
- ⁶ Tzvetan Todorov (2000), *Los abusos de la memoria*
- ⁷ Tzvetan Todorov menciona a la memoria ejemplar, como el tipo de memoria cuyo paradigma es la justicia diferenciándola de la literal, única e intransferible que queda anclada en el hecho mismo.

- ⁸ Se hace referencia al Coloquio Internacional organizado por la Comisión Provincial por la Memoria que tuvo lugar el 24 y 25 de marzo de 2000, en la ciudad de La Plata.
- ⁹ En estas intervenciones en los espacios públicos se tuvo en cuenta no transgredir con inscripciones espacios privados a fin de no crear conflicto con los vecinos.
- ¹⁰ Diseño y realización de stencils y pancartas: Mabel Carral