

ACERCA DE UN ARTE DE GÉNERO EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Prof. A. Mabel CARRAL FBA - UNLP

Las artes contemporáneas, en su complejización, no escapan del contexto de globalización económica-cultural y multiculturalismo del mundo actual, por el contrario, éste las estimula en un ascendente proceso de sociologización y antropologización del arte exaltando la politización de los contenidos, que recurren al arte para denunciar cuestiones de desigualdad, invisibilidad y reconfiguración de identidades sin descuidar las cuestiones formales y discursivas del lenguaje artístico. Por consiguiente, cuando hacemos un paneo del arte de fines del Siglo XX y principios del Siglo XXI, nos encontramos con un prisma que se deconstruye constantemente; múltiples fragmentaciones operan y exploran nuevas sensibilidades.

Esta ponencia realiza una aproximación a manifestaciones estéticas producidas por artistas mujeres en la Argentina contemporánea desde una perspectiva de género. Su intención no es otra que comprender cómo estas mujeres artistas reflejan en sus obras subjetividades relacionadas a su identidad produciendo diversos sentidos.

Esta labor de investigación que presento se desprende de trabajos anteriores vinculados tanto con los contenidos del Proyecto de Investigación acreditado por el Programa de Incentivos a Docentes Investigadores del Ministerio de Educación de la Nación: B – 184, denominado: “*Mujer, Distintas lecturas desde la construcción de la imagen femenina a través de la perspectiva de género en diversos soportes discursivos en la Argentina de Siglo XX*”, dirigido por la Lic. Martha Lombardelli, como otras investigaciones independientes que he realizado en relación al Doctorado de Arte Contemporáneo Latinoamericano y en la Cátedra de Fundamentos de Estética de la Lic. Silvia García.

La mujer ha desarrollado a lo largo del Siglo XX una presencia socialmente activa, por consiguiente es inevitable que se actualice la trayectoria femenina y queden reflejados los vínculos de la mujer con la sociedad y consigo misma. Como mujer protagonista de la historia me ha tocado vivir un tiempo en que el sujeto moderno ha sido puesto en la mira para su deconstrucción. Así, con una mirada aguda acerca de esta temática, intento bucear en las diferentes construcciones estéticas reflejadas en el Arte Argentino Contemporáneo por artistas mujeres, desde una perspectiva de género.

En esta ponencia me abocaré en un anclaje que yace en la producción artística de mujeres en la sociedad argentina contemporánea, tomando como referentes a artistas como Diana Dowek, Liliana Parra, Laura Villasol, Grupo Nexo, Grupo Pan y Rosas (con sus estenciles sobre el aborto), etc.

No se trata de desconocer el espacio desde dónde emergió la tradición crítica en relación al eje feminismo y arte, la sociedad norteamericana, sino de enfatizar, como plantea Gutiérrez, “la tradición que entablan las mujeres artistas durante fines de los años ’60 y principios de los ’70, sus acciones públicas en torno a la Institución Arte y sus escritos y reflexiones históricas, y sus producciones artísticas específicas, que ponen de manifiesto ciertos signos de transformaciones y críticas sociales y culturales que exceden las referencias empíricas de su lugar de producción” (GUTIÉRREZ, María Laura; 2008:2)

La crítica e historiadora del arte Griselda Pollock, en su ensayo “*Historia y Política, ¿Puede el Arte Sobrevivir al Feminismo?*”, reflexiona en torno a los modos de producción, circulación y recepción del arte en la cultura occidental patriarcal, como así también en qué medida la irrupción de las mujeres en el arte moderno modificó la Institución Arte vigente. Por consiguiente

“Analizar el lugar de las mujeres en la cultura exige una deconstrucción radical del discurso la historia del arte; “(...)la historia del arte moderno es profesional, en tanto que la institución oficial establecida en las universidades, la prensa y los museos, ha hecho desaparecer a las mujeres del discurso dominante. Esto no ocurre ni por olvido ni por negligencia, pero sí por un esfuerzo sistemático, político, queriendo afirmar la dominación masculina en el dominio del arte y de la cultura. Ha creado así una identidad casi absoluta entre creatividad, cultura, belleza, verdad,

y masculinidad. No es necesario decir <<el arte de los hombres>>; sabemos bien, en efecto, que el arte es de los hombres”(POLLOCK, Griselda; S/D:3)

El advenimiento de las mujeres tanto en el campo teórico como en la praxis del arte, durante la década del '60-'70 modificó la Institución Arte vigente de la modernidad. Diversos caminos en la actividad pública del Movimiento Feminista actualizó un clima artístico de reflexión, ya sea del lugar de las mujeres en el arte como de las formas, los contenidos y la circulación de las producciones que habían legitimado la praxis artística hasta el momento.

Vale la pena destacar que las imágenes, producciones estéticas¹, son portadoras de una dimensión significativa, ya que como fenómeno artístico inserto en una cultura conforma como tal parte del sistema cognitivo-valorativo que le da sentido. De esta manera lo que primero nos acerca es aquello que uno está dispuesto culturalmente a ver de ella. Asimismo, como se ha dicho tantas veces *–no hay mirada inocente–*, siempre se mira desde un lugar, y éste es atravesado por la cultura en la que está enclavado. En consecuencia, en la realidad significativa del fenómeno artístico que nunca se haya preestablecido, confluye la concurrencia del productor como de los distintos receptores, en el anclaje de su contextualidad. Como es obvio y dicho a la manera de Bourdieu, *“en tanto no hay registro perfectamente neutral no hay pregunta neutral”*(BOURDIEU; 1998:63), y la mía no lo es, ya que al encarar una investigación, valga la redundancia, el investigador se para desde un lugar, y mi punto de vista está sesgado por el supuesto de la existencia de una desigualdad de distribución de poder entre varones y mujeres que atraviesa todos los ámbitos y clases sociales, por ende, esto también se va a ver reflejado en el arte.

DESDE LO LOCAL Y LO INTERNACIONAL

Entre los antecedentes y la contextualización socio-histórica de la mujer ocupando espacios, podemos citar, en referente a lo local, la ley 5291, de principios de Siglo XX, mas precisamente de 1907 que dignificaba el trabajo de las mujeres y los menores en lo relacionado con las condiciones laborales; pero todavía, a la mujer le costaba integrarse en este nuevo rol, el laboral, siendo pocos los trabajos socialmente aceptables.

Más tarde, la Constitución Nacional Argentina introducirá una reforma que dará lugar a contemplar la igualdad de condiciones de trabajo y salarios; posteriormente se sancionara la Ley de Contratos de Trabajo, que prohibirá la discriminación por razones de género. De a poco, la mujer va resolviendo muchas de las limitaciones que interrumpían su superación, pero aún quedan muchos escollos que allanar, mucho camino por recorrer. El marco legal sin dudas incidió en otros ámbitos. En los '50 la mujer argentina vota por primera vez, en los '60 se vuelca masivamente al ámbito laboral. En los '80 se sanciona la Ley de Separación Civil y Patria Potestad Compartida; luego se sancionará el divorcio vincular y la Ley de Cupo Femenino, que le dará mayor participación política en los cargos representativos legislativos. Mas recientes son la Ley de Acoso Sexual, el Debate Sobre Aborto, y la Ley de Planificación Reproductiva.

En lo que respecta al ámbito internacional, la Revolución Cultural de los '60 (HOBBSAWN, 1995) aportó lo suyo e influenció en lo local, modificó uno de los más grandes pilares del mundo occidental y cristiano: la familia (entendida como institución burguesa, fue movilizada por la legalización del divorcio, el fin de la supremacía marido sobre esposa, la liberación femenina y la revolución sexual), al mismo tiempo que se sucedían rebeliones políticas e ideológicas estudiantiles y procesos políticos o guerras de liberación tercermundistas. Los '60 dieron mucha tela para cortar y Argentina no se mantuvo al margen, fue una época bisagra entre el auge del modelo de la domesticidad y la consolidación de pautas de organización familiar sobre nuevos

¹ Cfr. López Blanco, Manuel: *Notas para la Introducción a la Estética*, Editorial de la U.N.L.P.- 1995; pág. 19 y ss. El autor destaca la necesidad de entender al arte como una realidad que comprende al artista, la obra, y el público.

presupuestos (como por ejemplo, el divorcio, la integración masiva de la mujer al mercado laboral, la difusión de las uniones consensuales y la natalidad extramatrimonial)

En los '70 surge el lema del Feminismo: **lo personal es político**. Así podemos entender al arte contemporáneo realizado por las mujeres desde una perspectiva de género, hundiendo sus raíces en esta premisa, en consecuencia entenderíamos estas manifestaciones como prácticas estético-políticas que apuntan en la escena de las artes contemporáneas a trabajar con lo múltiple, lo heterogéneo, a modo de abrir y complejizar la cuestión del cruce entre lo artístico y lo político, entre lo poético y lo insignificante, con diversidad de artistas y propuestas, como así también diferentes circuitos, ya sea de producción como se viene planteando, tanto como de circulación y exhibición de las obras y/o acciones estéticas de diferentes formas narrativas².

En la era del capitalismo cultural³, lo visual cobra relevante importancia. José Luis Brea sostiene que *"el dominio de la visualidad parece, en nuestra época, llamado a reemplazar cada vez más decisivamente al dominio de los relatos en su principalidad en cuanto a la generación de efectos investidores de identidad, de socialización e individualización"*(BREA, José Luis; 2004:31).

BREVES REFLEXIONES SOBRE GÉNERO. MARCO CONCEPTUAL

Joan Scott, historiadora, manifiesta que el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y es una forma primaria de relaciones significantes de poder. Asimismo, distingue que el género⁴ comprende cuatro elementos interrelacionados: símbolos culturales, conceptos normativos, instituciones (por ejemplo, las relaciones de parentesco), e identidad subjetiva.

El concepto de género con el que trabajamos en esta ponencia, al negar el determinismo biológico, procura hacer foco en las características sociales asignadas a la diferencia sexual. En esta línea, Marta Lamas sostendrá, que no es la biología la que moldea al género, sino la acción simbólica colectiva: *"...el entramado de la simbolización se hace a partir de lo anatómico y lo reproductivo, ...todos los aspectos económicos, sociales y políticos de dominación masculina heterosexual se justifican en razón del lugar distinto que ocupa cada sexo en el proceso de reproducción sexual"* (LAMAS, Marta; 1994:19)

En este arco encontramos en un principio, que el género fue definido en contraposición a sexo en el marco de una posición binaria (sexo y género), refiriendo la segunda a los aspectos psico-socioculturales asignados a varones y mujeres por su medio social y restringiendo el sexo a las características anatómicas y fisiológicas que distinguen al macho y a la hembra en la especie humana.

Craig Owen sostiene que "el feminismo, como crítica radical de los discursos dominantes del hombre moderno es un acontecimiento político y epistemológico. Político porque desafía el orden de la sociedad patriarcal, epistemológico porque pone en tela de juicio la estructura de sus representaciones" (FOSTER, Hal; 1985:14). De esta manera artistas y críticas reflexionan a través de sus trabajos en relación a las representaciones que circularon históricamente en el arte en cuanto a la intervención de las mujeres en el mundo artístico.

² Tomando la conceptualización hecha por Paul Ricoeur, entiendo a las narrativas como un proceso discursivo de puesta en sentido, como lugares privilegiados de construcción de la temporalidad y la experiencia, donde se establecen posiciones de sujeto, subjetividades e identificaciones.

³ José Luis Brea realiza una periodización con el objetivo de indagar el desarrollo del arte contemporáneo en relación a las esferas del trabajo y la producción. El artista se encuentra inserto en estos ámbitos tanto como en la trama histórica; entendiéndolo que el primer estadio de dicha periodización es la era del capitalismo industrial, el segundo está signado por el capitalismo de consumo, mientras que el tercero que se encuentra en su etapa inicial, lo denomina capitalismo cultural.

⁴ "El término género forma parte de un esfuerzo de las feministas contemporáneas por reivindicar un territorio específico, de insistir en la insuficiencia de los cuerpos teóricos existentes para explicar la persistente desigualdad entre mujeres y varones" (SCOTT, Joan; 1999:59)

ARTE Y GÉNERO

Me llamó la atención en las producciones realizadas por artistas mujeres, como Isabel Mozzoni, Carolina Ibáñez, Alejandra Rotonda, Luz Darriba y Mabel Carral (o sea la mía), sin tener ninguna vinculación entre ellas, un especial énfasis en la utilización de íconos como la telaraña en sus representaciones devolviéndole al sistema aquello que desde lo artístico y de las significaciones patriarcales hubiera querido silenciar. El foco puesto en estos elementos “degradados” que eran asociados histórica y culturalmente, como los tejidos, pone la mira *“allí donde el patriarcado no hubiera querido indagar: la cultura de masas, <<lo femenino>> ;utilizaba los términos de su opresión como modo de establecer y visibilizar nuevas autorrepresentaciones públicas, nuevos debates, en torno al lugar de la mujer en el arte y de las significaciones culturales del cuerpo femenino”*(GUTIÉRREZ, María Laura; 2008:9)

ALGUNAS REFLEXIONES EN EL ESCENARIO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Traigo la postura del pensador francés Raincière al plantear que *“ la estética no es un nuevo nombre para designar el terreno del <<arte>>; es una configuración específica de ese terreno. No es una nueva rúbrica bajo la cual se ordena lo que anteriormente provenía del concepto general de poética (...), es un nuevo régimen de pensamiento del arte entendiéndolo por ello un modo específico de conexión entre prácticas y un modo de visibilidad y de pensabilidad de esas prácticas, es decir, en definitiva, una idea del pensamiento mismo”* (RAINCIÈRE; 2001:24-61). En consonancia en esta escena y análisis de lo estético, no sólo aparece en el tapete una sensibilidad acerca de los sujetos, lo “bello”, lo “sensible”, sino que permite reflexionar en cuanto a lo que ocurre en una comunidad en general y repensar las relaciones entre lo decible y lo visible. Así pues, entiendo que en las obras o manifestaciones realizadas por mujeres, que participan de los circuitos del Arte Argentino Contemporáneo y que tomo a manera de ilustración en esta ponencia, expresan de diversos modos acciones y relaciones de visibilidad en relación al género.

ARTISTAS MUJERES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN SUS PRODUCCIONES

El corpus que he seleccionado para la realización de este trabajo está conformado por artistas mujeres que producen sus obras desde una particular mirada, en el campo del Arte Argentino Contemporáneo.

- **CARRO, Andrea:** Fotógrafa que muestra desde su obra cierta vorágine social y algunas relaciones de poder enlazadas con el consumismo, los diferentes “fachadas” que socialmente se nos imponen a las mujeres, que debemos asumir para cumplir con ciertos estereotipos femeninos y la opresión de los mandatos culturales.
- **DARRIBA, Luz:** Fotógrafa que con su intervención de carácter artístico y efímero “Arakné”, busca hacer tomar conciencia en el marco del espacio público acerca de lo que significa la tan mentada igualdad de género. “Arakné”, la tela de araña, intenta expresar simbólicamente la red contenedora que sirve para atrapar la igualdad, el tejido social que debe construirse entre todas y todos, y que debe ser resistente y dúctil como la tela de una araña, haciendo visible mediante esta representación simbólica la concientización de las equidades en la disparidad entre los sexos.
- **DOWEK, Diana:** Artista plástica. Mediante sus producciones pone en evidencia su mirada con conciencia de clase y género. Sus obras, que toman como protagonista a una trabajadora mujer de la industria alimenticia, marcan la soledad y la alineación de ese ser mujer en un mundo en el que cada día somos más explotados y superados por la tecnología.
- **GRUPO NEXO:** Colectivo interdisciplinario de artistas mujeres cuyos discursos apuntan a una reflexión crítica sobre lo cotidiano, el consumo, los mandatos y la violencia entre otras cuestiones que atraviesan nuestra sensibilidad.

- **IBÁÑEZ, Carolina y MOZZONI, Isabel:** Artistas plásticas que a través de la fotoperformance hacen foco en temáticas como la virginidad, los mandatos, costumbres, conductas y valores sociales; así como los modelos femeninos que refuerzan la desigualdad entre varones y mujeres y la utilización del cuerpo para provocar la reflexión en el público.
- **PAN Y ROSAS:** Agrupación de mujeres trotskistas que realizan graffitis y estenciles en los espacios públicos que apuntan al establishment con contenidos explícitamente políticos desde una mirada de género como son aquellos estenciles sobre la legalización del aborto que pueblan las paredes de la ciudad de La Plata.
- **PARRA, Liliana:** Artista plástica y fotógrafa que trabaja con la visibilidad/invisibilidad del cuerpo, de las relaciones de poder, y de lo solapado.
- **ROTONDA, Alejandra:** Artista plástica que aborda la temática de las culpas explorando y reflexionando en algunos espacios feministas. Su dibujo "*Penélope Tejepalabras*" tiene que ver con reflexiones acerca de lo cotidiano.
- **VILLANUEVA, Claudia:** Artista plástica que aborda la condición social de la mujer y su representación a través de lo visual: el culto al cuerpo, la belleza artificial, los tabúes, la culpa, el poder de la seducción, el erotismo y el signo del deseo, es decir, la mujer en la vivencia de su propia sexualidad y sensualidad.
- **VILLASOL, Laura:** Fotógrafa que trabaja con lo cotidiano y con las historias que de ello se desprenden. Sus imágenes, como por ejemplo manos de empleadas domésticas connotan sus huellas y cicatrices de vida atravesadas por la mirada de la artista.
- **CARRAL, Mabel:** O sea, yo, artista plástica que vengo trabajando desde hace más de veinte años en problemáticas de género, formando parte de la ONG "Nuestros Derechos – Igualdad de Oportunidades". Hoy puedo decir que a través de mis investigaciones teóricas encontré que no estoy tan sola en este camino. Mi última muestra "Cosas de Mujeres...-Y de Todos-" intenta concientizar en la problemática de la violencia y lograr la participación conjunta y activa contra los malos tratos hacia las mujeres en diversos ámbitos y formas; de la cual diría el semanario "*La Ciudad*", del 1º de agosto de 2008: "(...)en sus obras (...) aborda cada tópico a través de mensajes y discursos que encierran críticas sociales de manera directa o velada tras la política del significado, y la poética del significante, sugiriendo la desprotección de la mujer en una sociedad injusta: la contemporánea. Sus imágenes dan cabida a las emergentes narrativas de la diversidad(...)"

ARTE Y GÉNERO: ALGUNAS CONSIDERACIONES EN LA ESCENA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

En este marco, considero apropiado recordar que la representación de la mujer es una de las temáticas más importantes en las diversas épocas del arte. De acuerdo con lo expuesto, la mujer esta presente en el arte argentino como objeto preferentemente, abriéndose esta perspectiva durante el Siglo XX, donde también asume el lugar de sujeto de la producción artística, desde este lugar también va a llegar al momento donde produzca su obra desde una perspectiva de género.

A partir de la mitad del Siglo XX se comienza a poner en juego nuevas relaciones de acción (producción), visibilidad, y sensibilidad en la praxis artística. A tono con esto, la producción de artistas mujeres, en la década del '60, marca la visibilidad y la participación del movimiento feminista⁵ en la escena estética y/o de artistas feministas con cierta conciencia de género, que denunciaban mediante sus producciones las significaciones patriarcales vigentes en la cultura contemporánea. Desde el orden teórico, Lucy Lippard, en 1977, cuestionaba la existencia de artistas mujeres en la historia del arte. En ese sentido, podemos apreciar, no porque no las hubiera, sino como las mujeres fueron históricamente silenciadas de las instituciones y de las practicas artísticas, relegándolas al plano de musas que revoloteaban circundando al "genio

⁵ Entiendo por "Movimiento Feminista" a aquel movimiento político-cultural que pone en cuestión el orden patriarcal existente

creador" masculino, o dándoles el pasivo plano del modelaje, a fin de ser representadas. "El arte de las mujeres siempre fue <<arte femenino>>, y eso no era la contracara de <<arte masculino>>, sino del <<arte>> en sí. En este sentido el denominado <<arte feminista>> puso en discusión los silencios que se dibujaron en torno a la escena estética en particular, y en la cultura general." (GUTIÉRREZ, María Laura; 2008:5). Sobre todo se puso en tela de juicio la noción de "genio creador" asociada a lo masculino, ya que esta representación simbólica, en concordancia con su vinculación socio-histórica, asociaba al arte, era relacionado casi exclusivamente con una práctica masculina. La mujer era relegada al rol de musa inspiradora, genio excepcional de la regla, modelo, pero nunca artista.

Al igual que en el plano institucional, en lo local, muchas artistas mujeres pusieron en tela de juicio los parámetros culturales de género mediante la actividad artística y política, en relación a la necesidad de reafirmar la identidad de lo femenino, o sea, de una nueva forma de autorrepresentar lo femenino, enfocado en relación al cuerpo, la sexualidad, el deseo, los derechos, la utilización y reivindicación en los modos de producción de aquellas prácticas consideradas por la ideología patriarcal como "femeninas", entre ellas los tejidos, las artesanías, el trabajo con la materia-tierra y la cultura de masas. De esta manera el advenimiento de la mujer en la escena artística y en la Institución Arte⁶ rearticulan el espacio artístico reconfigurando nuevos cruces en las producciones y recepciones estéticas, delineándose ejes como la autorrepresentación de la mujer (afirmación de lo "femenino", o su puesta en discusión), o la ruptura con aquellos modelos de producción artística que se asocian con ciertas prácticas de lo "degradado".

Cabe aclarar que no voy a hacer un análisis formal específico de las obras/manifestaciones de arte de las artistas mencionadas, sino un paneo general de sus producciones, debido a que me extendería demasiado, dejando esta labor para, en otra oportunidad, analizar artista por artista detenidamente. Retomo desde las manifestaciones artísticas de estas mujeres: aquello que marca una ruptura con los cánones vigentes, ya sea desde la emergencia y exploración de diversos modos de producción y recepción como desde sus discursos y debates críticos y culturales en torno con las construcciones sociales del sexo/género, de los estereotipos de mujer, de su relación con el cuerpo, el deseo, la sexualidad, la violencia, el entorno general, etc.

La teórica Hal Foster(1985), con sus planteos, abre un espacio para reflexionar acerca de la escena del arte contemporáneo, sus transformaciones socioculturales, críticas y debates de las últimas décadas, entendiéndose que "las prácticas culturales de fines del Siglo XX pueden ser leídas como profundos cambios culturales, y como una contrapráctica tanto de la cultura oficial del modernismo como de la <<falsa normatividad>> de un postmodernismo reaccionario" (GUTIÉRREZ, María Laura; 2008:3). En esta línea de pensamiento se sitúa Andreas Huyssen, al sostener que el posmodernismo es "la tentativa de negociar formas de arte elevado, con ciertas formas y géneros de la cultura de masas y la cultura de la vida cotidiana". (HUYSEN; 2002:115). Estas cuestiones, sin lugar a dudas se ven reflejadas en las producciones de las artistas mujeres tomadas para el presente trabajo, dada en una relación no sólo dialéctica sino también crítica, surgida de una nueva sensibilidad estética-cultural deudora de los nuevos enfoques políticos y subjetivos que se fueron produciendo a partir de la década del '60 aproximadamente.

EN CUANTO AL ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo parte de la experiencia personal de la acción y observación de registros representados a través de diversas manifestaciones estéticas como imágenes estimulantes relevadas mediante el discurso de <<la historia del arte>>, cuyo anclaje entabla construcción de sentido.

⁶ Tomo de Peter Burguer (1997) la caracterización de la Institución Arte como el aparato de producción distribución del arte, que determina esencialmente la recepción de la obra en una época histórica dada.

En cuanto a lo que refiere a la labor investigativa, ésta se encuentra en la etapa de relevamiento, indagación y análisis de datos. Por consiguiente, estoy transitando distintos recorridos simultáneos que refieren al marco conceptual y se orienta a seleccionar y fundamentar las producciones simbólicas. A sus efectos, es necesario tomar contacto con el despliegue histórico-social del lugar de la mujer en la cultura de Occidente y específicamente de Argentina de Siglo XX, y así llegar a previsualizar aquella identidad que se manifiesta. Entendiendo que no hay identidad sin alteridad, que *lo mismo necesita de lo otro*. Es interesante distinguir, a través de estas representaciones estéticas (que son producidas y que producen) una construcción identitaria, la construcción de la imagen de mujer en cada momento espacio temporal. Al punto que estas imágenes nos remiten a otras identidades, que pasan a ser percibidas como alteridades, debido a la diferenciación de alteridades. A la mujer se la ha definido históricamente como lo otro: *“la humanidad es macho, y el hombre define a la mujer no en sí misma, sino en relación a él(…)”* (DE BEAUVOIR, Simone; 2005:18)

El análisis que promuevo mediante estas representaciones es la reflexión en cuanto a qué imagen de mujer provocan, y si estas imágenes femeninas realizadas en diversos soportes de la creación visual contribuyen a generar y divulgar estereotipos de género, así como si aparece una reivindicación de lo femenino y de su puesta en visibilidad política y estética en las artes contemporáneas realizadas por artistas mujeres argentinas. Con el propósito anteriormente enunciado, llevo adelante el relevamiento del corpus, asimismo como la recolección del material visual y la búsqueda de bibliografía en relación a la imagen femenina de la Argentina de Siglo XX y sus representaciones en el arte.

Con tal finalidad, esta labor, que se encuentra en sus primeros meses de trabajo, transita la selección de unidades de observación. A referencia, en la selección de imágenes pretendo incluir sólo aquellas realizadas por mujeres, estas últimas porque me parece interesante estudiar cómo se afronta la problemática de abordar su propia imagen. Estas representaciones nos pueden decir tanto más que su discurso verbal.

Particularmente, para la constitución de la unidad de análisis tomé como universo a la sociedad argentina de finales de Siglo XX y principios de Siglo XXI, seleccionaré de ella la producción de artistas plásticas, cuyas representaciones intenten poner de manifiesto la racionalidad de una construcción social. De esta manera, estoy transitado un período de exploración y registro del cual resultara una muestra tanto de productores como de obras no tan conocidas, para tratar el tema expuesto. No pretendo recoger todas las imágenes existentes sino trazar un panorama eligiendo aquellas significativas para nuestra cultura.

Entre estas representaciones simbólicas que, a través del arte elijo para analizar, unas focalizan en cuanto al recorrido significativo y subjetivo de la percepción del cuerpo femenino, posibilitando reflexionar acerca de la sociedad que les dio sentido y su contexto, mientras que otras se enfocan en otras cuestiones de género.

La intención del trabajo es llevar adelante el análisis e interpretación visual de las imágenes seleccionadas para tratar de rastrear la metamorfosis en la construcción de la imagen femenina que el arte representa y cómo los cambios de los cánones estéticos reflejan una postura social. La posibilidad de liberarse del corsé significó algo más que liberarse de una atadura física para la mujer, presuponiendo que esto se reflejó en su imagen.

Abordar la lectura focalizada de estos discursos de producción plástica, pretende un acercamiento a una de las formas posibles de componer, exteriorizar y comunicar la construcción de la imagen de la mujer argentina en los diversos momentos del Siglo XXI.

CONSIDERACIONES FINALES

En líneas generales, las mujeres, víctimas invisibles, sufren las consecuencias de las decisiones de aquellos que manipulan el poder, por lo habitual, hombres, ya que el ámbito privado

es manejado por el jefe del hogar, ya sea padre o esposo; y el público es un espacio preponderantemente masculino por tradición. Las mujeres en situaciones de conflicto que visualizan el problema, intentan encontrar soluciones, se convierten en agentes de cambio, y sacan adelante situaciones y crisis mediante estrategias derivadas de su rol de género.

Estos conflictos, narrados en primera persona, historias de vida, como las producciones fotográficas de la artista Laura Villazol, pegan en la sensibilidad del receptor y lo involucra en una toma de posición, de la cual ya no le es posible hacerse el distraído teniendo que, en el mejor de los casos, tomar partido en la lucha hacia la igualdad y los derechos humanos.

Las artistas mujeres mencionadas, a través de sus producciones, descentralizan el canon tradicional del arte hegemónico vinculado a lo masculino, occidental, blanco y burgués, dando lugar a discursos visuales no canónicos e indeseables por la concepción de un arte único y universal. O sea que ellas intentan sacar a la luz, mediante sus obras, "*narrativas de la otredad*", tan valoradas desde las políticas de la identidad y que rompen con la universidad del arte dando lugar a una democratización del mismo, dando cuenta de la discursividad de lo <<femenino>> y de la subjetividad de ese <<otro>> (la mujer). El rol que estas artistas asumen es el de analista cultural, actuando como mediadoras de la realidad al reinterpretarla acercándola de una manera más metafórica y/o poética (si se le puede decir), que nos va llevando a nosotros, como espectadores, a tomar una actitud crítica; estas imágenes desocultan tabúes, discriminación, y denuncias de la situación de la mujer en diversos ámbitos.

Por ello, es interesante que desde el arte se puedan dar pautas para visualizar las cuestiones de desigualdad, a fin de asumir las mujeres muestras problemáticas, entender que nos concierne a todas y todos, ya que desde esta perspectivas nos aproximamos a entender quiénes somos.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV (2001) *Pintura Argentina – Panorama de Período 1810-2000*, Buenos Aires, E.P.A.E.F.L.A. S.A.
- BARTHES, Roland (1968). *Sistemas de la Moda*. Barcelona. Gustavo Gilli S.A.
- BREA, José Luis (2004). *El Tercer Umbral. Estatuto de las Prácticas artísticas en la Era del Capitalismo Cultural*. Murcia. Ad Hoc
- BOURDIEU, Pierre (1995). *Las Reglas del Arte*. Barcelona. Anagrama.
- CHADWICK, William (1992). *Mujer, Arte y Sociedad*. Barcelona. Destino.
- DE BEAUVOIR, Simone (2005). *El Segundo Sexo*. Buenos Aires. Sudamericana.
- ECO, Humberto (2004). *Historia de Belleza*. Barcelona. Lumen.
- ERGAS, Yasmine (1993). *El Sujeto Mujer: el Feminismo de los Años setenta-ochenta*. En: Duby, George y Michel Perrot (editoras) *Historia de las Mujeres*. Tomo 10. Madrid. Taurus.
- FOSTER, Hal (comps)(1985). *La Posmodernidad*. Barcelona. Kairós.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1995). *Consumidores y Ciudadanos*. México. Grijalbo.
- GIL, Calvo (2000). *Medias Miradas. Un Análisis Cultural de la Imagen Femenina*. Barcelona. Anagrama.

GUASCH, Anna María (Ed.) (2000). *Los Manifiestos del Arte Posmoderno. Textos de Exposiciones. 1980-1995*. Madrid. Akal.

GUTIÉRREZ, María Laura (2008). *Relecturas Feministas en Torno a la Oposición Arte/Cultura de Masas. La Irrupción de los Debates de Género en la Escena Artística Entre 1960-1970* (Ponencia).

HADJNICOLAOU, Nicos (1973). *Historia del Arte y Lucha de Clases*. México. Siglo Veintiuno Editores S.A.

HIGONNET, Anne (2000). *Mujeres, Imágenes y Representaciones*. En: Georges, Duby y Michelle Perrot (Dir). *La Historia de las Mujeres. El Siglo XX*. Madrid. Taurus.

HUYSEN, Andreas (2002). *Después de la Gran División – Modernismo – Cultura de Masas – Posmodernismo*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora.

JIMÉNEZ, José (1986). *Imágenes del Hombre. Fundamentos de Estética. España*. Tecnos.

LAMAS, Marta (1994). *Cuerpo, Diferencia Social y Género*. En: *Debate Feminista*, Año V, Vol. 10. Buenos Aires.

LIPOVETSKY, Pilles (1986). *La Era del Vacío*. Barcelona. Editorial Anagrama.

POLLOCK, Griselda (2008). *Historia y Política ¿Puede la Historia del Arte Sobrevivir al Feminismo?*. En: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm> o <http://www.brooklynmuseum.org/eascfa> . 20/05/08

RANCIÈRE, Jacques (2001). *El Inconciente Estético*. Buenos Aires. Del Estante Editorial.

RICHARD, Nelly (2005). *Género*. En: *Altamirano, Carlos, Para Un Programa de Historia Intelectual y Otros Ensayos*. Buenos Aires. Siglo XX.

RICOEUR, Paul (2004). *La Memoria, la Historia, el Olvido*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

SAULQUIN, Susana (1995). *La Moda en la Argentina*. Buenos Aires. Emecé Editores S.A.

SCHNAITH, Nelly (1987). *Los Códigos de la Percepción, del Saber y de la Representación e una Cultura Visual*. Ponencia al Primer Congreso de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Barcelona. Revista Tipográfica Número 4.

SCOTT, Joan (1999). *El Género: una Categoría Útil Para el Análisis Histórico*. En: Navarro, Marysa y Stimpson, Catherine (editoras). *Sexualidad, Género y roles Sexuales*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

SERRANO DE HARO, Amparo (2000). *Mujeres en el Arte. Espejo y Realidad*. Barcelona. Plaza & Janés Editores S.A.

SIMMEL, George (1938). *Cultura Femenina y Otros Ensayos*. Buenos Aires. Espasa Calpe

VENTURA, Lourdes (2000). *La Tiranía de la Belleza. Las Mujeres Ante los Modelos Estéticos*. Barcelona. Plaza & Janés Editores S.A.