

Mar del Plata, una ciudad imaginada

Arq. Jorge Sist. UNMdP

Introducción

En 1966, aparece una fotografía apócrifa de Mar del Plata como parte de la estrategia de venta de uno de los edificios más conocidos y fotografiados de la ciudad. En ella emerge en toda su estatura, la torre "Demetrio Eliádes" que, para ese entonces, se encontraba solamente en sus cimientos. Esta imagen es significativa, porque contiene la representación de lo que debe ser la Mar del Plata "moderna", que reemplazará a la ciudad construida a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.



Vista panorámica de la costa marplatense donde se destacan los edificios Cosmos y Demetrio Eliádes en el perfil urbano de la ciudad. El edificio Demetrio Eliádes es un fotomontaje, que resultó prácticamente idéntico al resultado obtenido. (Fuente: Folleto publicitario empresa DELCO circa 1968).

En la "nueva Mar del Plata" han surgido una serie de edificios en "torre" que llevaron su arquitectura cada vez más alto. Desde 1957, año en que se edifica la primera, la ciudad se ve profundamente transformada por el impulso de nuevos grupos en el poder que condujo la transformación desde diferentes ámbitos. Algunos, como miembros del poder político local, caracterizado por la continuidad de los gobiernos socialistas, otros por el poder que les otorgaba ser los dueños de un capital suficiente para emprender, desde la iniciativa privada, esta transformación. Ambos grupos tuvieron como representación a una ciudad de torres y edificios en altura.

Es tan grande la transformación, que si hoy recorremos la ciudad, veremos que la impronta del siglo XIX con sus "historicismos" casi no existe. Fue sustituida por otra arquitectura, lo que determinó que Mar del Plata sea una ciudad moderna con algunos edificios historicistas y no expresión del siglo XIX (1).

La otrora exclusividad de las playas, visitadas por la elite nacional, es reemplazada por una multitud de veraneantes, que ya no se quedan largas temporadas, sino apenas quince días o un mes. La irrupción de los espectáculos públicos masivos estimula el desarrollo de una vida nocturna que se extiende sin solución de continuidad. Al cine, que multiplica sus producciones,

¹ Existen edificios representativos del siglo XIX y principios del XX, la lista es larga. Pero la mayor parte del tejido de la ciudad esta constituido por arquitecturas pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX.

se suman, durante los meses de verano, los teatros, los espectáculos de revistas y las boites que comienzan a ocupar el nuevo escenario de la Avenida Constitución.

La representación social (2) que tenía la elite local actuante, era una ciudad “moderna” caracterizada, desde lo material, por la de edificios en altura, arquitectura portadora de una idea de modernidad y progreso.

“Mar del Plata, síntesis del genio creador argentino, ocupa ya un puesto de vanguardia entre las ciudades de nuestro país y entre los mejores balnearios del mundo. Milagro de los siglos, avanza sin pausa, raudamente, en su marcha triunfal por los senderos del progreso social, cultural y edilicio. Construida en uno de los sectores mas hermosos del litoral marítimo de la República ha superado como centro de turismo los mejores ejemplos europeos y expresa a diario su pujanza incontenible en nuevas manifestaciones elocuentes.”³

Transformación de la ciudad

Los primeros visitantes de Mar del Plata son miembros de grupos que están vinculados, a la propiedad de la tierra y la explotación agropecuaria mediante el latifundio; y al poder político que se consigue a partir del dominio de la riqueza del país. El balneario que nace así, era una suerte de “club privado”, poblado de “villas pintorescas” encargadas, en la mayoría de los casos, a arquitectos europeos. Luis Broggi, Guillermo Harper, Carlos Nordmann, Lous Faurre Dujarric, W. Basset-Smith, C. Camus.⁴

Durante la década de 1920 se produce un paulatino pero sostenido cambio en ese balneario decimonónico. Los nuevos visitantes son profesionales o comerciantes que logran ocupar un espacio cada vez más importante en la estructura social de nuestro país. Y que lentamente conlleva la transformación del tejido de Mar del Plata. Aparecen nuevas casas que toman los modelos de las villas, reducen su escala y comienzan a completar el trazado de la ciudad⁵, pero aún conserva ese aspecto semiurbano o de suburbio que le dan las viviendas unifamiliares, con techo de tejas y los jardines, que salvo en las áreas centrales, ocupadas por los “residentes permanentes” predomina en el resto de la ciudad.

Durante el período 1940 - 1950, la transformación es tan fuerte, que cambia radicalmente el tejido de Mar del Plata. La metamorfosis que sufre la ciudad, ahora pasa por la densificación y el paulatino pero constante aumento de las alturas de los edificios. Desaparecen desde la Rambla Francesa y los edificios ocupados por Bancos, hasta la antigua Municipalidad. Sustituidos en muchos casos por otros edificios con un lenguaje totalmente diferente⁶.

2 Las representaciones sociales resultan una herramienta clave para las prácticas de investigación en el campo de las ciencias sociales. Se presenta como un intento de superación de los modelos conductistas y del enfoque positivista de la ciencia psicológica.

Con los estudios de Serge Moscovici en Francia (tesis de 1961) se abren nuevas perspectivas de análisis que determinan su foco de atención más en los contenidos y procesos que en la manifestación expresa de los comportamientos.

La teoría de las representaciones sociales permite entender la naturaleza del pensamiento social. Es una propuesta teórica que manifiesta un planteamiento metodológico dentro del análisis del sentido común y de lo cotidiano, que permite el acceso al estudio e interpretación de la construcción social de la realidad.

En 2000 Denise Jodelet reelabora los contenidos desarrollados por Moscovici y se expresa así:

“Las representaciones sociales conciernen al conocimiento de sentido común que se pone a disposición en la experiencia cotidiana; son programas de percepción, construcciones con status de teoría ingenua, que sirven de guía para la acción e instrumento de lectura de la realidad; sistemas de significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las relaciones sociales; que expresan la relación que los individuos y los grupos mantienen con el mundo y los otros; que son forjadas en la interacción y el contacto con los discursos que circulan en el espacio público; que están inscritas en el lenguaje y en las prácticas; y que funcionan como un lenguaje en razón de su función simbólica y de los marcos que proporcionan para codificar y categorizar lo que compone el universo de vida”

³ La cita se extrajo de una publicación de la Municipalidad de General Pueyrredón, donde se expresa la euforia reinante y la creencia en posicionar a Mar del Plata entre los balnearios mas importantes y modernos del mundo. Manifiesta también el convencimiento de haber dejado atrás el modelo europeo, que caracterizó a la ciudad hasta principios del siglo XX. Seguramente se alude a la adopción de otros modelos de desarrollo, seguramente el norteamericano.

BARILLI, Roberto. Del Historial Marplatense. Archivo Histórico Municipal, Municipalidad de General Pueyrredón. Pag. 2

⁴ Esa villa contaba además, con un parque, con lago para recorridos en bote y la “Rambla”, una serie de edificios que a lo largo de 50 años constituyeron una terraza para el paseo y la observación del mar. La Rambla pasó de ser una simple construcción en madera a una edificación en ladrillos con un lenguaje historicista afrancesado. El baño de mar estaba destinado sólo a unos pocos valientes.

⁵ Este proceso es estudiado entre otros por Fernando Cacopardo y Javier Sáez

⁶ Entre los ejemplos más conocidos se pueden citar: El edificio de Teléfonos del Estado en calle XX de Septiembre y Alberti (hoy oficinas de Atento). Ejemplo de arquitectura *corbusierana* con parasoles en su fachada y *pilotis* en su

Tan profunda es esta metamorfosis, que en pocos años se transforma en una ciudad muy distinta de la que existía. Este cambio se debe principalmente a la acción de una "elite" de carácter local, formada por inmigrantes o hijos de los inmigrantes que se establecieron permanentemente en Mar del Plata y que alcanzaron una acumulación de poder simbólicos y material suficiente para llevarla a cabo⁷.

Un aspecto que singulariza la elite que operó, es el hecho que entró en la historia de la ciudad como una burguesía virtualmente sin oposición, porque la antigua elite que había regido los destinos de Mar del Plata se había retirado. La mayoría de los miembros de esta nueva elite eran comerciantes de éxito, inmigrantes o hijos de inmigrantes. Sus nombres resuenan aún en la memoria colectiva de la ciudad, Juan y Agustín Fava, Rufino Inda, Teodoro Bronzini (ambos intendentes socialistas durante varios períodos entre 1920 y 1963), Benjamín Cisterna y Demetrio Elíades (ambos fundadores de la empresa Alfajores Havanna).

Por acción de la "nueva elite" desaparece el viejo balneario, sustituido por una ciudad "moderna", en un sentido amplio. Desde las prácticas, en las que el descanso de las vacaciones incluye "consumo" del ocio⁸, hasta desde la materialidad de una ciudad poblada de edificios en altura y donde el tránsito vehicular es cada vez mas intenso por lo que los antiguos bulevares se transforman en amplias avenidas.

El proceso vivido en Mar del Plata no escapa y es consecuencia de lo que ocurre en el país. Los gobiernos nacionales desde el de Perón hasta el gobierno de Frondizi a pesar de su inestabilidad instalan ideas de modernización del país.

La torre como expresión de modernidad

No cabe duda que los edificios en torre fueron portadores y aún lo son de ideas asociadas a la modernidad y al progreso. Dentro del campo de la arquitectura, el origen de los edificios en altura esta ligado a la gesta del Movimiento Moderno en un momento donde confluyeron tres factores: acumulación de población en ciudades, uso de nuevos materiales y la figura legal de propiedad horizontal

"...esta morfología fue recibida con aquella inefable sensación de "progreso" característica de la cultura decimonónica y que, desde entonces, siempre los acompañó."⁹

Este tipo tuvo un gran atractivo para los arquitectos más importantes del siglo XX: Los proyectos de ciudad para tres millones de habitantes de Le Corbusier o sus proyectos de transformación urbana como por ejemplo Buenos Aires. O lo expresado por Frank L. Wright, criticando a los rascacielos del centro de las ciudades en 1956, año que realiza el famoso esquicio del edificios de oficinas de una milla de alto "Ahora disponemos de medios mecánicos razonablemente seguros para construir edificios tan altos como queremos verlos y hay muchos lugares y usos para ellos en la ciudad".

La altura, siempre tuvo un fuerte contenido simbólico: las pirámides, los obeliscos, las torres y linternas de las catedrales, las escalinatas para acceder a algún santuario sobre un montículo, etc.

planta baja. El edificio del Correo Nacional en Avenida Luro esquina Santiago del Estero (Hoy es sede de Correo Argentino, aunque se encuentra parcialmente desocupado); que es uno mas de la serie de edificios de correos construidos durante el gobierno de Perón a partir de 1950, caracterizados por su modernidad, en sintonía con los edificados en Buenos aires y Tucumán. Son elocuentes su *pilotis*, la planta libre y la fachada con *courtain wall*, además de la terraza jardín. También con ejemplos interesantes los edificios del Banco de la Provincia de Buenos Aires y el del Banco de la Nación Argentina, enfrentados en la esquina de San Martín y Córdoba en pleno centro de Mar del Plata y a pocas cuadras del correo. En ambos edificios bancarios se destacan también rasgos modernos desde sus plantas libres, grandes superficies vidriadas y *pilotis* que asoman desde sus fachadas.

⁷ La elite de la ciudad es una minoría del poder. Esta formada por individuos que actúan en los círculos políticos, económicos y militares, como conjunto intrincado de camarillas que se trasladan e imbrican, toman parte de las decisiones que tienen consecuencias en lo local. En la medida que se deciden los acontecimientos locales, la elite del poder esta constituida por quienes los deciden. La similitud de orígenes y estilos de vida establecen bases psicológicas y sociales para su unión, fundadas en el hecho de que son de un tipo social análogo y que en consecuencia interactúan con cierta facilidad. En el caso de Mar del Plata la mayoría de los miembros de la elite eran comerciantes de éxito e inmigrantes o hijos de inmigrantes.

⁸ SEBRELLI "El ocio represivo" y BARTOLUCI, M. Mar del Plata. Imágenes urbanas, vida cotidiana y sociedad. UNMdP Facultad de Humanidades, Mar del Plata, 2002.

⁹ SUÁREZ, Odilia E. "Los edificios en altura y la ciudad" en Revista Arquis, Arquitectur ay Urbanismo n° 3

Las utopías de los 60 consideraron la escala urbana a través de ceder espacio de la parcela al uso público conseguido por el desarrollo del edificio en altura. Fue muy celebrado el ejemplo del Rockefeller Center, la Lever House y el Seagram´s.

El edificio en altura es un tema complejo pero como tiene impregnada, en el campo de la arquitectura, ideas vinculadas al movimiento moderno, o al éxito de una ciudad, es imposible soslayarla.

También es innegable la representación social de ciudades de un futuro de progreso construidas por grandes edificios en torre, cimentada desde el arte, especialmente el cine. El ejemplo mas conocido y que dejó sin duda su influencia en el imaginario colectivo es Metrópolis de Fritz Lang (Alemania, 1927)¹⁰.

Es clara la existencia de un vínculo entre la idea de ciudad moderna y el edificio en torre.

Nueva idea de ciudad

Los nuevos actores que intervienen en la ciudad ven a la edificación en altura, como un símbolo de modernidad. En la representación de ciudad que poseen, el edificio en torre no constituye una amenaza a una cualidad espacial valorada, sino una expresión del nuevo puesto que ocupará la ciudad en el contexto nacional.

Es así que podemos hallar afirmaciones provenientes de diferentes actores que refuerzan permanentemente estas ideas. Antón Gutiérrez y Urquijo¹¹, uno de los mas importantes arquitectos que actuaron en Mar del Plata durante los años 40 y 50, expresaba la necesidad de edificar: "...seis monobloks, a fin de dar un marco al Parque San Martín...", que se contraponen con las viviendas unifamiliares predominantes en la zona porque "...la sociedad patriarcal se encuentra en extinción, y estos monobloks son representación de la nueva sociedad." En nota obrante en el expediente donde se tramita la aprobación de un "monoblok" a construirse en la calle Castelli en su intersección con el parque San Martín. En esos años se quería "...hacer de Mar del Plata, en el cercano futuro, la mas extraordinaria ciudad del continente, y que sepa el Mundo que aquí estamos y lo haremos." Tal lo declaraba el Presidente del Consejo Deliberante del Partido de General Pueyrredón en el Diario La Capital, 16 de octubre de 1963.

Otro importante referente dentro de esta nueva elite fue el director del Diario La Capital. Refleja su pensamiento respecto a cuáles deben ser los destinos de Mar del Plata cuando afirmaba en una nota editorial publicada el 17 de diciembre de 1966: "*La propiedad horizontal tiene, en este caso, un algo paradójico, ya que no implica la horizontalidad marplatense, sino su verticalización, hecho en base a un concepto moderno de la arquitectura, a croquis avisados y a cálculos que van rompiendo los antiguos esquemas de peligro tan en boga en otros centros importantes de la república; aquí sobre el suelo firme se afirma el rascacielos que hasta luce en su cúpula el letrero luminosos modelado con sistemas eficaces. Lo que significa que esta propiedad horizontal trae secuelas nobles, donde a la parte de belleza se une la faz comercial y así es dable encontrar reunidos en una misma forja de adelanto, la publicidad y la comodidad...es decir todo eso que hacía factible el adelanto de las mas importantes ciudades de EEUU, pero que en este lugar se adunan al espectáculo inmejorable de las playas y del mar en consubstanciación de naturaleza, de vida y de esplendor.*"

¹⁰ En el film de Lang se muestra una ciudad constituida por cantidad de edificios de gran altura, atravesados por autopistas y viaductos.

Casi simultáneamente a ello aparecen tiras en diarios y revistas, donde mostraban las ciudades que enmarcaban las aventuras de superhéroes. Batman Tuvo su primera aparición en un libro de historietas norteamericano en 1939. El marco urbano donde se desarrollan sus aventuras es Ciudad Gótica, que toma los rasgos de la arquitectura de Nueva York, como paradigma de ciudad y que transportó esa imagen urbana a publicaciones de carácter popular por todo el mundo.

¹¹ Entre sus obras en la ciudad de Mar del Plata, aún hoy existen :de 1928 la casa Pérez en calle Falucho esquina Alvear de lenguaje Normando; de 1930 la casa Chaletia de Jacinto Peralta Ramos en calle Alem 2886, de lenguaje vasco, de 1942 la casa "la Virreinita" en calle Mendoza 3841 en lenguaje neocolonial.

Se destaca su participación, junto al escultor Cesar Sforza, en el Concurso Nacional para la realización del Monumento a la Bandera de la ciudad de Rosario convocado en el año 1939 donde obtuvo el segundo premio.

No solo tuvo una intensa actividad en mar del Plata, también existen obras en otras ciudades de la Provincia de Buenos Aires, como Bragado.

Agrega palabras sobre el valor de publicitar la ciudad en el mundo mediante postales, estampillas, etc. La opinión del habitante medio de Mar del Plata era coincidente. En entrevistas realizadas se detecta un consenso que Mar del Plata se estaba transformando a partir de la década de 1950. Se veía la transformación y el reemplazo del tejido existente, por otro caracterizado por los edificios en altura, como signo de progreso.

“Era todo un espectáculo ver bajar por la loma de Colón a todos los obreros, en bicicleta, que salían de las obras de los edificios en construcción”.

Se veía con optimismo el reemplazo de *los “caserones abandonados, llenos de murciélagos”*¹² en que se habían transformado las grandes villas, por edificios que eran expresión del progreso de la ciudad.

Otro miembro de esa nueva elite que operó sobre la ciudad fue Demetrio Eliádes, que dejó quizás la impronta más importante no desde el pensamiento, pero sí desde la acción. Una parte importante de las torres que se edifican en Mar del Plata desde la década de 1940 se debe al accionar de la empresa DELCO, Demetrio Eliádes y Cía. Sociedad Anónima Constructora, que fue responsable de la edificación de algunos de los edificios paradigmáticos de la ciudad. Se destacan en el tejido de Mar del Plata por su propuesta tipológica, por su expresión, pero por sobre todo por su altura. Constituyéndose esto en uno de los objetivos de la empresa. Así lo manifiesta una publicidad de DELCO: “*Se trata de alcanzar el cielo. Alcanzarlo mediante la fuerza que da el trabajo y las posibilidades que ofrece a toda empresa una ciudad de las características de Mar del Plata*”.¹³

Esta empresa que nace en 1958, lleva el nombre de su fundador: Demetrio Eliádes, comerciante local que fundó, junto a Benjamín Cisterna y Luis Sbaraglini la empresa paradigmática de la ciudad. “Alfajores Havanna”. Eliádes es un personaje dual en la historia marplatense¹⁴. Se lo presenta como un hombre bajo, de aspecto poco agradable, de mirada desconfiada. Uno de los tantos oportunistas que se radican en Mar del Plata a partir de 1940. A mediados de la década de 1950 comienza a intervenir en la industria de la construcción, fundando finalmente DELCO. Desde sus inicios la empresa participa en importantes emprendimientos, fundamentalmente en la conformación del tejido costero marplatense. Producto del trabajo de DELCO es el conjunto de edificios que conforman el frente costero entre Avenida Luro y Calle San Martín, que repiten la morfología de fachada del Conjunto Casino y Hotel Provincial proyectado por el Arq. Bustillo a finales de la década de 1930.¹⁵

Desde 1957 la empresa DELCO inicia un conjunto de obras que se destacarán en el tejido de la ciudad por su altura. “*Se busca el cielo. Es decir se buscan las alturas para darle a Mar del Plata proyecciones de gran ciudad moderna y rescatarla, en cierta medida, de su romántica estatura de ciudad matizada con chalets y residencias antiguas, orgullo arquitectónico de una etapa de su existencia, pero situación superada por el paso arrollador del progreso.*”¹⁶ El primero de estos, es el edificio del Banco Popular Argentino. Consiste en una torre de viviendas con basamento comercial (las oficinas de dicho banco) y sobre este basamento 19 plantas altas de viviendas. Esta torre constituye un elemento importante en la manifestación del acuerdo entre los diferentes actores intervinientes en la ciudad. Es el primer edificio en torre aprobado por la Municipalidad de General Pueyrredón, haciendo uso de una ordenanza promulgada diez días antes y que preveía, justamente, la excepción para los edificios que presentaran las características del que nos estamos ocupando. Es manifiesta la colaboración entre los actores, tendiente a materializar esa ciudad moderna.

A continuación DELCO construye el edificio Galería Florida, se trata de dos torres con galería comercial en el basamento, ubicado en un solar de 1.753 metros cuadrados en las calles San Martín y Corrientes. También en la zona céntrica de la ciudad. El edificio consta de

¹² Entrevista a Yolanda María Romeo, nativa de Mar del Plata y militante del Partido Socialista en la misma época que Teodoro Bronzini.

¹³ Folleto publicitario impreso por Demetrio Eliádes y Cia. aparecido durante el año 1966 a fin de promover la venta de las unidades de vivienda del edificio Demetrio Eliádes.

¹⁴ Según algunas versiones el capital para el desarrollo de sus emprendimientos provino del apoyo de un compatriota suyo, Aristóteles Onásis, lo que da un aspecto más enigmático aún a este personaje.

¹⁵ Ver: SISTI, Jorge y BRUNO, Perla, “Frente marítimo de Mar del Plata. Ideas y materializaciones en torno a su emergencia y transformación. 1874-1950.” En CACOPARDO, Fernando editor, ¿Qué hacer con la extensión? Mar del Plata, Ciudad y Territorio. Siglos XIX y XX. Alianza Editorial, Buenos Aires, 2001.

¹⁶ Folleto publicitario impreso por Demetrio Eliádes y Cia. aparecido durante el año 1966 a fin de promover la venta de las unidades de vivienda del edificio Demetrio Eliádes.

dos torres con aventanamientos en las 4 fachadas. Una de ellas de 25 pisos y la otra de 13¹⁷. El período de los “gigantes” se inicia con el Edificio Palacio Edén¹⁸ que ocupa un solar de 2.264 metros cuadrados, frente a la Plaza Colón, área central de la costa marplatense. Se trata de dos placas en “L”, donde cada brazo sigue la línea municipal de las calles que limitan el solar. Una de las placas tiene una altura de 17 pisos y la otra, cuyo frente da a la Plaza Colón, de 25 pisos con una altura de 73 metros sobre el nivel de vereda. Se encuentran despegadas del suelo por “pilotis”, con la intención de prolongar el espacio ajardinado de la plaza en el solar del edificio. Para la fachada se adopta revestimiento de “venecita” que junto con las ventanas generan un efecto de planos opacos y vidriados.

Los proyectos paradigmáticos son el edificio Cosmos¹⁹ y el Demetrio Elíades. El Edificio Palacio Cosmos, ubicado sobre la Avenida Colón, es un edificio en “L” con 280 departamentos con vistas al exterior. Posee 35 pisos que determinan una altura de 119 metros sobre el nivel de vereda, lo que hace destacar su perfil en el tejido de la ciudad. El Demetrio Elíades, ubicado en un solar de 1.625 metros cuadrados, frente al mar y muy cercano al complejo Casino–Hotel Provincial, lo que lo coloca en el área central de la costa marplatense. Este edificio de 39 pisos tiene una altura 125 metros sobre el nivel de vereda. El partido adoptado es el de una planta en “T”, asimétrica. Por su ubicación, frente al exigente ambiente marino, los condicionantes técnicos fueron muy exigentes²⁰. Se resolvió un sistema de tabiques y losas portantes de hormigón armado. Lo que determinó una fachada modulada por la estructura portante de tabiques y losas. El frente está dominado por balcones corridos que permiten visuales al mar en la mayoría de las unidades.

Tanto por su ubicación, su altura, su volumetría y su resolución de fachada, hace que estos edificios, se hayan destacado desde su construcción en el tejido de la ciudad y determinan el perfil del tejido de Mar del Plata, construyendo junto con el complejo Casino-Hotel Provincial la imagen de la ciudad repetida miles de veces.

Reflexiones finales

Desde 1940 coincidieron un conjunto de factores que determinaron la metamorfosis de Mar del Plata, pasó de ser una “villa balnearia” caracterizada por residencias individuales rodeadas de jardines, a una ciudad “moderna” cuya edificación en las áreas centrales está caracterizada por edificios en torre de gran altura.

La representación social del veraneo en la costa de mar, caracterizado por el uso de la playa, los baños de mar y las actividades nocturnas está instalada. Se derramó desde los grupos de elite y se hizo extensivo a amplios grupos sociales durante la segunda mitad del siglo XX.

Durante las décadas de 1940 y 50 se produce una redistribución de la renta de la que participan grupos medios. Los que invierten sus ahorros en obtener una vivienda en Mar del Plata, motivando su crecimiento. En esta vivienda se conjugan además de los procesos económicos del país, la representación del veraneo y la imagen de una “vida moderna” relacionada al departamento en un edificio en torre, todo enlazado por la especulación inmobiliaria, que nunca dejó de estar presente. En esos años está instalada la representación social de una ciudad moderna de veraneo constituida por edificios en altura, y con prácticas como la nocturnidad y el consumo del ocio. Estuvo tan instalada esta imagen que condujo al fracaso de modelos alternativos, como por ejemplo el proyecto Barrio Alfar o los extensos loteos que se desarrollaron a lo largo del litoral marítimo de la región marplatense, entre Mar Chiquita y Miramar (en una extensión de 70 kilómetros). Se prefirió invertir en un departamento de exiguas dimensiones en un edificio en las áreas centrales que en una vivienda individual en un suburbio.

¹⁷ En esta torre es donde Demetrio Elíades fijará domicilio hasta su muerte ocurrida a fines de la década de 1960.

¹⁸ Muy sugestivo es el nombre del primer edificio de gran altura emprendido por DELCO. En la publicidad elaborada por la empresa se puede leer: “...por dentro, en un día no muy lejano, bullirá la alegría de la familia, disfrutando de la tranquilidad hogareña que da una buena vivienda. ... Todo está previsto. Aparte de 6 locales, entresijos y oficinas hay espacios verdes, aire, sol y luz. Todo está dispuesto para que los habitantes del Palacio Edén gocen de los beneficios que la inteligencia creadora del hombre sabe extraer de los elementos, del paisaje y de los encantos de esta ciudad que crece.”

¹⁹ El nombre dado a esta torre también está cargado de significados vinculados al progreso.

²⁰ Durante muchos años fue el edificio más alto de Argentina, ubicado fuera de la ciudad de Buenos Aires. Los “rascacielos” argentinos constituyeron un verdadero laboratorio, ya que fueron los edificios más altos del mundo con estructura de hormigón armado.

Este complejo sistema de fuerzas, entre otras, determinaron la ciudad que hoy reconocemos en miles de postales, imágenes publicitaria o en nosotros al pensar en “La Feliz”.

Bibliografía y fuentes

- BACZKO, Bronislaw, Los imaginarios sociales, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- BARAILI, Roberto T. Mar del Plata, ciudad de América para la humanidad, Municipalidad del Partido de General Pueyrredón, Mar del Plata, 1964.
- Diario La Capital de Mar del Plata, números varios.
- Expedientes de Construcción. Archivo de Obras Privadas de la Municipalidad de General Pueyrredón.
- JODELET, Denise, “Vigencia de las representaciones sociales y su incidencia en las prácticas profesionales”, entrevista realizada por María Raquel Popovich, Buenos Aires, 18 de octubre de 2003.
- JODELET, Denise “La representación social: fenómenos, concepto y teoría, en: Serge Moscovici (compilador), Psicología Social II, Barcelona, Paidós, 1986.
- KATZENSTEIN, Ernesto y otros. Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España. Espacio Editora. Buenos Aires. 1985.
- LEIVA, María Ester. La urbanización de Playa Bristol y su entorno, artículo 4, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, inédito.
- LOMBARDO, Raúl. Mar del Plata 70. Rumbos para estos próximos años. Municipalidad de General Pueyrredón, 1964.
- MAZZA, Carlos editor. La Ciudad de Papel. Análisis histórico disciplinar de Normativa y Planes Urbanos para la ciudad de Mar del Plata 1885-1975. Universidad Nacional de Mar del Plata. 1998.
- MUNICIPALIDAD DE GENERAL PUEYRRREDÓN, Del historial marplatense, Archivo Histórico Municipal, Subsecretaría de Cultura, Mar del Plata, 1970.
- PESSANO, Carlos Alberto. Perfil de Mar del Plata, ciudad atlántica, Mar del Plata, 1954.
- SEGURA, Abel Argentino, Semblanzas Biográficas Marplatenses, Editorial Martín, Mar del Plata, 2004.
- SISTI, Jorge y BRUNO, Perla, “Frente marítimo de Mar del Plata. Ideas y materializaciones en torno a su emergencia y transformación. 1874-1950.” En CACOPARDO, Fernando editor, ¿Qué hacer con la extensión? Mar del Plata, Ciudad y Territorio. Siglos XIX y XX. Alianza Editorial, Buenos Aires, 2001.
- SUÁREZ, Odilia E. “Los edificios en altura y la ciudad” en Revista Arquis, Arquitectura y Urbanismo nº 3
- SUMMA, Revista de arquitectura, tecnología y diseño. Número 33, enero-febrero de 1971.
- ZUPPA, Graciela editora, Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino: Mar del Plata 1870-1970, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2004.