

EL ESPACIO SIMBÓLICO EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL OBJETO CULTURAL: EL PUENTE HOLANDES DE ENSENADA.

Lic. Ana Alcira Anadón FBA - UNLP

El presente trabajo de forma parte al que presenté en la tesis de grado de la carrera de Museólogo durante el año 2000, cuyo título es "Un espacio simbólico: El Puente Holandés de Ensenada, testimonio de una depredación", convocando así a "un espacio vacío" que involucra al Puente Holandés de Ensenada desaparecido por obra del hombre y que, la comunidad ensenadense reivindica mediante la representación artística de grabadores y pintores en los murales; en las reproducciones fotográficas; etc.

En continuidad con este trabajo de investigación y relacionado con las exposiciones programadas del "Encuentro Cultural La Cabecera" sobre artistas del entorno, pude rescatar el paisaje del Dock de la Ensenada a través de los artistas del lugar, herederos del proyecto iniciado en 1999 denominado "La Escuela Pictórica de La Boca como modelo de Identidad", este trabajo es fiel continuador del xeneise, pero cuyas características involucran representaciones propias del lugar.

INTRODUCCIÓN

A partir de la constitución del Encuentro Cultural "La Cabecera" Dique 1 – Ensenada, conformado por residentes del lugar, conjuntamente con la participación de otros provenientes de La Plata, reunidos mediante una sociedad civil de Bien Público se autoconvocan a la preservación del patrimonio cultural y natural de la región de la Ensenada, como así también despertar el interés educativo sobre el mismo.

Hace ya unos años que esta institución comenzó con la ardua tarea de relevar el acervo tangible e intangible de la zona, tanto las tradiciones, usos y costumbres como los monumentos presentes y ausentes, asumiendo así un compromiso que la mayoría de los gobiernos siempre han relegado.

Por tal motivo, y como integrante de la comisión de dicha asociación, este trabajo incluye la investigación y relevamiento de un bien cultural que por negligencia del gobierno y descuido por parte de la comunidad, fue destruido y que en su lugar han quedado algunos restos y, lo que se ha dado en llamar "el espacio vacío" que es donde se encontraba el bien cultural, símbolo para la comunidad de Ensenada, el PUENTE HOLANDES.

Este trabajo construye el objeto ausente mediante diversos indicadores provenientes de fuentes distintas como orales, escritas, gráficas, fotográficas, cartográficas, etc., así como las características eclécticas que éste, dentro del contexto ha manifestado.

La construcción del Puerto y la comunidad de la Ensenada

El 14 de abril de 1884, se verificó el traslado de los poderes públicos de la Provincia de Buenos Aires desde su asiento histórico en la ciudad de Buenos Aires a su nuevo asiento en la ciudad de La Plata, así Dardo Rocha veía concluir su mandato cumpliendo su anhelado sueño, y entregar a su sucesor, quien fuera su ministro de gobierno, Carlos Dámico, una sede gubernamental propia.

El gobernador Carlos Alfredo Dámico (1884 -1887) debió enfrentar dos obras monumentales: la creación de la Capital de la Provincia de Buenos Aires y la construcción del Puerto, ligado este último con la población de Ensenada por su íntima proximidad. Debemos recordar que el Puerto jugó un papel decisivo en la transformación ensenadense. Pobló la zona de centenares de inmigrantes, cambiando el aspecto de la geografía lugareña al extender la mancha urbana en las proximidades del puerto, permitió el asentamiento de establecimientos comerciales diversos, conformando dos barrios nuevos: el tradicional

conocido como “CAMPAMENTO” y el que actualmente es llamado “EL DIQUE”, quien manifestó desde su inicio un crecimiento mercantil que sucumbió por mezquinos intereses.

Compendios de normas legales relativas al Puerto

Se verificó una serie de leyes provinciales que dan testimonio al surgimiento del Puerto de la Ensenada, su costo económico, sus construcciones, su infraestructura: obras viales nacionales y extranjeras, etc.

- 05/06/1882. Convenio Provincia-Nación para construir el Puerto.
- 03/07/1889. Faltan recursos. Ampliaciones de hipoteca sobre las tierras.
- 15/07/1889. Libranza al servicio público de una parte de las obras del Puerto y fijando el 01 de noviembre para la inauguración
- 16/08/1889. Construcción de grúa flotante y sistema hidráulico.

“Art 1º .Autorícese al Director Técnico del Puerto, para hacer confeccionar en Europa los proyectos y presupuestos detallados de una grúa flotante de 35 toneladas y dos instalaciones hidráulicas, servicios de incendio, puentes, etc.”

- Octubre/1889. Prorroga de la fecha de inauguración del Puerto al 25 de diciembre

Citadas estas normas, decretos y legislación en general, localizada muchas de ellas en la Legislatura Provincial y otras en el Archivo de la Nación, son el referente a la demostración de quienes fueron los mentores del Puerto de la Ensenada, así como de donde surgió su infraestructura, el recorrido de las aguas y sus puentes.

La construcción del Puerto tuvo tres artífices fundamentales: los socios Francisco Lavalle y Juan Bautista Medici, quienes dirigieron los trabajos de infraestructura, remodelación y dragado de las tierras y el holandés Juan Abel Adrián Waldorp como autor de los planes y presupuesto y luego Director Técnico de las obras del Puerto con un espíritu renovador; será él quien dejará su sello en la construcción de los “canales de refrescos” y su rúbrica mediante el simbólico puente holandés, el cual fue traído expresamente desde su Holanda natal.

Podemos decir que Waldorp, igual que Vincent Van Gogh en Arles, buscó el paisaje holandés, el primero para construirlo en el contexto argentino, el segundo pintándolo desde el contexto francés. Ambos desde el eclecticismo nostálgico del Siglo XIX manifiestan un simbolismo romántico en la búsqueda de sus raíces.

A mediados del año 1885, la obra de construcción del Canal del Oeste (Canal Oeste) se encontraba sumamente avanzada de tal manera que fue necesario dictaminar su conclusión y, por decreto se le otorgó el nombre de Dique 1, perteneciente a Ensenada, para diferenciarlo del Canal Este de la Agrupación Berisso. El decreto del 27 de julio de 1885 fue firmado por el gobernador Dámico y el ministro de hacienda Eulegio Encisso, a fin de mensurar y trazar los planes correspondientes, y el decreto ley para la venta de los mismos fue firmado el 21 de julio de 1886 y se fijó el remate de los mismos para el 29 de octubre de 1886 según propaganda en los periódicos (ver fichas de ley y decreto reglamentario).

Según lo antedicho, existían para cada zona la construcción de dos canales laterales llamados “Este” el que daba a la “Agrupación de Berisso” y “Oeste” el que recorría la población de Ensenada. Estos cauces artificiales proyectados por Waldorp, tenían como misión “limpiar o refrescar”.

En una palabra facilitar la circulación de las aguas y, a su vez, la posibilidad de trasladar embarcaciones hacia la cabecera. Así estos canales cumplían una misión resaltante importante ya que por ellos las naves de cabotaje accedían a las cabeceras (barrios ensenadenses) situados en la vecindad del ejido platense.

Por estas vías navegables, en el canal Oeste más precisamente, existieran tres puentes, uno de los cuales, el holandés traído desde Holanda por Waldorp, fue colocado en 1885 y desde entonces se convirtió en un símbolo para la comunidad de Ensenada, “una viñeta inexcusable en el ayer lugareño” (cita Prof. Carlos A. Asnaghi) y aun se encontraría si no fuese por la ignorancia y el autoritarismo de los hombres que durante la gestión del Ing. Camugli entre 1970-1971 lo negoció como chatarra.

Reconstrucción del Objeto Cultural

En su contexto, mediante diarios de la época, revistas, fotografías, pinturas, planos, etc.

Usos y Costumbres

La construcción del puente demandó una cantidad importante de trabajadores (como se observa en los documentos fotográficos extraídos del Archivo General de la Nación – Ministerio de Obras Públicas – Geodesia, etc.). Muchos de estos fueron inmigrantes que vinieron con sus familiares, se afincaron y se quedaron a vivir para siempre. Junto con ellos trajeron parte de su cultura y costumbres que se fusionaron con la nuestra y, así fueron surgiendo distintas expresiones populares como la Fiesta de los Pescadores, Peregrinaciones, Fiestas Tradicionales, etc.

En un principio, en 1890, en el puerto existían los buques a vela, los cuales fueron aprovechados por campiñas para organizar salidas y excursiones a Buenos Aires, a Montevideo y, sino, río afuera, cobrándose en este caso “50 centavos para acceder a los malecones”.

Desde el Dique eran frecuentes los paseos a la isla, excursiones que se iniciaban en la cabecera y se prolongaban a lo largo de varios kilómetros, mientras se disfrutaba de ricos bocadillos, escuchando algún acordeón que intentaba algún vals. Era toda una aventura ir a la Isla Paulino por el Este, o sino a la Isla Fenessi por el Oeste.

También estas excursiones cuando salían desde Ensenada, lo hacían desde el Puente Holandés, en algunas oportunidades (calle Italia) y sino desde el Puente de la calle Ortiz de Rosas (similar al primer puente pero hecho en nuestro país). Cualquier acontecimiento, cumpleaños, aniversario, despedidas, etc., eran siempre motivo suficiente para organizar una jornada de paseos.

A partir de 1971, este histórico Puente Holandés ha sufrido de la depredación que solo los hombres y las instituciones a las cuales representan, con el único motivo de la mal llamada modernidad, pueden ejecutar en su abuso del poder sobre bienes culturales o naturales de una determinada región, en este caso es en Ensenada, en el canal Oeste, calle Italia, Provincia de Buenos Aires.

En dicho lugar ha quedado un “parche”, pues construyeron otro puente en el que está prohibido pasar tránsito pesado, y por el mismo motivo lo cruza una valla como si fuera una cinta enlutada.

La comunidad de Ensenada lo sabe, ha quedado un ESPACIO VACIO, que ella debe restituir y lo hace significativamente de diversas maneras...

Desde el Arte

Emir Miguez, repone el espacio simbólico con un paisaje sobre el puente holandés, que lo acompaña tantas veces cuando era niño; así como todo el paisaje de Ensenada, lo plasma iconográficamente y nos devuelve en la muestra realizada el 27 de mayo de 1999 en Galería Gamuzzi, Gas Pampeana, Ensenada, todo el amor a su tierra en sus paisajes.

Desde los historiadores

Conocidas y difundidas son las conferencias y los escritos realizados por dos historiadores de la zona como lo son Juan José Garay y el Prof. Carlos A. Asnaghi, quienes en defensa del Patrimonio Cultural de Ensenada han dado muestra de la continuidad simbólica que el Puente Holandés mantiene en la comunidad ensenadense.

Así lo cita Oscar Sosa en un artículo del periódico La Ribera en “un puente que se mantiene VIVO”, cuando proclama lo del historiador Garay (... el puente levadizo, tras muchos recuerdos de nuestra juventud...).

También es oportuno citar los fascículos coleccionables del Prof. Carlos A. Asnaghi, quien es autor de "ENSENADA, una lección de historia", y en donde activa la memoria histórica recordando con anécdotas el puente holandés.

Desde el Periodismo

También es el pequeño diario "*La Ribera*" que se publica junto al diario *El Día* para la zona de Ensenada. Allí muchos artículos nos devuelven la memoria del puente holandés como fueron los artículos escritos por Ernesto Luis Bossaelli, Juan José Garay, Oscar Sosa, entre muchos más.

Desde las Instituciones

Junta de Estudios Históricos Ensenada, Agrupación de Fomento y Defensa Forestal, Asociación M. Mareno, Universidad de Ensenada, Encuentro Cultural La Cabecera, etc.

Desde el Arte y la Educación

Saliendo por calle Italia, en la esquina izquierda del puente ausente, mas precisamente en la Escuela N° 5 de Ensenada perteneciente a la DGGE de la Provincia de Buenos Aires, los alumnos de 7º grado han dejado su impronta y su reconocimiento sobre el puente holandés que ellos jamás conocieron físicamente pero si bebieron de los ojos y las anécdotas de sus padres y maestros, en un mural que reafirma el sitio de Objeto Cultural.

CONCLUSION

Un aporte de la comunidad:

De acuerdo a las fuentes obtenidas, tanto orales como escritas, la comunidad de Ensenada rescata aquel otra hora llamada "Puente Holandés", como acervo que en otro momento fue tangible y hoy intangible, de diversas maneras.

No podido comprobar que esta comunidad ha tenido que aceptar todo tipo de transgresiones, una de ellas ha sido la depredación de esas pequeñas joya del S. XIX traída desde Holanda por Waldorp como baluarte de la construcción vial, pero así como en otros momentos ellos superan la fatalidad y manejan el entorno con un imaginario que solo los que atienden a las tradiciones orales saben hacerlo, responden con fortaleza y cada uno desde su ámbito restituye el objeto cultural fortaleciéndolo como símbolo no solo desde su propia idiosincrasia sino también de la cultura.

Así el pintor Emir Miguez, en su muestra ha presentado el cuadro "Puente Colgante" a la entrada como una heráldica, como un símbolo entre todos los paisajes de la Ensenada de Barragán.

Mientras la calle Italia, donde se encuentra "en remedio" de lo que en realidad es un puente, en reemplazo irónico de lo que fue el holandés, da el presente mediante la pintura del mural que se encuentra en el frente de la Escuela.

También se escuchan las voces del periodismo, en las publicaciones de "*La Ribera*" en donde Oscar Sosa, el Ing. Besarelli, el historiador Juan José Garay, el Prof. Asnaghi, entre otros colaboradores, recuerdan la presencia del "Puente Holandés" en cada momento de sus vidas.

Y si nos detenemos en los rincones de algunos bares de la zona, grande será la sorpresa al encontrar colgado de sus paredes una fotos desteñidas de aquel hermoso y pequeño "Puente Holandés".

FUENTES

Vecinos de la zona, Oscar Sosa, Juan García, familia Valaldares, familia Aramburu, Irma Boran, Martha Boran, Emir Miguens, Felipe Massa, M. Fleteher, Antonio Formisa, M. Allegrucci, C. Comesaña, familia Herrero, Carlos Diez, Juan Malacalza y otros que no dejaron sus nombres.

También las fuentes orales y escritas de los historiadores:

- Carlos A. Asnaghi y Juan José Garay.

Se investigó en distintos archivos y bibliotecas:

- Archivo Público de Geodesia – Ministerio de O.P.
- Archivo Histórico de la Pcia. De Buenos Aires.
- Archivo Diario “El Día” – La Plata
- Archivo Biblioteca Dardo Rocha
- Museo Historia Fuerte Barragán – Ensenada
- Municipalidad de Ensenada – Catastre.

Bibliografía - Diarios – Revistas:

- “Ensenada, una lección de Historia” – Prof. Carlos A. Asnaghi. Fascículo del 1 al 24.
- “La Rivera” – Diario El Día.
- Revista Cultural “Legados” – La Cabecera.
- “Historia de la Industria Naval Argentina” – De González Climent, Augusto.
- Manual de Navegación del Río de la Plata. – De Lobo y Riudavert.
- El Puerto de Ensenada de Barragán de Sora de Ticcerri Guillermina – Publicaciones del Archivo Histórico de La Pcia. De Bs. As. – La Plata 1933
- “Tratado acerca de la Ensenada en la Pcia. De Bs. As.” Por Francisco Gestino.

Consulta de cartografía, pintura, fotografía a fin de contactar y comparar las fuentes y su veracidad respecto al O.C.