

**BUTIN CARLOS WALTER**  
**Lic. María Cristina Terzaghi FBA - UNLP**

La presente ponencia surge a partir de nuestro trabajo de investigación, "Los murales de La Plata. Identidad cultural en los espacios públicos", inscripto en el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de La Nación y aceptado por el Departamento de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Si bien el tema abordado es muy amplio, en esta oportunidad analizaremos, la producción artística de Carlos Walter Butin.

Si uno intenta armar, desde una perspectiva, actual la vida de Butin<sup>1</sup> se encontrará seguramente con muchos puntos de contacto con otros artistas de la misma época.

Condiciones de su momento fueron la formación no convencional, termina el cuarto año en un colegio particular y comienza a estudiar arte con distintos maestros. *"Dejé el secundario en cuarto año, en el Instituto Mitre, para ingresar en el Liceo Naval, porque mi interés era viajar. El profesor que me preparaba, al verme dibujar muy bien, me preguntó por qué no ingresaba a Bellas Artes. Le contesté que mi interés era viajar, y me dijo que si me inclinaba al arte iba a poder hacerlo y con más significación. Ese consejo, sumado a que mi hermano Jorge Roberto había decidido ingresar a Bellas Artes, me reveló mi vocación".*<sup>2</sup>

En Bellas Artes se recibe de profesor Superior de Escultura. *"Y ahí estaban Antonio Alice, un señor, un profesor extraordinario, y Cleto Ciochini, un capítulo aparte. Este nos enseñó no sólo el comienzo de la plástica sino de la vida, el camino hacia el bien, hacia la sinceridad, hacia la personalidad. Él valoraba mucho la personalidad, y seguimos esa línea".*<sup>3</sup>

Una particular condición personal lo define como un solitario incluso en su relación con otros artistas. Profesionalmente no se relaciona a otros salvo para trabajar en algún proyecto pero nunca trabaja en equipo. Realiza el encargo y ese es su compromiso que asume con dignidad y excelencia de trabajo.

Según palabras de su esposa *"los demás deben pensar que ya no existís... si no vas a ningún lado, a ninguna exposición... mira que llegan invitaciones". Esta también fue una rareza, participó en distintos concursos donde recibe 26 premios a lo largo de su carrera pero no participó nunca en congresos o jornadas de arte, se dedicó a dibujar y dibujar "sino no tendría todo el material que tiene"*<sup>4</sup>

Según sus propias palabras su profesor de escultura fue Cesar Sforza *"un italiano muy considerado en Europa"* autor del Monumento en Plaza Rocha. *"Fue él quien me enseñó el constructivismo, la composición en la escultura. Cinco años trabajé con él, desde las 7 de la mañana a las 5 de la tarde. Era tal mi entusiasmo que no dejaba nunca de dibujar, de esculpir. Dos fuerzas paralelas en mi vida".*<sup>5</sup>

Una de esas fuerzas que él nombra, el dibujo, lo llevó a la docencia en La Plata y en Mar del Plata pero siempre a nivel secundario, nunca en la Facultad.

Pero es la escultura la que lo compromete con el gran tamaño y lo acerca al arte público y también al mural escultórico. Ejemplo de ello se aprecia en escuelas de la ciudad de La Plata (Escuela General San Martín, uno en el Salón de Actos y otro en el descanso de la escalera) y también en el edificio del Colegio de Abogados, dos lugares donde realiza murales en cemento. Su relación con el mural es producto de querer trabajar en el gran tamaño pero no puso su mirada sobre los grandes maestros mexicanos *"por miedo a quedar bajo su influencia".*

Como la gran mayoría de los artistas de su época soñaba con viajar a Europa para conocer el gran arte y los realizó junto a su esposa. *"Lo que sí hicimos fue viajar. Estuvimos en Europa en*

<sup>1</sup> Artista plástico nacido en la ciudad de Berisso, el 4 de octubre de 1917. Hijo de Don Jorge Andrés Butin y Doña Trinidad Benitez Basterrechea. Junto a su hermano Jorge Butin, conformaron una familia humilde pero con grandes aspiraciones artísticas y educativas. Realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata que por aquella época funcionaba en el antiguo Teatro Argentino.

Sus obras, hoy expuestas en muchos edificios de la ciudad de La Plata, forman parte de nuestro acervo cultural. En 1949 desarrolló para la Escuela N° 11 Florentino Ameghino dos relieves escultóricos con motivos de "Campania de San Martín previo al cruce de los Andes en el Plumerillo" cuyo motivo central es Fray Luis Beltrán y "La familia". Allí compartió su labor junto a otros artistas platenses Miguel Ángel Elgarte, Francisco De Santo (pintores), Máximo Maldonado (escultor a quien se deben las obras emplazadas en el exterior del mismo establecimiento de Florentino Ameghino y Sarmiento) y Levaggi (pintor y muralista).

Nelva Rossotti, su esposa, lo ha acompañado en su trayectoria artística siendo fuente de inspiración, apoyo y sostén en los momentos difíciles.

<sup>2</sup> Entrevista a Carlos Walter Butin. La Plata, 14 de marzo de 2006. Equipo de investigación

<sup>3</sup> Diario El Día. Carlos w. Butin: artista infatigable y autor de piezas emplazadas en sitios públicos de la ciudad. 18 de setiembre de 1994.

<sup>4</sup> Entrevista a Carlos Walter Butin. La Plata, 14 de marzo de 2006. Equipo de investigación

<sup>5</sup> Diario El Día. Carlos w. Butin: artista infatigable y autor de piezas emplazadas en sitios públicos de la ciudad. 18 de setiembre de 1994.

*tres oportunidades... eso sí... es que él estuvo muy enfermo, nunca supimos qué le pasó: un día no comió más y llegó a pesar 50 y tantos kilos. Y por ese entonces le dijo al doctor "Doctor, me voy a Europa", el médico se opuso porque encima era pleno invierno, pero nos fuimos... Hicimos recorridos en excursiones, fuimos a España, Italia, Inglaterra y lo que quería él especialmente, a Holanda, él quería ir a Amsterdam para ver a Van Gogh y sobre todo a Rembrandt...<sup>6</sup>*

Según un artículo de un diario platense *"Butin ha sido y es, por sobre todas las cosas, un trabajador incansable, y su mente y sus manos están continuamente en actividad, sacando de la nada cuerpos, brazos, músculos, cabezas, todo un universo vital cuyo eje es el hombre. Hay una pasión por la figura humana, una energía, que recuerda a Miguel Ángel, a Rodin, y también su obra, como la de ellos, ha salido de los recintos cerrados y tienen desde hace tiempo lugar en ámbitos públicos de nuestra ciudad"*.



## INTRODUCCION A SU OBRA

La percepción constituye el punto inicial de toda experiencia estética, no es un acto puntual y simple sino, es un proceso complejo. El sujeto que percibe desarrolla una compleja cadena operacional destinada a organizar, elaborar y transformar toda la información que recibe.

Poder observar, ver, aprender las formas y proporciones como totalidades, transformar lo visto en una representación sobre papel, construir sentidos, es un proceso complejo de transformación en el que interviene multiplicidad de capacidades humanas.

Dibujar es un sistema de representación que se expresa por signos que corresponden a códigos determinados culturalmente

<sup>6</sup> Entrevista a Carlos Walter Butin. La Plata, 14 de marzo de 2006. Equipo de investigación

Una serie de trazas sobre papel de acuerdo a los diferentes ordenamientos que le demos, se llamará rostro, bicicleta, lluvia, etc.

*“Dibujar es saber ver... El planeo del dibujo es de relación y contraste. La forma y la línea, resulta del contraste, de una diferencia reconocible y, mas allá de lo que represente, solo existen como abstracción.”<sup>7</sup>*



Si bien declara no haber observado los maestros mexicanos del muralismo para no influenciarse, el hecho de tener que trabajar con imágenes monumentales lo ha encaminado a tener que observar las mismas condicionantes de espacio, escala humana y trayectos de observación de la obra de la misma manera que lo han hecho y lo hacen los muralistas. Estos mismos condicionantes son los que se traducen en formadores de un estilo inconfundible ya que su resolución aparece reflejada en toda su obra. Resuelve los temas utilizando construcciones metafóricas por ejemplo cuando representa las relaciones del hombre con el trabajo, situaciones humanas son observadas como síntesis no literales, mas poéticas, a diferencia, por ejemplo, de representaciones mas realistas del trabajo que hace Quinquela. La revalorización del hecho es la misma pero con otro sentido constructivo del espacio.

Domina la perspectiva y su aplicación a interiores, exteriores y su relación con la figura humana. Domina los distintos puntos de fuga en la perspectiva lineal y consigue una perspectiva atmosférica con un buen manejo del claroscuro, la sombra y los reflejos. Sabe cómo combinarlos y hasta distorsionarlos en función de los objetivos, buscando continuamente nuevos caminos, comprende que la elección de la línea de horizonte y la perspectiva en una representación puede darle un carácter intimista, amenazante o relativizar su tamaño. Características estas utilizadas en las construcciones poliangulares propias del muralismo. Butin ha sido un gran observador de la figura humana, domina con una sólida armonía sus formas orgánicas. No deforma la anatomía sino la transforma para construir expresividad en sus personajes que aparecen suaves pero fuertes. Aplomados pero livianos, manteniendo en

<sup>7</sup> Ovaldo Atila. Secretaría de Cultura de la Ciudad autónoma de Buenos Aires

su fuerza atlética el vigor de la potencia en las manos que dialogan con rostros expresivos de rasgos marcados.

De excelente composición, todo encaja y se apoya, construye espacios imaginarios que contienen las figuras en posiciones que descargan las tensiones en los lugares justos. Mucho movimiento a pesar de conseguirlo con poses imposibles de ser reales pero absolutamente creíbles en su representación. Cuerpos que encajan unos con otros, formando verdaderos Juego de Encastres. Tanto en el dibujo como en sus bajorrelieves, dibuja y modela manteniendo una coherencia estética entre la bi y la tridimensión.

Al igual que Miguel Ángel, el genio de la Sixtina puede observarse en Butin, una maestría y conocimiento del desnudo como también composiciones monumentales. "piensa y pinta en términos de escultura"

Búsqueda y exploración, relaciones y contraste, pensamiento y sentimiento

Saber ver para luego representar Esto y mucho más:

DEJA PLASMADO EN SU OBRA PARA SEGUIR ENSEÑANDONOS EN EL TIEMPO



