

INFLUENCIA ITALIANA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA-LA ARQUITECTURA DE VALOR PATRIMONIAL PÚBLICA Y PRIVADA ENTRE LA CRISIS DEL '90 Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL¹

Arq. Fabiana Andrea Carbonari (FADU – UNLP)

Introducción

El presente trabajo “Influencia italiana en la construcción del paisaje urbano de la ciudad de La Plata – La arquitectura de valor patrimonial pública y privada en el período 1890-1914”, se inscribe en una investigación mas amplia que tiene por objeto general estudiar el valor simbólico y material operado en la imagen urbana a partir del aporte italiano producido en la ciudad de La Plata entre los años 1882 y 1932. En ambos casos la metodología de trabajo propuesta consiste en la investigación de relaciones entre el orden político, el socio-cultural, las tendencias productivas, el tratamiento de las estructuras urbano territoriales y las arquitecturas emergentes como espacios de representación.

Debido a la amplitud y heterogeneidad del período así como a la disparidad de estudios desarrollados y bibliografías disponibles, se plantea una etapabilidad que permite el abordaje mas profundo de la problemática. Dentro del espacio de tiempo relativamente breve correspondiente a los cincuenta años iniciales de la vida platense, el recorte propuesto para esta exposición coincide con el momento central del ciclo definido por la crisis del '90 y la primera guerra mundial. En ese marco se pretende conocer:

- la dimensión simbólica que tuvo la contribución italiana en el proceso de materialización de la ciudad,
- los aportes identitarios efectuados desde la teoría y desde la práctica proyectual y operativa arquitectónica y urbana,
- los modos de construcción y transferencia operados por los actores involucrados –funcionarios, profesionales, mano de obra, habitantes-,
- los cambios, continuidades y transformaciones del lenguaje arquitectónico empleado -propuestas tipológicas y compositivas-,
- la participación de los “artefactos arquitectónicos” de influencia italiana en la conformación del corpus patrimonial de la ciudad.

Ubicación contextual: de la ciudad fundacional al nuevo siglo.

La ciudad heredada

El momento histórico durante el cual el orden instalado en los 80' articuló un plan integral para dotar a la Provincia de una nueva capital, estuvo signado, a nivel nacional, por la expansión económica y transformación política de la República Argentina tras la federalización de la ciudad de Buenos Aires. En tanto en el marco internacional el tránsito por el ciclo de las grandes migraciones desembocó en un Siglo XX fragmentado tempranamente por la presencia de la Primera Guerra Mundial.

Las aspiraciones gubernamentales asociadas a las necesidades de una ciudadanía en ciernes se plasmaron a través de una línea de acción que conjugó una serie de acciones, entre las que se destacaron el diseño de la traza urbana y su materialización a través del vasto número de edificios públicos para albergar a la nueva burocracia provincial y municipal. Por su parte la arquitectura doméstica, a manera de telón de fondo, posibilitó la vida de los nuevos habitantes. La gestión estatal se orientó inmediatamente a favor de dotar a la nueva ciudad de brazos capaces de levantarla y habitarla en forma permanente. Al impulso inicial dado desde la órbita estatal y al fervor empresarial privado, que en muchos casos priorizó el enriquecimiento económico a la

¹ El presente trabajo se inscribe en un Proyecto de Investigación “La vida de los edificios. Transformaciones y devenir históricos de la arquitectura “monumental” de la ciudad de La Plata” que se desarrolla en la UI N°7 IDEHAB (Instituto de Investigaciones del Hábitat)-FAU-UNLP, bajo la dirección de Fernando Gandolfi.

problemática social, se sumó el arribo espontáneo de trabajadores venidos a probar suerte en estas tierras tentados por la convocatoria de parientes y amigos.

Si bien los ideales de los funcionarios fundacionales promovieron la incorporación de trabajadores provenientes del norte de Europa; los mediterráneos, y dentro de ellos los italianos, *hombres jóvenes, fuertes y sanos, de reconocida buena conducta*² conformaron el grupo mayoritario superando ampliamente a la población de origen nacional, al decir de Fernando Devoto *pocas décadas de la historia Argentina fueron tan italianas como la de 1880*³. De esa situación dieron cuenta los primeros censos como el realizado el 25 de marzo de 1884 por iniciativa del Gobierno Provincial en relación a la población, el comercio y la industria. Registró la presencia, dentro del Casco Urbano, de 6717 habitantes de los que solo eran nativos 1.905 – 1189 varones y 716 mujeres-, 3313 italianos –2940 varones y 373 mujeres- y 717 españoles –581 varones y 126 mujeres- constituyendo, la componente italiana casi el 50 % de la población. Las cifras más significativas en cuanto al predominio de sexo masculino no surgen entre la componente argentina –varones 62.5 % y mujeres 37.5 %- sino en la de extranjeros – varones 87.5 % y mujeres 12.5 %- producto de la presencia inicial de jornaleros solos, sin familia. En el segundo censo practicado en noviembre de 1884 por iniciativa municipal se registró un marcado incremento poblacional estable ya que de *2649 edificios de diversa índole 2289 estaban destinados a viviendas y habitados por familias*. Resulta significativo, al mismo tiempo, que dentro de una población total de 10.407 habitantes, 1802 (17 %) eran albañiles, 337 (3%) carpinteros y 298 (2,9 %) comerciantes

En ese contexto el protagonismo italiano tuvo especial arraigo no solo en lo atinente a los principios presentes en las teorías urbanas y arquitectónicas vigentes en la formación de los proyectistas y ejecutores, sino en lo referente a la preeminencia numérica de quienes, acorralados por los problemas económicos, debieron huir de sus terruños natales.

La Plata se presentó ante los ojos de esa inmigración, movilizada por intereses relacionados con el logro de una mejor situación y mayor estabilidad económica, como un destino más que apetecible. Un enclave en gestación, receptor de grupos étnicos y paradigmas internacionales que, como piezas claves de una sociedad heterogénea, plural, compleja, siempre en construcción y redefinición, erigieron y consolidaron la mutante vida urbana.

Al promediar los 80 se pudo afirmar que "No hay ya que temer lo que a un momento bien pudo temerse, esto es, que concluido o minorado el trabajo en los edificios públicos, la emigración se redujese entre los nuevos ocupantes de La Plata... el obrero que viene aquí, atraído por el halago de los altos jornales y el trabajo constante, tiende a radicarse adquiriendo terreno sobre el que levanta su modesto hogar"⁴.

En ese sentido a la formación de un número significativo de funcionarios gubernamentales y profesionales que actuaron bajo la órbita oficial durante la etapa pre-fundacional con un contundente perfil clasicista producto del aporte disciplinar vigente en las escuelas de arquitectura europeas, se sumó la presencia de arquitectos, ingenieros, técnicos, constructores y artesanos peninsulares que, desde el campo privado se vieron atraídos por las posibilidades que brindaba la ciudad nueva. En ambos casos el imaginario italiano tuvo una fuerte impronta no solo en la conformación de la fisonomía urbana platense a través de la realización del patrimonio construido desde el ámbito público y privado sino en lo referente al valor intangible de los modos de vidas y costumbres locales. La Plata constituyó un campo fértil para la interculturalidad, en tanto ámbito favorable para la interacción y la valoración de los aportes de los diferentes grupos, a la vez que puso de manifiesto la materialización de un modelo de estado y de sociedad. Efectivamente creo estar posicionada cerca de lo que plantea Adrián Gorelik en lo referente a entender al espacio público no como "el mero espacio abierto de la ciudad, a la manera en que tradicionalmente lo ha pensado la teoría urbana... sino como una dimensión propiamente política de la vida social... una dimensión que media entre la sociedad y el estado"⁵.

² Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Expediente 349. Año 1882

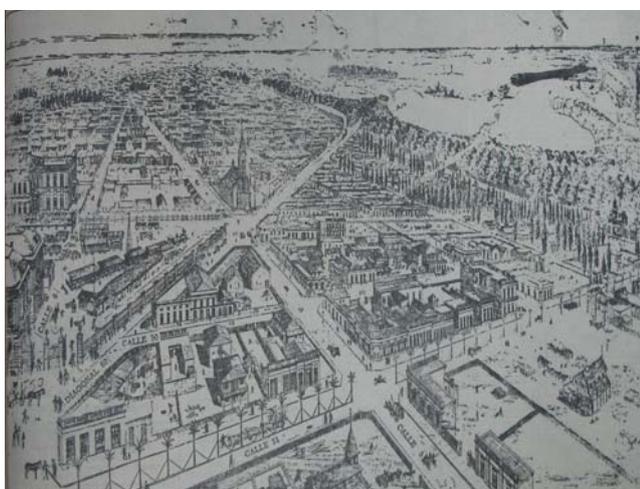
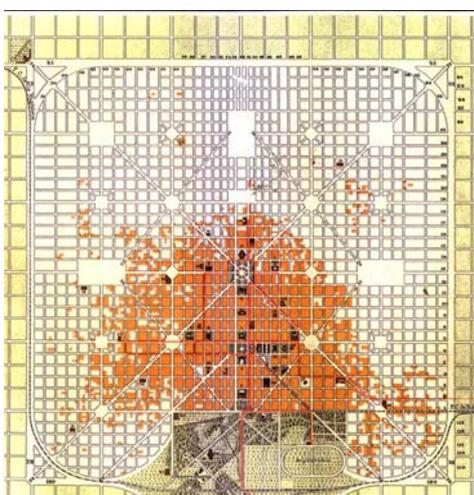
³ DEVOTO, Fernando, *Historia de los italianos en la Argentina*, Bs As, Editorial Biblos, 2006, p. 148

⁴ CONI, E., *Reseña estadística y descriptiva de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Establecimiento tipográfico de la República, 1885. Pág. 158

⁵ GORELIK, Adrián, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura en Buenos Aires, 1887, 1936.*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 1998, p. 19.

La ciudad durante los '90

El período de estudio se inicia con una serie de avatares políticos nacionales y locales que, caracterizados por la inestabilidad económica, abalaron la idea del estancamiento urbano dando por tierra el programa fundacional. El año 90 constituyó para la ciudad de La Plata un verdadero punto de inflexión. Haciendo referencia a ese momento histórico el diario El Día del 19 de Noviembre de 1982 afirma que fue "Un año que demostró el temple de la ciudad" ya que en él se conjugó la crisis mundial, el fracaso de la candidatura de Dardo Rocha a la presidencia de la Nación y una serie de hechos políticos como el Unicato de Juárez Celman en la Nación, la oposición de los cívicos y las acusaciones en el ámbito bonaerense de D'Amico hacia Máximo Paz por la mala administración de los recursos de la Provincia. El país estaba en bancarrota y la provincia de Buenos Aires desde el campo socioeconómico comportaba mas de la mitad del país por lo que la crisis repercutió fuertemente en la joven ciudad. Las medidas de austeridad promulgadas por el nuevo Gobernador Julio Costa no lograron paliar el conflicto cuya influencia mas visible quedó reflejada con el cierre del Banco de la Provincia de Buenos Aires.



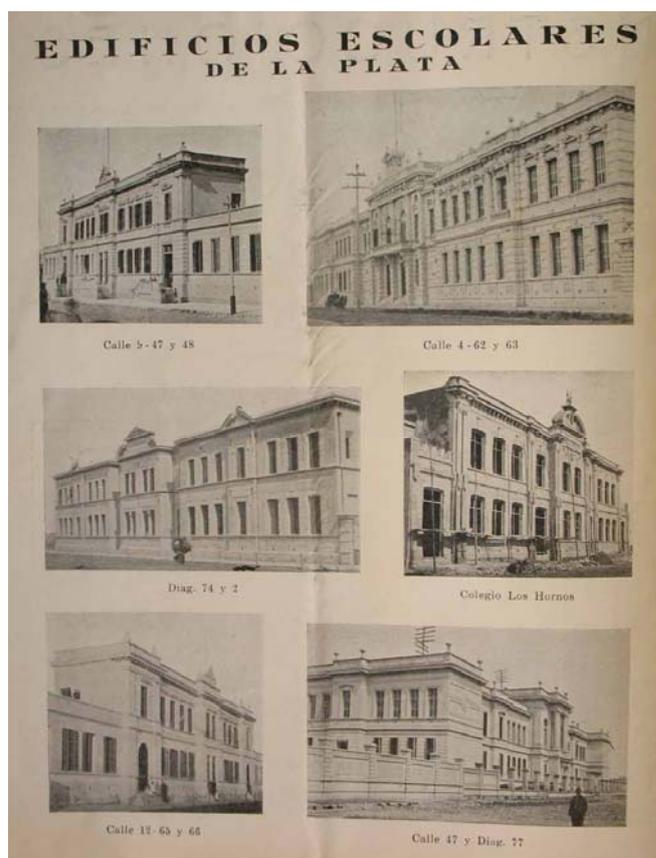
Las imágenes –planta de estudio de la ocupación del Casco y grabado desde un punto imaginario ubicado por encima de la Casa de Gobierno- muestran el escaso crecimiento de la mancha urbana hacia los '90. La ocupación se ubicaba entorno a la Plaza Moreno y, con vistas hacia el Río se direccionaba hacia el Bosque, teniendo por límites los bajos próximos a la Avenida 19 y sin llegar a cubrir la totalidad del Casco.

Se llegó a hablar de instalar la capital de la Provincia en otro sitio, entre otras cuestiones como consecuencia de la rápida reactivación de la Capital Federal respecto a La Plata. El conflictivo momento significó un duro golpe para los inmigrantes ya establecidos y desalentó nuevos desplazamientos y emprendimientos. La opción aceptada comunitariamente como paliativo a la difícil situación promovió la reunificación familiar en detrimento del abandono de la aventura americana. La tasa de retorno se incrementó y la inmigración presentó saldos menores a los de la primera etapa fundacional. La composición ciudadana mutó del predominio masculino en edad laboralmente activa a la incorporación de familias que comenzaron a dar cuenta de una nueva cultura urbana y de un grupo humano establecido. Por su parte la retracción económica y demográfica afectó el crecimiento poblacional y edilicio dando origen a un estado general de decadencia ciudadana."El pasto borla y los cardales invadían las plazas y el empedrado. El retorno puntual de los empleados públicos a Buenos Aires, al anochecer, dejaba a la ciudad desierta, sin luces en las casas ni edificios públicos, las casonas abandonadas y las calles sin gente. Parecía el retorno y la venganza del desierto o el triunfo de la Buenos Aires derrotada en los sucesos del 80. Gravitaban fuerzas superiores a los designios de los hombres. Podía aplicarse con propiedad el

apelativo Ciudad de las Ranas pues se las oía croar en la quietud del anochecer⁶. El estado general de la ciudad era deplorable a pesar de que, en cumplimiento de la ley, el 11 de diciembre asumió el intendente platense, Marcos Levalle, quien no hizo más que los restantes gobernantes en cuanto a simplemente intentar administrar la crisis.

Igualmente se pudo verificar que la impronta italiana era tan profunda, que la filiación peninsular de la arquitectura, las costumbres y los modos de vida continuaron presentes como factor identitario de innumerables situaciones locales y de sectores del paisaje urbano.

En ese marco y con el propósito de "imponer una cierta visión del mundo que sirviera para legitimar un orden social"⁷, la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires encaró un plan de escuelas cuyo sistema proyectual apeló al lenguaje renacentista italiano. Los edificios sede del Normal N° 2, la Escuela N° 3, la Escuela N° 5, las Escuelas N° 7 y 8, la Escuela N° 4 y las Escuelas N° 15 y 16, realizadas acorde al Neorrenacimiento Italiano entre 1889 y 1890 dan cuenta de ello.



En el campo edilicio las construcciones públicas de carácter monumental proyectadas en la etapa inicial o de manera inmediatamente posterior se terminaron de construir en forma previa a la crisis del '90 en tanto la situación local comenzó a revertirse paulatinamente recién hacia fines de la década. Ante las nuevas perspectivas, la inmigración italiana inició un lento crecimiento que si bien tuvo por saldo una primacía cuantitativamente menor a épocas anteriores, los tipos y modos constructivos aportados siguieron vigentes como resultado de una tradición que era ya ampliamente aceptada. El clima de ideas sostuvo el paradigma del rol de capitalidad dentro del marco de actividades educativas y científicas promoviendo con la creación de la Universidad Nacional de La Plata, en 1905, un gesto animado de nueva fundación ciudadana. La "ciudad universitaria", con su impronta clásica y su valor académico como único resabio de competencia

⁶ Diario El Día, Viernes 19 de Noviembre de 1982, p. 11

⁷ F. Devoto "Historia de la inmigración en la Argentina" Pág. 278

con Buenos Aires, comenzó a consolidar una imagen muy próxima a la que soñaran sus creadores.

En tanto en el plano de la ejecución de obras, los empresarios constructores locales, en su mayoría de origen italiano, se nuclearon en torno a la fundación de la Sociedad de Empresarios Constructores de obras y anexos La Plata. De ello da cuenta tanto la conformación de su Comisión Directiva como el grupo de asociados y publicidades contenidas en su revista.

Al promediar la década del '10 la reactivación se concreta en ampliaciones de edificios fundacionales como el Hospital Policlínico y su nuevo Pabellón de Maternidad y Escuela, el Departamento de Ingenieros para Dirección de Obras de Salubridad en 1912, la Casa de Gobierno en 1913 y el Ministerio de Hacienda en 1919.

El período de estudio culmina con el inicio de la Primera Guerra Mundial, hecho que significó una decisiva disminución en el número de inmigrantes llegados a la Argentina. Los saldos negativos se mantuvieron hasta finales de la primera década del nuevo siglo y el incremento del flujo migratorio se comenzó a sentir recién en los años '20.

La arquitectura de valor patrimonial pública y privada

En el ámbito edilicio de influencia italiana del período se destacan: la inauguración oficial del Teatro Argentino, la construcción de la sede de la Bolsa de Comercio según el Neorrenacimiento italiano construida por los empresarios Diotto y Spinelli (1885/1890), la Sociedad de Socorros Mutuos "Unione e fratelanza", proyectada y dirigida por Isaac Villamonte, inaugurada en 1894 tras cinco años de obra, la Facultad de Veterinaria construida en estilo Neorrenacimiento Italiano e inaugurada en 1890, la Basílica y Colegio del Sagrado Corazón de Jesús con filiación Neorrománica proyectada por Ernesto Vespigniani en 1898 e inaugurada en 1902 y el Palacio Zappetini-Campodónico.

El caso del Teatro Argentino

El 19 de Noviembre de 1890 se inaugura el Teatro Argentino que había sido comenzado en 1885 con proyecto y dirección del arquitecto Leopoldo Rocchi siguiendo los lineamientos del Neorrenacimiento Italiano. Al respecto José María Rey afirma en 1932 "...Magnífica masa del renacimiento italiano que domina el centro de la ciudad". La iniciativa de la construcción, a cargo de una sociedad anónima, tuvo éxito en su gestión pero se debió enfrentar en el momento de la inauguración al desaliento financiero causado por la crisis del '90. A la manera de otros importantes edificios de la ciudad estuvo cerrado durante temporadas importantes sin cumplir con los fines culturales y recreativos para los que había sido creado. Su vida concluye trágicamente en 1979 cuando un incendio destruyó la sala y el escenario tras lo cual el gobierno provincial decretó la demolición total del edificio sin contemplar, entre otras cuestiones, su presencia en el imaginario ciudadano y los valores que se perdían con la piqueta....

El ECTASE (Ente para la construcción del Teatro Argentino, Sociedad del Estado) afirmó en sus ideas para el Concurso Nacional de Anteproyectos que "El incendio del Teatro Argentino de La Plata produjo en pocas horas la desaparición de uno de los mas preciados bienes culturales de esa Ciudad, con una tradición que se remonta hasta fines del Siglo XIX"



El caso del Palacio Zappetini-Campodónico

En una de las manzanas triangulares definidas por la intersección de la trama ortogonal con el sistema de diagonales se ubica desde el año 1906 la residencia de la familia Zappetini que pasará en 1952 a ser propiedad de los Campodónico, de allí el nombre con el que se lo conocerá posteriormente. Alejándose de la modestia de la arquitectura doméstica y, emplazado en un sitio estratégico de la Ciudad próximo al Eje Fundacional, la vivienda burguesa de principios de siglo se convirtió por sus características arquitectónicas, simbólicas y urbanísticas en una de las piezas mas significativas del patrimonio construido de la ciudad.

A la manera de los palacios urbanos renacentistas, su resolución lingüística y volumétrica simple solo presenta como rasgo saliente la torre mirador en diálogo directo con la plaza San Martín ubicada en las cercanías y la convierte en un verdadero legado italiano, referente peninsular en la construcción del paisaje urbano platense.

Su realidad histórica contrasta con la del Teatro Argentino en cuanto tras pasar de la órbita privada a la pública –en 1954 el Gobierno Provincial expropia la residencia y en 1976 se instala el Registro Civil de la sección primera- y resistir al abandono y la falta de mantenimiento, fue intervenido –recuperación y conservación- por acción oficial en el año 2001 en coincidencia con su paso de la Provincia al Municipio y el consiguiente traslado de las oficinas de la Dirección de Turismo Municipal.



Conclusión

Como corolario del presente estudio se verifica que la presencia de una fuerte impronta italiana en la conformación de la imagen urbana platense articula distintas modalidades de transferencia operadas a lo largo del período 1890-1914.

En este contexto el trabajo propuesto apeló al estudio de las obras representativas emergentes de la coyuntura local y nacional decimonónica para interpretar el valor simbólico y material a través de los cuales se plasmó el aporte de los actores mencionados en la conformación de la imagen urbana a lo largo de los años que van a caballo de los dos siglos de vida de la Ciudad de La Plata.

Vinculadas a esta verificación de carácter general se arribó a las siguientes conclusiones:

- El paisaje urbano platense puede ser entendido como el escenario de práctica de la arquitectura, el urbanismo, las costumbres, los lugares de intercambio de la vida social resultado de la interacción de los grupos humanos constituidos por descendientes de inmigrantes y la ciudad heredada.
- El período en cuestión coincide con una sustancial continuidad del lenguaje clasicista en la arquitectura pública y doméstica.
- Las teorías arquitectónicas y urbanas de filiación italiana fueron trasferidas a nuestro medio a través de las creaciones físicas operadas desde el campo disciplinar por acción de profesionales –arquitectos, ingenieros, técnicos- así como de funcionarios actuantes.
- El Estado, como principal comitente de la etapa pre-fundacional, impulsó la participación de profesionales, muchos de ellos formados en Italia, para la concreción del trazado urbano, el

sistema escultórico y los proyectos, dirección y ejecución de edificios pertenecientes al ámbito del uso y carácter público.

- La producción profesional liberal de autores de origen italiano ocurrida en la etapa pos-fundacional dio lugar a la concreción de edificios públicos, palacios, viviendas y comercios con un marcado sesgo peninsular. Por su significado se los puede catalogar como pertenecientes a una segunda generación de obras fundacionales.

- La serie de intervenciones que fueron llevadas a cabo desde el mero pragmatismo posibilitaron la transmisión del imaginario italiano a partir de la transculturación de tipologías edilicias.

- La mano de obra en sus diferentes calificaciones de rango profesional –constructores, albañiles, artesanos, carpinteros- ya sea a nivel de maestro individual así como en el rol de organizador o participante de empresas constructoras, reflejó no solo en la arquitectura doméstica sino en su participación dentro de la ejecución de proyectos estatales y privados de envergadura, influencias técnico constructivas y metodológicas de oficio provenientes de las distintas regiones –el país, la región- de procedencia.

- Ambas instancias -los edificios públicos y la construcción privada- contribuyeron efectivamente en la conformación de la imagen urbana de la ciudad de La Plata a lo largo de sus primeros años de vida

- El conjunto de bienes construidos puede ser considerado, desde una óptica actual, altamente significativo por sus valores urbanos, arquitectónicos, históricos y simbólicos. La jerarquía y singularidad serán rasgos distintivos de los primeros, en tanto la conformación de áreas y sectores barriales será una constante en los segundos.

Fuentes

AAVV, *Patrimonio arquitectónico de La Plata*, La Plata, Editorial del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, 1984.

BARCIA, Pedro, *La Plata vista por los viajeros. 1882-1912*. La Plata. Ediciones del 80 y Librerías Juvenilia, 1982.

CEDODAL, *Italianos en la arquitectura Argentina*, Buenos Aires, 2004.

CONI, E., *Reseña estadística y descriptiva de La Plata*, Capital de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Establecimiento tipográfico de la República, 1885.

De PAULA, Alberto *La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura*, Buenos Aires, Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987.

DEVOTO, Fernando, *Historia de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004.

DEVOTO, Fernando, *Historia de los italianos en la Argentina*, Bs As, Editorial Biblos, 2006

DIAZ, Benito, *La Plata, una obra de arte*, La Plata, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, UNLP, 1982

DOCUMENTOS REFERENTES A LA COMISIÓN DEL CONCURSO PARA EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA NUEVA CAPITAL DE LA PROVINCIA, Buenos Aires, Imprenta de la Nación, 1882.

Fundación CEPA, *La Plata, patrimonio cultural de la humanidad*, La Plata, Municipalidad de La Plata, 1997.

GARNIER, Alan, *El cuadrado roto. Sueños y realidades de La Plata*. La Plata, Municipalidad de La Plata. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, 1994.

GORELIK, Adrián, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura en Buenos Aires, 1887, 1936*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 1998

HUYSEN, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, Goethe Institut, Fondo de Cultura Económica, 2002.

ICOMOS ARGENTINA, *Cuaderno del ICOMOS Argentina. Municipalidad de La Plata*” Nº2, La Plata, Septiembre de 1999

LEVENE, Ricardo, *Historia Argentina y Latinoamericana*, Bibliográfica Omega, Buenos Aires, 1970.

LIERNUR, Jorge y ALIATA, Fernando (compiladores), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Diversas voces. Buenos Aires, Clarín Arquitectura, 2004

LOUSTAU, Cesar, *Influencia de Italia en la arquitectura uruguaya*, Montevideo, Talleres Gráficos Barreiro y Ramos SA., 1998.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. PROVINCIA DE BUENOS AIRES. PROFESIONALES QUE INTERVINIERON EN LA FUNDACIÓN DE LA PLATA, 1935.

MONCAUT, Carlos, *La Plata. 1882-1982. Crónicas de un siglo*, La Plata, Impresiones Municipales de La Plata, 1982

MORALES TEJEIRA, Antonio y HERNANDO VARGAS, Ramiro, *Los 90 años de La Plata*, La Plata, Ediciones Prono, 1972.

MOROSI, Julio y PRATI, Ricardo, *Algunos aspectos arquitectónicos y urbanísticos en los orígenes de La Plata Introducción*, La Plata, en revista de la Universidad N° 26, Publicación de la UNLP, 1981.

MOROSI, Julio, *Algunos aspectos arquitectónicos y urbanísticos en los orígenes de La Plata. II Una faceta arquitectónica*. En Revista de la Universidad N° 27. Centenario de la Generación del 80, La Plata, Publicación de la UNLP, 1981

MOROSI, Julio, *La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio singular*, Madrid, UNLP, Instituto de Estudios de Administración Local de España, 1982.

NESSI, Osvaldo, *Diccionario temático de las artes en La Plata*, La Plata, Instituto de Historia del arte argentino y americano. Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1982.

REVISTA AMBIENTE N° 32 Año II, *La Plata 100 años después*, La Plata, 1982.

REVISTA ARQUITECTOS. *Anuario de la Sociedad de Arquitectos de La Plata*, Año 1982.

REVISTA SUMMA N° 181, Buenos Aires, 1982

REVISTA SUMMARIOS N° 110/111, *Identidad*, Buenos Aires, 1987.

SALVADORES, Antonio, *Fundación de la ciudad de La Plata-Documentos éditos e inéditos*, La Plata, Publicación del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 1932

TARTARINI, Jorge, *La acción Profesional en la fundación de La Plata*. La Plata, Edición Especial Consejo Profesional de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires, 1982

VALLEJO, Gustavo, *De los Apeninos a La Plata. Los italianos en la construcción de la nueva capital*, Mar del Plata, Trabajo presentado en V Jornadas de Historias de los Pueblos, 1997.

Programa municipal de preservación del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata. La Plata : Municipalidad, 1999.

Fuentes de información disponible.

Archivo de Obras y Proyectos de la Dirección Provincial de Arquitectura

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

Archivo del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires

Archivo de la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de La Plata

Archivo de la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento de la UNLP

Archivo y Museo Histórico "Dardo Rocha"

Archivo y Museo de la Catedral de La Plata

Archivo histórico de la Provincia de Buenos Aires "Ricardo Levene"

Centro de Documentación e Información del Ministerio de Economía

Biblioteca Pública de la UNLP

Biblioteca del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires

Biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNLP

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

Otras fuentes

Censos de La Plata.

Colección Revista La Construcción. La Plata.

Revista Hábitat. Reciclaje y restauración. Diversos Números. Buenos Aires

Proyectos de investigación efectuados en el marco de la UI N° 7-IDEHAB-FAU-UNLP relacionados al tema y empleados como fuentes

"Historia edilicia y proceso de configuración del espacio físico de la Universidad Nacional de La Plata", (desarrollado 1994-1996)

"De la ciudad ideal a la ciudad real. La Plata en su cartografía: 1882-1938" (desarrollo 1997-2000).

"Tradición y Modernidad. Arquitectura y Ciudad. La Plata 1932-1948" (desarrollo 1996-1998).

"Historia Urbana de la ciudad de La Plata 1948-1962" (1998-2001).

"Historia Urbana de la ciudad de La Plata, 1962-1992" (2001-2005).

"La vida de los edificios. Transformaciones y devenir históricos de la arquitectura "monumental" de la ciudad de La Plata" (2006-2009 en realización).