

VIDRIO ARTE E INDUSTRIA

Arq. Carlos Servat- Lic Eugenia Castillo. IUNA

1.a Aproximación de una nueva mirada

Al iniciar nuestra tarea docente a cargo de la asignatura Vidrio I y II en el I.U.N.A.¹, Departamento de Artes Visuales, Área Artes del Fuego, nos encontramos frente a la pregunta acerca de cómo encarar aquel espacio de enseñanza.

Las experiencias más cercanas remitían a la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, y a su antiguo Taller de Vitral, que había sufrido en su último período acorde a un contexto nacional un proceso de vaciamiento que logró acabar con él. Otras experiencias destacadas eran las del ámbito privado, en talleres donde la transferencia se basaba en la tradicional técnica de Vitral.

De aquel contexto surge la necesidad de delinear una nueva comprensión para encarar el denominado taller de "Vidrio I y II". El avance de la tecnología, los materiales, las nuevas estéticas, la comunicación, nos llevaron a elaborar nuevas maneras de pensar, comprender y trabajar el material. En esta búsqueda aparece la Industria del Vidrio, que en la actualidad se dividen en dos grupos, productores de Vidrio Plano (ventana) y productores de Vidrio Soplado, se hará hincapié sobre esta última.

De esta manera, es decir mediante la técnica del vidrio soplado se han producido en nuestros días como en tiempos pasados la producción de objetos vítreos que han acompañado al hombre en su devenir generando objetos para usos tanto culturales como cotidianos. En estas últimas décadas encontramos que la industria del vidrio se ha ido transformando y produce en gran escala pero también, aunque escasas proporcionalmente, encontramos piezas de arte y/o diseño emanadas de este sector de la Industria. En nuestro país tenemos una producción escasa de este tipo de piezas, otros países donde el vidrio ha sostenido una tradición este tipo de producción es mayor gracias a las políticas aplicadas.

Como indica el título de este trabajo "Vidrio Arte e Industria" responde a la decisión de acercarnos y conocer aquella producción que se abre a través de la Industria del Vidrio. Una de las razones que nos hizo tomar este camino fue la pertenecer al ámbito académico en donde se fomenta la investigación. Otra de las razones fue la raíz en común con las llamadas Artes del Fuego, que se caracteriza por la fundamental acción del fuego y el rol preponderante de "oficio". Los sopladores de vidrio, son quienes realizan las piezas sopladas en la Industria. Se trata de artesanos formados en estos talleres que retroalimentan el oficio traspasándose el saber de viejos a jóvenes, si bien no suelen tener formación artística alguna, son productores de objetos visuales, y se desempeñan en la interfaz entre la masa vítrea y el objeto que posee un lenguaje que le es propio al vidrio. Cabe señalar que el vidrio soplado es un proceso que solo puede hacerse en fabricas, ya que la infraestructura que se requiere no es de alcance para desarrollo y emprendimientos pequeños.

El vidrio en su estado de fluidez requiere de un gran adiestramiento para su dominio, quienes lo trabajan requieren un alto nivel de sensibilidad para su quehacer, por eso los denominamos artesanos, dentro de la estructura industrial se los denomina "Coladero"². Este trabajo se realiza en el ámbito del horno, el fuego incandescente se presenta en un estado que permite el fluir creativo de la persona que realiza el trabajo, gesto que se materializa en la producción individual del artesano que se potencia cuando trabajan en sintonía con diseñadores y artistas que poseen un criterio estético y un conocimiento más profundo de la "forma".

Percibimos en nuestro inicio que estábamos frente a los "últimos coletazos" de este oficio, el de los Coladeros, ellos configuran una larga tradición que atraviesa la producción del vidrio en toda la

¹ Instituto Universitario Nacional del Arte

² Si bien la industria requiere de trabajos más mecánicos, uso de moldes, pulidos etc. En este caso nos referimos al artesano Coladero.

historia del hombre. Al igual que todas las tradiciones sufren los vaivenes del contexto, y si éste es inestable impide la consolidación de las tradiciones, siendo el resultado de esta acción la cancelación de espacios, sin posibilitar la resignificación en este caso de la técnica, del producto y del oficio.

Este es el lugar que como Cátedra queremos conformar, aportar al conocimiento del contexto, las producciones, las pérdidas y la necesidad de renovarnos con nuevas actitudes. El análisis, la resignificación, el uso, y aprovechamiento de los recursos son los objetivos generales de esta investigación.

1.b-El sentido de recuperar.

Esta investigación se localiza en el estudio de la Industria del Vidrio en los años 60, en el marco del Proyecto. "Transformaciones Culturales Urbanas. Los Sesenta. Nuevos escenarios y tensiones. La CGT de los argentinos. Entre el Di Tella y Tucumán Arde. Historias, estéticas y artes" dirigida por el Sociólogo Ernesto Castillo.

Siendo nuestro tema de Investigación el caso de la Industria del Vidrio, que como tal se encuentra íntimamente ligado a la política nacional en su más amplio sentido. El contexto favorece o desfavorece determinadas prácticas. Los sesenta fueron en la cultura, como en la industria del vidrio, tiempos de importante tensiones que permitieron producir un flujo dinámico y productivo que generaron hechos que consideramos de gran interés en nuestra disciplina. Estos acontecimientos son aquello donde encontramos el cruce entre Industria - Arte y Diseño. En el caso de la Industria analizado fueron hechos algo esporádicos, que en el tiempo no suman una gran cantidad, tampoco fue un período tan extenso, y tampoco tomo a toda la Industria, por esa amenaza de olvido es que nos interesa señalarlo.

Nuestra voluntad de aportar al rescate se debe a la atribución de un gran valor a esta sinergia³ interna en la industria. Expresa un proceso que nace en el seno de la propia industria y va de la mano de un concepto de hombre, sujeto, de artesano, de artista, de arte, que permite que esto ocurra o haya ocurrido, y consideramos que esto es un hecho que merece ser parte de nuestra memoria. Pocas son las veces que ha pasado en nuestro país acciones como esta, y lo consideramos "un hecho muy positivo" que aportan un alto valor para quienes en aquel periodo fueron protagonistas directos como fueron: Cristalería Querandí, Alberto Churba, Víctor Carroza, Rosendo Tellechea, Lucrecia Moyano, Cristalería Rigolleau, Cooperativa El Progreso, fueron actores que poniendo mucho de si, lograron hacer aportes, cambios, interpretaciones propias en un sentido colectivo de un panorama que se terminaba de configurar una sociedad particular. Estos resultados germinaron en los años 60.

Dentro del gran espectro de "la industria del vidrio" nos acotamos a las producciones artísticas y/o artesanales de Vidrio Soplado. Investigar este segmento nos permitirá comprender diferentes aspectos: la dinámica de la Industria, su estructura interna y la vinculación Industria/Arte y Diseño, Cómo la política social y económica impacta en la industria del Vidrio

Fue disparador de este trabajo el sentir que un proceso que consideramos enriquecedor como el que analizamos no haya podido ser retomado por el tiempo que sobrevino. Esto genera un sentimiento de pérdida, cuando los sucesos posteriores no pudieron continuar con un camino iniciado. Anhelamos contribuir en otra dirección que aporte al aprovechamiento de los recursos que brinda cada contexto en particular confiando en la capacidad generadora de respuesta que caracteriza nuestra Cultura.

1.c-Acercamiento para la comprensión del lenguaje plástico del vidrio

Uno de los aspectos que se consideraron fundamentales para encarar este trabajo fueron los elementos plásticos que emergen de las producciones vítreas. Para ello tuvimos la necesidad de localizar ciertas problemáticas. Se estableció un intercambio con el Arq. Ricardo Blanco⁴. Quien

³ Asociación de varios órganos para la producción de un trabajo.

⁴ R. Blanco participa informalmente en esta Investigación, como Docente de Consulta convocado por su experiencia en la industria del vidrio recientemente, por su rol de diseñador industrial, como Investigador del diseño en ese periodo, como miembro activo del mismo.

dirige un Proyecto de Investigación “Cronología del Diseño Industrial en Argentina- de 1950- 90”, no ha habido antecedentes de este tipo de recopilación en el campo del diseño. Las producciones vítreas que investigamos, son realizadas en las industrias artesanales y artísticas, quedando vinculado al campo estético donde se despliega el arte y el diseño. De la relación con R. Blanco surgieron varios emergentes que consideramos de gran interés, alguno de estos serán retomado en este trabajo.

La intención de este trabajo es abrir el tema, desplegar para ver en detalle qué aspectos configuran la problemática. En este caso tomaremos algunos de los puntos que con R. Blanco encontramos como emergentes de pensar esta producción;

- Concepto de obra no masiva producida en la Industria
- Piezas de Diseño: Función u ornamentación
- Arte, Artesanía y Diseño
- Diseño y Artesanalidad



Piezas de formato de vidrio industrial producidas por cristalería Rigolleau

Este punteo funciona dentro de límites no tan precisos como en su enunciación y en el desarrollo de esta unidad se irán tocando a veces de modo simultáneo.

Fue necesario indagar en conceptos elaborados por quienes han realizado grandes aportes a la comprensión de la percepción de producciones plásticas. El objetivo de a más de un de un autor surge de considerar que se trata de un área compleja que requiere contar con varias miradas para armar la amplitud que parece tener este tema.

W. Wong dice en su libro *Fundamentos del diseño* que el embellecimiento es una parte del Diseño. “El diseño no es sólo adorno. La silla bien diseñada no solo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además debe ser segura y bastante duradera puede ser producida a un coste comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada y, desde luego debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humanas. El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y la escultura, que son las realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencia prácticas”. 5

Es importante mencionar que Wong se define a si mismo, ...“como aquel que prefiere enfrentarse a los principios en términos precisos y concretos, con una máxima objetividad y una mínima ambigüedad”.

Aparece en el párrafo transcrito una definición muy clara al analizar la comparación entre Arte y Diseño, eligiendo para esto ejemplificar con una silla y una pintura. Estos límites se desdibujan si se traslada este análisis a piezas de otro tipo, como el segmento que analizamos de lo producido en la industria del vidrio.

⁵Wucius Wong, *Fundamente del diseño*, Ed. G.Gili, 3ra edición, Barcelona , 1998

Dondis⁶ en su comprensión de las producciones estéticas dice:

“La experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje para comprender el entorno y reaccionar ante él; la información visual es el registro más antiguo de la historia humana. Las pinturas rupestres constituyen el reportaje más antiguo que se ha conservado en el mundo tal como lo vieron los hombres de hace 30.000 años. Ambos hechos ponen en manifiesto la necesidad de enfocar de una manera nueva la función no sólo del proceso sino también del visualizador en la sociedad. El mayor escollo para este esfuerzo es la clasificación de las artes visuales en artes aplicadas y bellas artes. En cualquier momento de la historia su definición cambia y se altera pese a lo cual hay dos factores constantes de diferenciación: la utilidad y la estética.”

Posteriormente Dondis menciona la diferencia entre lo utilitario y lo puramente artístico reside en el grado de motivación hacia la producción de lo bello, así define “el reino de la estética”. “ (...) la indagación de la naturaleza de la perfección sensorial, la experiencia de la belleza y posiblemente la belleza artística.”⁷ Afirma la declinación de la polaridad entre bellas artes y artes aplicadas y las traslada a un campo más amplio donde la expresión se vincula a lo subjetivo y la función a lo objetivo tendiendo a la asociación de la interpretación individual.

Pareciera definirse con estas ideas que el campo del arte, de las llamadas artes aplicadas y el diseño⁸, que podríamos entender el campo de las producciones visuales, como algo muy amplio, que parece poder desprenderse del peso de estas categoría que suelen producir recortes dejando fuera producciones que aportan valor a las producciones culturales visuales. Entender que el arte esta reservado para una elite, niega la influencia que ejercemos sobre él a través de nuestras vidas y nuestro mundo. Por lo cual se puede entender que las producciones visuales son patrimonio del hombre y la comprensión de estas producciones estará sujeta a la experiencia, en su amplio sentido, del receptor.

Al decir de John Berger⁹ “Lo que sabemos o creemos afecta al modo en que vemos las cosas “.

Retomando las producciones en vidrio soplado en la Industria y comprendiendo la dificultad de ubicar estas producciones en compartimentos estancos estableceremos con un objetivo metodológico una organización para procesar el material recopilado. Si bien nuestra tarea es recopilar las producciones artísticas hemos considerado, por lo antes dicho, la posibilidad de incluir en la investigación piezas que hayan sido objeto de producción de escala. Considerando que se trata de una labor realizada desde el campo estético y legitimada por la incorporación espontánea de la comunidad.

El Vidrio

Los trabajos producidos en este segmento, piezas artísticas y artesanales, suelen cumplir con una función pero lo más importante de ellas reside en su sentido estético. Al que trataremos de fragmentar para intentar llegar a su esencia.

Por un lado el ASPECTO FORMAL del objeto vítreo. Las formas de las piezas suelen ser simples abiertas o cerradas. Proviene esto de la técnica del soplado¹⁰, habitualmente el volumen se produce de modo envolvente, el soplador introduce una burbuja en el interior por lo cual esta forma envolvente se convierte en hueca. El hueco como forma induce a decodificar una pieza de carácter “funcional” se asocia a un contenedor. Culturalmente se asocia esta función a la actividad básica del hombre de almacenar y de alimentación.

Por otro lado es el SENTIDO ESTÉTICO de las piezas, sentido que reside en la armonía intrínseca de la materia vítrea. Esta armonía se compone con: la transparencia, el brillo, el volumen

⁶ D. A. Dondis, La sintaxis de la imagen, Pág. 15, Ed. G. Gili, 13 edición, Barcelona, 1998, Pág. 15

⁷ Idem, Pág. 16

⁸ Pareciera poder traducir aquello que Dondis nombra como función o utilitario al término diseño.

⁹ John Berger, *Modos de ver*, Ed. G. Gili, 5ª edición, Barcelona, 2000

¹⁰ Extracción mediante un puntín de “morzo” o “colate” (porción de vidrio fundido en estado incandescente) mediante un permanente movimiento centrífugo se configuran los volúmenes que por su origen resultan circulares, cilíndricos, esféricos

envolvente, los colores en superficie, colores que flotan en la masa, circulan del interior al exterior de las piezas, las calidades cromáticas, calidad lumínica, un sensible abanico de texturas táctiles y visuales que hacen vibrar la percepción en diferentes frecuencias. Como material posee cualidades de: sonoridad, durabilidad, temperatura, peso. Sus propiedades físicas de: transmisión de la luz, refracción, reflexión, construyen un conjunto de particulares característica que hacen que su contemplación remita a un medio líquido. Estos elementos impiden hacer un recorte del objeto atribuyéndole nada más que la función. Pareciera ser la función una excusa para dar lugar a estas creaciones que permiten el despliegue pleno del material vítreo, como en un juego de sensibilidad que sabe hacer quien maneja el material, el soplador de vidrio.

Diseño y Artesanalidad

La operación básica del aporte artesanal se constituye por la sinergia que se produce entre lo que produce el artesano y lo que aporta la materia. El artesano que conoce y puede dominar aquella masa incandescente mediante una serie de acciones coordinadas desde lo corporal con precisión y sensibilidad. Estas acciones aportan una serie de pasos tipológicos, (como sistema a priori o existentes) donde se conjugan una serie de operaciones subjetivas que se manifiestan en la obra. A esto se agrega el rol del Diseñador, que participa en esta operación, ya que es un pedido asistido, por llamarlo de algún modo. Donde se encuentra, artesano soplador con su técnica y su saber junto al diseñador o artista con su proyecto basado en el conocimiento de la forma ambos con otros artesanos que asisten al maestro coladero despliegan su relación dialéctica en el taller.



Piezas de cristalería San Carlos diferenciación de operaciones de industriales a artesanales

El espacio donde se desarrollan estas relaciones, que parecieran provenir de un mundo subjetivo se puede entender como “hiato” o “intersticio” refiriéndose al lugar de encuentro entre el artesano y el diseñador. El Diseñador y el proyecto consciente de su diseño y el Artesano soplador que lo interpreta dialogan mientras el volumen vítreo gira sin parar. Este intercambio que se expresa en las piezas también manifiesta la dimensión humana a través de ciertas características que aparecen, lo manual, las pequeñas imperfecciones, irregularidades o no que el Artesano decide. El lenguaje plástico del vidrio se abre con sus propiedades al Artesano que se vale de la utilización de burbujas, formas líquidas, rotaciones expresivas, torsiones, estiramientos, inclusiones y espesores que escapan a lo mecánico.

Dondis se refiere al rol del artesano en la actualidad del siguiente modo “En este campo del diseño y la fabricación para satisfacer las sencillas necesidades de la vida, se supone que todo miembro de la comunidad no solo puede aprender a producir sino que también puede, mediante el diseño y la decoración, dar una expresión individual y única a su trabajo. Ahora bien, esta autoexpresión viene gobernada en primer lugar por el proceso de aprendizaje del oficio y en segundo lugar por las exigencias de la funcionalidad. Lo importante es que el aprendizaje sea esencial y aceptado. Las posibilidades que un miembro de la comunidad aporte innovación en numerosos niveles de la expresión se trasluce en una especie de implicación y participación que se ha marchitado en el mundo moderno, proceso que se ha visto acelerado por numerosos factores entre los cuales hay que destacar el concepto contemporáneo de “bellas artes”.¹¹

¹¹ Dondis, idem Pág. 15

El proceso creativo que subyace en el vidrio¹², depende en mayor medida del valor humano de producción, por lo tanto se ha de entender el proceso creativo y ciertas cualidades del artesano que le son intrínsecas se manifiestan en la obra resultante

Culturalmente el vidrio desde su comienzo se ancló en el universo de los objetos preciosos, probablemente por sus propiedades intrínsecas fue colocado por la cultura en un lugar preponderante, configurándolo en un elemento de *status*. Tal vez sea este aspecto el que hace que en la actualidad cualquier objeto de vidrio o cristal¹³ pueda situarse en una función más ornamental que funcional, retomando de alguna manera el lugar simbólico de los objetos preciados.

Es necesario aclarar que no todo objeto de cristal se convierte en un objeto estético, pero si se puede decir que el cristal como materia aporta cualidades que colaboran en este valor agregado. Por lo que es importante mencionar aquellas características que brinda a los objetos el solo hecho de ser de vidrio.

1.d- Metodología

Es importante destacar que éste es el 1er trabajo de investigación que estamos haciendo y por tal lo consideramos de un carácter exploratorio, por un lado por nuestro corto trayecto y por otro lado no haber encontrado antecedentes sobre el enfoque que nos interesa hacer. El tema en sí que trata de una zona de cruce entre , Diseño, Arte, Artesanía, Industria, Artesanado, Producción, a lo que no hemos intentado reducir por considerar que estos factores son constitutivos del tema.

Hemos encontrado un gran vacío sobre el tema en relación al enfoque que le hemos dado, como procesos plástico, de diseño y o u artístico. Los registros son escasos, situación que se extiende a todo el diseño industrial argentino. Por lo cual el rastreo se hizo básicamente en base a narraciones orales. En algunos lugares encontramos una actitud abierta y receptiva y en otros no.

La organización interna redundó en los siguientes resultados:

- Construcción de un criterio de análisis perceptivo conceptual con el cual se podrán establecer las preguntas claves para organizar los aspectos mas importantes de nuestro trabajo. Del cual dependerán las futuras indagaciones mediante cuestionarios e interpretaciones.¹⁴
- Indagación en lo conceptual y en lo práctico a través de herramientas perceptivas conceptuales adquiridas en este ejercicio.
- Contactos Institucional con: Museo del Vidrio de Berazategui, Cámara del Vidrio, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Decorativo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-UBA, Carrera de Diseño Industrial, Hemeroteca. Escuela del Vidrio de Berazategui; Cámara del Vidrio, CABA
- Incorporación a través del aprendizaje de tradiciones y técnicas del trabajo del vidrio ligado a la producción artesanal.
- Conocimiento del desarrollo industrial.
- Se instauraron vínculos con maestros vidrieros, con su conocimiento y su saber hacer
- Distinción de dos áreas productivas con características, estilos, tradiciones diferentes.

De la investigación se desprende un orden para el análisis desde un aspecto histórico y por casos. El primer ítem de análisis es la localización de primeras industrias y a posteriori el análisis de las particularidades que ya nos relacionan con la actualidad:

CASO QUERANDI: opera en el Partido de Lomas de Zamora, en el período, 1955-1993. Dedicados a la producción seriada promediando los años sesenta se abrió a la comunidad

¹² Referimos a cristal o vidrio como sinónimos en cuanto a procesos, aclarando que no lo son desde el punto de vista físico y químico.

¹³ La diferencia entre el vidrio y el cristal reside en los componentes de la masa vítrea, que influyen en la características plástica del material en estado incandescente así como en los resultados, dureza, espesor, nitidez.

¹⁴ Desplegado en el punto 1.c-

ofreciendo el servicio a diseñadores y artistas. Fue tal vez la producción que trabajó con la mayor gama de colores de vidrio en crisoles. A su cierre, tras un desmiembre de los directivos la firma presentó la quiebra en 1993 dejando a sus artesanos como acreedores.

CASO RIGOLLEAU: sus primeras instalaciones en el Partido de Berazategui, fue fundada en 1882 a la actualidad habiendo pasado por varios períodos que fue caracterizando su producción. Promediando los años 40, si bien el grueso de su producción era de escala nombró la primer Directora Artística en la industria del Vidrio, este impulso no llegó a superar los años 50 ya que la industrialización y mecanización de la planta terminó con proyectos artísticos expulsando a los propios obreros que había formado. En la actualidad se dedica a producir mecánicamente bajo la fórmula de los llamados vidrios "Pirex".

CASO EL PROGRESO: fue fundada por un grupo que configuró la Cooperativa El Progreso en el año 1947, formada por un grupo de artesanos ex empleados de la firma Rigolleau. Se ubican en la zona de Ezpeleta hasta la actualidad. La producción del Progreso responde a necesidades del mercado casi exclusivamente, ha construido un reservorio de artesanos que hasta ahora se ha vinculado con artistas de modo tangencial. La producción es básicamente con vidrio incoloro

CASO SAN CARLOS: Cristalería San Carlos se fundó en la Provincia de Santa Fe, Ciudad de San Carlos. Marca su inicio en el año 1949 a la actualidad. Produce piezas de distintos tipos, seriadas, y similarmente al Progreso preservan el rol de los artesanos así como su regeneración. Elabora Cristal transparente y algunos pocos colores.

CASO PLANAS VIAU: adquiere la planta productiva abandonada de la antigua fábrica Querandí, surge en el año 2002 con la idea de retomar la tradición de Querandí continua en la actualidad con partido inicial. En la única fábrica en el país que se dedica exclusivamente al diseño, lo que lo lleva a ser considerado uno de los casos tópicos para el desarrollo de este trabajo.

EN CUANTO AL ANALISIS Y VALORACIÓN DE LAS PIEZAS A RASTREAR

Básicamente se atenderán aquellas que posean un valor estético importante, no contemplando aquellas que sean producto de "ejercicios" simplemente por ser de vidrio. Aquellas que posean una propuesta estética clara más allá del gusto, las piezas a analizar serán las que cumplan alguna o todas de las siguientes condiciones:

- ♣ Concursos y Certámenes, con o sin mención
- ♦ Colecciones privadas
- ♥ Aquellas que se correspondieran al circuito comercial
- ♠ Exposiciones

Considerando las dos últimas como espacio de difusión y reconocimiento.

Una vez recopiladas estas imágenes se organizarán de acuerdo a su sistema productivo.

Piezas únicas (PU)

Series limitadas (SL)

Línea de Producción a de escala (PE)

Otra organización será por la comunicación como forma:

A - Piezas con un predominante sentido estético y poca convocatoria al uso

X - Piezas estéticas sin función/ utilidad

Z - Piezas utilitarias

CASO LUCRECIA MOYANO (1er antecedente en el país)

El caso de la artista plástica "Lucrecia Moyano" con su obra producida en la Industria del Vidrio, precisamente en la antigua Rigolleau sirvió como modelo para el análisis de las obras en relación al eje artesano / artista. El estudio particularizado de este caso si bien se localiza el

rededor de los años 50, nos permite ordenar las pautas de desarrollo de la idea general de este trabajo, la relación arte industria

Su realización traduce la praxis del obrero, elemento muy importante para el análisis de la obra. En operaciones muy delimitadas e ilustrativas. La construcción de obra, o la existencia de ese nuevo objeto artístico y el aporte que hace al artista, que esta contenido en un espacio previo, su lugar de artista su manejo de los códigos plásticos se une a la experiencia del artesano.

En la obra de Moyano se divisan a la perfección los pasos tipológicos, conjugados a las operaciones subjetivas manifiestas en la obra. El liminar momento de determinar el "estado" de artísticidad de la obra que da respuesta a la existencia del objeto que determina cuando una cosa es arte o no ya que el artista se encuentra en la gestación de la obra.



Diversas obras bajo la impronta de Lucrecia Moyano cristalería Rigolleau

El análisis de la obra de Moyano se organiza por medio de

Recopilación de imágenes.

Clasificación (PU) (SL) (PE)

Entrevistas personal etc.

Organización de la obra será por la comunicación como forma:

A - Piezas con un predominante sentido estético

X - Piezas estéticas sin función/ utilidad

Z - Piezas de sentido utilitarias

Con Lucrecia Moyano se cristaliza la imagen de la apertura a artistas / diseñadores, por los procesos fabriles si bien Moyano aun sostiene cierta relación que se nutre en la producción seriada, ha contemplado muy abiertamente el espacio subjetivo como un espacio de experimentación y elemento de búsqueda. Moyano – Rigolleau, Alberto Churba, Victor Carroza - Querandi y la actual Planas Viau¹⁵ forman el grupo de casos ejemplos, la muestra de la búsqueda a seguir por este proceso de investigación y recopilación, dos procesos que mas allá de su operación en diferentes circunstancias y épocas han efectuados los más destacados aportes a la relación entre el arte y la industria.

Nos queda como consecuencia la falta de perseverancia en esta relación arte / industria. Podemos deducir que "hoy " el espacio de experimentación no ha sido recuperado o restituido al proceso fabril y el *artista ha* quedado relegado escindido de los procesos fabriles, El sentido de recuperar nos queda como corolario. Que esta unión debería ser contemplada e inducida para así lograr una oxigenación en los discursos de la técnica vidriera bajo el proceso de soplado.

Bibliografía:

Arnheim, R., *Arte y Percepción Visual*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969, 3ª edición.

¹⁵ Retoma este aspecto de Querandi.

Blanco, R., *Cronología del Diseño Industrial en Argentina -50 AÑOS - en busca de las invariantes*.
Versión digital del autor
Berger, J., *Modos de Ver*, Barcelona, G.Gili, 2000, 5ª ed
Catálogo "Cristalería San Carlos. Cristal Argentino", 2007
Catálogo "Lucrecia Moyanos -Vidrios, Diseño Argentina 1950, Museo de Arte Decorativo 2007-
2008
Catálogo, "Rigolleau. 1882. 75 años al servicio del pueblo argentino", 1957.
Crespi I. FerrarioJ., *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999,7ª ed
Dondis D. A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, G.Gili, 1998,13ª edición
Maldonado, T., *Escritos preulmianos*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1997.
Wong, W., *Fundamento del Diseño*, Barcelona, G.Gili, 1998, 3ª ed
Zátonyi, M. *Arquitectura y Diseño. Análisis y teoría*, Buenos Aires, Ed. Klickowski, 2002, 2ª ed