

EL PROYECTO EUROPEO “FANTASY DESIGN” EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVAS- MADRID (ESPAÑA)

Isabel María Rodríguez Marco - Stella Maldonado Esteras



EL PROYECTO EUROPEO FANTASY DESIGN

Este proyecto tiene su origen en un programa pionero que se inició en 1998 en Finlandia, con el propósito de organizar una exposición sobre diseño “diferente”, que diera la oportunidad de trabajar sobre diseño de producto, con la ayuda de profesionales del mundo del diseño y la industria, a escolares de Dinamarca, Islandia, Suecia y Finlandia. Entre los años 2003 y 2006 Fantasy Design, se consolidó como proyecto europeo de colaboración entre diversos museos de diseño y contó con una subvención del Programa Cultura 2000 de la Unión Europea. Participaron los siguientes museos:

- Design Museum. Helsinki (Finlandia)
- Norsk Form. Oslo (Noruega)
- The Lighthouse. Scotland’s Centre for Architecture, Design and the City. Glasgow (Reino Unido)
- Design Museum. Gante (Bélgica)
- Hindholm Socialpedagogiske Seminarium. Fuglebjerg (Dinamarca)

El objeto fundamental del proyecto, en su primera fase, fue el desarrollo de experiencias educativas en el ámbito del diseño, que culminaron con la organización de una exposición temporal itinerante con los prototipos que se crearon tras los talleres llevados a cabo en las escuelas, así como con la creación de una página web (<http://www.fantasydesign.org/>).

Fantasy Design-Children in community

En esta tercera fase, que ha dado comienzo en mayo de 2009 y que terminará en el 2011, coordinada por el Design Museum de Helsinki y en la que participan el Design Museum de Gante (Bélgica), el Instituto Universitario Sjaelland (UCSJ) de Dinamarca y el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid (España), se ha pensado en ampliar el radio de acción de las experiencias educativas ya experimentadas, desarrollando las posibilidades de participación y de intercambio que ofrece Internet (concretamente, la web 2.0).

Fantasy Design-Children in community va a utilizar el diseño (la enseñanza del diseño) como herramienta para el aprendizaje. Este proyecto europeo va a invitar a niños y jóvenes, junto con diseñadores y otros adultos a trabajar en proyectos reales de diseño, resolviendo problemas de su propio entorno y de su vida cotidiana, así como a debatir acerca de estas cuestiones en una comunidad internacional. Fantasía y diseño, como eslogan, defiende que la creatividad y la innovación son tan importantes como el conocimiento y las habilidades adquiridas. Se quiere fomentar en los jóvenes una conciencia y una responsabilidad acerca de la sostenibilidad del desarrollo humano a través del diseño de su entorno. El proyecto tiene, además, el objetivo de promover el diálogo intercultural, pues se pretende fomentar la comunicación entre comunidades de diversa procedencia o características, así como el trabajo interdisciplinar en los ámbitos de la cultura, la educación, el sector social y la industria del diseño.

Participación del Museo Nacional de Artes Decorativas

El Museo Nacional de Artes Decorativas se incorpora al proyecto con el objetivo de iniciar una labor educativa en colaboración con centros de educación secundaria, y especialmente con los centros de formación profesional y enseñanzas artísticas, desarrollando procesos de trabajo que ya han sido experimentados en la fase anterior de Fantasy Design, basados en la colaboración entre los docentes, los diseñadores y el museo, así como incorporando herramientas que puedan ser utilizadas a través de la página web del proyecto. El Museo ha planteado realizar material didáctico (textos, vídeos y juegos didácticos) sobre el proceso del diseño que sea accesible a través de Internet, para que pueda ser utilizado en contextos educativos formales e informales. Para la realización de este material se planteará la colaboración con asociaciones profesionales de diseñadores y con instituciones educativas. Se pretende realizar, además, una evaluación de la eficacia de este material en la educación formal.

Colaboración de la Escuela de Arte 10

El museo, además, ha puesto en marcha un programa de enseñanza del diseño, en colaboración con asociaciones profesionales de diseñadores y con instituciones educativas de la Comunidad de Madrid. Este programa incluye talleres desarrollados por jóvenes diseñadores y por profesores en centros educativos (enseñanza secundaria y formación profesional; edades comprendidas entre los 16 y los 22; se dan casos de alumnos que superan esas edades). Se pretende promover la comunicación entre estudiantes, estudiantes de diseño, jóvenes profesionales, diseñadores de prestigio y profesionales de la educación y de la industria, a través de la página web del proyecto. Se realizará una evaluación de los resultados de los talleres. Como parte de este programa educativo, se ha desarrollado un programa de visitas al museo, en las que se ha incidido en algunos aspectos tratados en los talleres y que solamente pueden desarrollarse ante piezas como las que se muestran en el museo. También se realizará una evaluación del impacto de estas visitas en la comprensión del proceso del diseño por parte de los estudiantes participantes.

La Escuela de Arte 10, dependiente de la Comunidad de Madrid, está siendo la sede de la realización de un conjunto de talleres, dirigidos por diseñadores y artistas que, al mismo tiempo, son docentes. Todos estos talleres, dirigidos a estudiantes de educación secundaria (bachillerato artístico) y formación profesional (diseño gráfico, editorial, industrial), tienen como objetivo trabajar sobre el proceso de creación de objetos diversos. Estos talleres están pensados de manera que permitan un trabajo de análisis formal de las piezas que han sido mostradas en una visita previa al museo; un trabajo reflexivo sobre determinados procesos de diseño; establecimiento de un diálogo entre alumnos, profesores, diseñadores y técnicos del museo.

Ya hemos mencionado que los participantes en los talleres han realizado previamente una visita al museo. Durante esta visita han participado varios educadores que han facilitado a los alumnos unos contenidos fundamentales sobre el concepto de diseño y su relación con las artes decorativas, para después pasar a analizar una selección de piezas del museo que han permitido tratar temas como los embalajes (o *packaging*), el diseño de tejidos, diseño de interiores relacionado con cuestiones de género, fundamentos del diseño moderno, entre otros. La visita ha estado basada en el diálogo con los alumnos, la propuesta de breves actividades y el estímulo de su creatividad, así como de su capacidad de análisis.

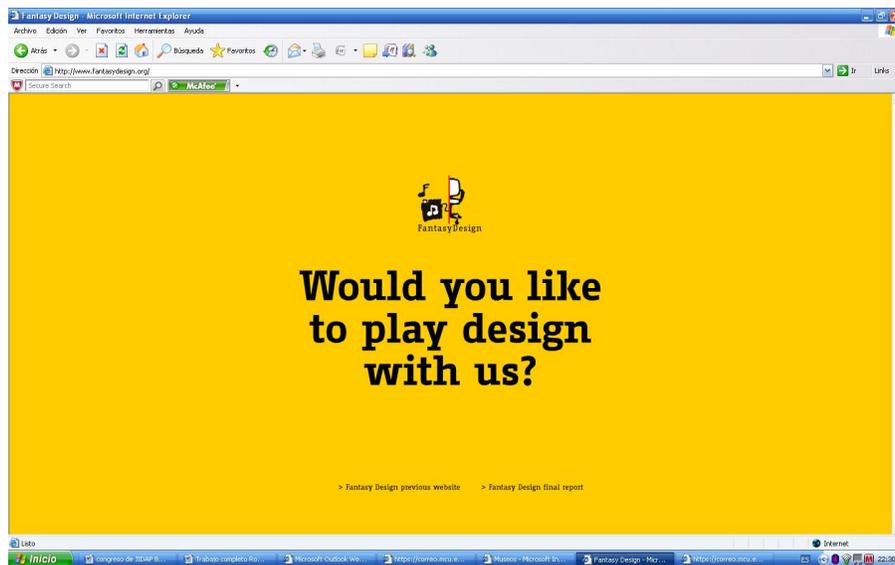
Los profesores de los centros educativos participantes en el proyecto han participado en varias reuniones con los coordinadores del proyecto y han recibido material didáctico elaborado por el museo, por personal especializado en educación artística, con el objetivo de que el profesor preparara previamente con los alumnos la visita. Se ha podido comprobar que efectivamente el profesorado ha utilizado este dossier.

Por otra parte, resulta interesante el hecho de que algunos profesores han puesto en marcha experiencias educativas desarrolladas en el aula relacionadas con las

colecciones del museo y los conceptos tratados a través de la visita. Estas experiencias están siendo documentadas y serán recogidas en las página web de Fantasy Design.

Página web

La página web de “Fantasy Design” (prevista su puesta en funcionamiento entre febrero y marzo de 2010) ofrecerá presentaciones del proyecto y permitirá el debate entre los participantes y personas interesadas. La página web será el cauce para la distribución de la información durante el desarrollo del proyecto. Se diseñará de manera que funcione en diferentes niveles. En primer lugar, será la principal fuente de información acerca del proyecto, con descripciones del mismo, con datos de contacto y con la identidad corporativa del proyecto. La función primordial de la web será la de servir como fuente y plataforma *on-line* para el desarrollo de los proyectos de cada país y funcionar como foro de discusión de la red internacional creada en torno al diseño. Los foros *on-line* van a permitir a las personas implicadas en cada proyecto nacional dialogar entre sí, pero también compartir su experiencia con los participantes del resto de los países. Va a existir una plataforma para la presentación de todos los proyectos (una exposición web), donde incluso va a invitarse a los usuarios de Internet a participar. Así, la página web va a albergar una considerable cantidad de información que podrá ser utilizada tras la finalización del proyecto.



Página de inicio del sitio web de Fantasy Design (2003-2006)
Diseño: Hahmo Design; Kide Concepts; Tahitibar Innovations

Encuentros internacionales

Se ha programado un encuentro internacional en el que se reunirían representantes de los proyectos de cada país, los responsables de las instituciones educativas y los profesionales del diseño implicados en el proyecto. Sería un congreso abierto a profesionales del diseño, la cultura y la enseñanza y tendría como fin presentar los resultados de los proyectos desarrollados en cada país.

Exposición itinerante

Los resultados del proyecto, tanto los objetos producidos como las presentaciones de los procesos de trabajo, serán expuestos en una exposición itinerante. Para ello, un jurado internacional integrado por profesionales del diseño, la educación y la museología realizarán una selección de los mejores trabajos y se planteará el diseño de la exposición.