

REDES DE HIPERVÍNCULOS Y CONDICIONES DE USABILIDAD. EL CASO DEL "CENTRO CULTURAL VILLA VICTORIA"

Arq. Diana Rodríguez Barros CEAC – FAUD -. UNMdP

Introducción

Se presenta un estudio realizado por el Grupo de Investigación EMIDA CEAC FAUD UNMdP, donde exponemos los resultados de las etapas de diseño de una base de datos hipermediales sobre el Centro Cultural Victoria Ocampo "Villa Victoria" de la ciudad de Mar del Plata ¹, ampliado con las condiciones de usabilidad que facilitan el acceso a la información.

En términos generales, el hipermedio² se organiza a partir de una reseña la vida y obra de la escritora Victoria Ocampo junto a una caracterización arquitectónica, urbana e histórica de la casa de veraneo que habitó durante largas temporadas en la ciudad de Mar del Plata, actual sede del Centro Cultural (Ver Figura 1).

Hemos tenido el propósito de hacer didáctico como objeto de conocimiento a la complejidad implícita en una biografía y en un fragmento urbano de valor patrimonial, desde el enfoque que aporta el concepto de descentramiento temático. Tal concepto, según la Didáctica de la Ciencia (Benbenaste, 1996), es entendido como una forma de elasticación y transferencia que habilita la posibilidad de no quedar sujeto a ciertas temáticas propias y derivadas de intereses personales, que sólo terminan por limitar la producción de sentido y resignificación hacia otros abordajes. Se considera que siempre hay disposición para controlar y manipular otras dimensiones segmentadas en las formaciones tradicionales. El anclaje a una sola temática equivaldría así a reconocer que se razona sólo sobre un cierto tipo de estímulo. Se trata entonces de un abordaje amplio a diferentes temas y a diferentes niveles de complejidad en un único tema. Equivale por un lado no sólo a tener información sino a ser más objetivo. Por otro a la capacidad de enfrentarse con lo desorganizado para tratar de organizarlo sea en los ámbitos científicos, tecnológicos y o artísticos interrelacionados.



Fig 1. Segunda portada de acceso a nodos

¹ El presente trabajo reconoce antecedentes parciales en diversas publicaciones (Rodríguez Barros, 2005; 2004; 2003)

² El diseño del hipermedio en formato CD Rom fue realizado por la dis. graf. María Mandagarán en colaboración con la arq. Diana Rodríguez Barros.

Selección del caso

La biografía corresponde a la escritora Victoria Ocampo y el fragmento urbano seleccionado corresponde a la Villa Victoria, originaria casa de veraneo en la ciudad de Mar del Plata, que la escritora habitara durante gran parte de su vida.

Actualmente la villa es sede de un centro cultural dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón. Junto con las edificaciones próximas, la Villa Mitre actual sede del Archivo Histórico Municipal y la Villa Silvina actual sede de un instituto educativo, conforman un sector de significativo valor urbano, arquitectónico e histórico de la ciudad.

El conjunto residencial de Villa Victoria fue construido en 1912, en la zona conocida como la Loma del Tiro a la Paloma, sector ubicado en la loma más alta de la ciudad de Mar del Plata que actualmente es conocido como el barrio Divino Rostro. Su dueño original fue Manuel Ocampo, destinada al igual que el resto de casas de zona a casa de veraneo. El conjunto está compuesto por tres edificaciones rodeadas de parque con arboleda añosa. Estaba implantada originariamente en dos manzanas comprendidas por las calles Matheu, Arenales, Saavedra y Lamadrid, pues la calle Quintana no tenía abierto su trazado. En el sector central está ubicada la casa principal, un bungalow inglés prefabricada provisto por la firma Boulton&Paul LTD Timber Importers and Manufactures, Norwich, UK. En la esquina noreste se ubica la casa de caseros de estilo normando y en la esquina noroeste un edificio de estilo italianizante que albergaba la cochera, la vivienda del chofer y los tanques de agua (Ver Figuras 1, 2 y 3)³.

Contenidos temáticos de los nodos

Los contenidos temáticos de los nodos, facilitadores de los posibles desmembramientos temáticos y vinculaciones asociativas, son las siguientes:

1. Vida y Obra de Victoria Ocampo, nodo organizado desde una aproximación a la literatura, al contexto socio político y las manifestaciones culturales desde fines del siglo XIX hasta algo más de mediados del siglo XX.

Se ha abordado desde tres dimensiones.

1. a. La reseña de los datos biográficos según agrupamientos de cortes temporales no estrictamente cronológicos de su vida (Ocampo, 1979; Vázquez, 1991).

Su infancia y adolescencia, 1890-1907, la familia, antepasados y vínculos con la historia; las casas de la infancia, la educación de fines de siglo de las familias tradicionales, los prejuicios sociales, el rol de la mujer, sus viajes, las reacciones contra las convenciones sociales y culturales de la época.

La primera formación intelectual europea, 1908-1910, la influencia del pensamiento de San Agustín en la conformación de sus ideas feministas, el descubrimiento de la música moderna. Su primer matrimonio, 1907-1922.

Los primeros intentos literarios junto a Ortega y Gasset, 1916-1921, la teoría del perspectivismo y la revalorización del idioma español.

Julián Martínez, el amor y la casa moderna en Mar del Plata, 1915-1928.

El accionar como promotora cultural, con Tagore y el panteísmo místico, con intelectuales europeos, 1924-1930, Ernest Ansermet, Juan José Castro y el proyecto APO y las temporadas porteñas de música moderna, María de Maeztu, el krausismo y la educación para el feminismo, 1926; Hermann Keyserling, el pensamiento creador y la conflictiva relación posterior, 1927; Le Corbusier, la arquitectura racionalista y una propuesta urbana para Buenos Aires, 1929; Drie La Rochelle, el vértigo horizontal de la pampa y una relación destructiva; la casa moderna en Rufino de Elizalde, Buenos Aires, 1928-1941.

La fundación de Sur, 1931, nombre sugerido por Ortega y Gasset, las reacciones nacionalistas en contra, la amistad con Waldo Frank y Eduardo Mallea. Las responsabilidades cívicas frente al Guerra civil española y la segunda Guerra Mundial. La entrevista a Mussolini. La amistad con

³ Las modelizaciones tridimensionales de las edificaciones de la Villa Victoria fueron realizadas por la arq. Georgina Bredanini sobre estudios realizados por los arqs. Carolina Susta, Paola Nigro y Leonardo Manzo.

Virginia Woolf, su participación en UMA y su lucha por la igualdad de los derechos de la mujer. La amistad con Gabriela Mistral y la revalorización de la americanidad.

El fin 2º guerra mundial, los viajes a Estado Unidos; Caillois, estaba en Buenos Aires durante la guerra y posterior difusión en Europa de la obra literaria latinoamericana; la amistad y la producción literaria con Borges y Bioy Casares; las impresiones sobre el Juicio de Nuremberg, 1939-1958.

La admiración por T.E. Lawrence y Gandhi; la cárcel y los años de la oposición al gobierno peronista; su relación con Nerhu e Indira Gandhi. (1942), 1951-1959. Los reconocimientos internacionales y de sus colegas nacionales, 1962-1973.

El dolor, la soledad, el final, 1970-1979.

1.b. La reseña de la producción literaria.

La producción individual (publicaciones en Revista de Occidente, Madrid; publicaciones en Sur, Buenos Aires; Testimonios, 1º a 10 º series, 1935-1977; Autobiografía, volúmenes I, II, III, IV, V, VI, 1979-1984; obras en francés y en inglés; traducciones).

La participación en la creación y desarrollo de la revista y la editorial SUR. Sobre la revista SUR, (1931-1978), los objetivos, las sedes; los jefes de redacción (Mallea, de la Torre, Bianco, Borges, Lida, Sábato, Bastos, Pezzoni); los colaboradores nacionales e internacionales; el primer número; las temáticas singulares (La Rochelle, carta a los lectores sudamericanos; Borges, artículo sobre Ascasubi; Frank, nota sobre Brasil; D'Ors ensayo sobre Picasso; Ansermet, estudio sobre los problemas de los compositores americanos; Gropius, visión del teatro moderno; Prebish, estudio sobre la obra de LeCorbusier); el listado de números y contenidos (1931, cuatro números; 1932, dos; 1933 y 1934, tres; 1934 a 1935, ninguno; 1935 a 1953, publicaciones mensuales; 1953 a 1972, publicaciones bimestrales; números especiales; desde 1972 sólo aparecieron dos números especiales, Sarmiento y Homenaje a Fryda Schultz de Mantovani 1978); los desarrollos temáticos especiales. Sobre la Editorial Sur (1933-), los objetivos, divulgación de la mejor literatura americana y europea de la época; la primera publicación: "El romancero gitano" de Federico García Lorca; los autores (Jorge Luis Borges, Eduardo Mallea, Alfonso Reyes, Ernesto Sabato, José Bianco, Juan Carlos Onetti, Horacio Quiroga, Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, entre otros); las primeras publicaciones en español (D. H. Lawrence, Aldous Huxley, André Malraux, C. G. Jung, Virginia Woolf, James Joyce, Thomas Faulkner, Graham Greene, Jean Paul Sartre, T. H. Lawrence, Dylan Thomas, Nikita Nabokov, Norman Mailer, Kerouac, Wells, Foster, Albert Camus, entre otros).

1.c. El legado cultural y estético de Victoria Ocampo, a través de sus vinculaciones con el mundo europeo del arte, la cultura y la difusión en la Argentina; la revalorización del americanismo y las influencias de Gabriela Mistral; el acercamiento y la reflexión sobre la cultura oriental.

Como benefactora de las artes y sus vinculaciones e influencias entre literatura, teatro, pintura, música moderna (Debussy, Faure, Ravel, Prokofiev, Honegger, Falla, Liadow, Malipiero y su accionar a través de los conciertos de música moderna de Asociación Profesorado Orquestral APO con Ansermet y las giras latinoamericanas de Strawinsky), arquitectura moderna (las vinculaciones con LeCorbusier, Gropius y la Bauhaus, Mendelshon y el expresionismo; Revista Sur y el reconocimiento a la arquitectura y a los arquitectos modernos; Prebish y la arquitectura funcional en Argentina; la decoración interior y el estilo despojado y esencial de Eugenia Errázuriz).

Como defensa de los derechos de la mujer y las influencias en Victoria del pensamiento de San Agustín, Gabriela Mistral, María de Maetzu, Virginia Wolf y Simone de Beauvoir.

2. Villa Victoria, la casa y el parque, nodo organizado desde una aproximación básicamente referida a la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo y la naturaleza, y en particular desde las prácticas socio - culturales a lo largo del gran aparte del siglo XX.

Se ha abordado desde cuatro dimensiones.

2.a. La casa como objeto arquitectónico y su inserción en el contexto urbano, con la casa en la ciudad, su relación con el paisaje y el contexto urbano. La descripción del conjunto, la casa principal, historia del bungalow inglés construido por su padre en 1912, la descripción espacial, funcional y compositiva del conjunto de la casa principal, casa de los caseros y cochera; la tecnología constructiva de la madera; la decoración y la impronta de Victoria. La historia reciente de la casa, con la donación de la Villa a la Unesco en 1973 y con la compra por parte de la comuna marplatense en 1981.

2.b. El parque, desde los criterios compositivos, el paisajismo y las ciencias naturales; el parque de Villa Victoria, los colores, los perfumes y las estaciones del año; las preferencias de Victoria Ocampo sobre la naturaleza; los criterios de diseño y planificación. El paisajismo marplatense de principios de siglo y las distintas corrientes. La importancia del parque en las representaciones sociales. Las especies existentes de la villa, los árboles, arbustos y flores, su descripción (familias; etiología; hábitat; propagación; condiciones de cultivo, suelo, emplazamiento; formas, hojas, flores, frutos, cortezas). Los pájaros de la zona.

2.c. La casa de verano, la incorporación del mar como invención cultural lejos de una práctica natural y la casa como lugar de encuentro de los huéspedes, con las estadías de Victoria en la Villa desde diciembre hasta mayo, sus rutinas y costumbres; los artistas e intelectuales invitados, su pensamiento y obra (Gabriela Mistral; Waldo Frank; Alfonso Reyes; Roger Caillois; Le Corbusier; Rabindranath Tagore; amigos y colaboradores revista Sur: Jorge Luis Borges; Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo; Eduardo Mallea; Pepe Bianco; María Ester Vázquez; María Rosa Oliver).

2.d. El interés particular de Victoria Ocampo por la arquitectura al presentar sus otras casas, con las familiares, la casa natal (San Martín esq. Viamonte ex Victoria esq. Ocampo, Buenos Aires), Villa Ocampo (1891, Barrancas de San Isidro, herencia recibida de las tías paternas), Villa Victoria (1912, Mar del Plata, construida por su padre Manuel Ocampo y heredada por Victoria en 1920) y las casas modernas (casa en Playa de los Ingleses, 1927, Alberti esq. Pellegrini, Mar del Plata; los proyectos alternativos de calle Salguero, Buenos Aires, 1928, croquis de Victoria Ocampo - Proyecto Le Corbusier; casa en Barrio Parque, 1928, Rufino de Elizalde esq. Mariscal Castilla, Buenos Aires, Alejandro Bustillo, arqu.; proyecto para Julián Martínez, 1930, calle Freire, Belgrano, Buenos Aires). Los singulares vínculos y vivencias creados entre la escritora y la arquitectura.

2*. Tour virtual, nodo vinculado con el nodo anterior, como nodo complementario ofreciendo recorridos y reconstrucciones digitales urbanas, arquitectónicas y paisajísticas del conjunto.

Se proponen tres niveles de complejidad, la primera con presentación de documentación gráfica arquitectónica tradicional bidimensional (plantas de conjunto y sectoriales de las casas, vistas de los frentes y cortes constructivos, zoom, paneos y acercamientos desplazables); la segunda, integrada por avistajes y recorridos de reconocimientos por medio de fotografías fijas actuales y pasadas, para confrontar el estado y usos actuales con el estado original del conjunto, el mobiliario, la decoración, el parque y el entorno. Por último, recorridos virtuales no inmersivos de reconstrucciones fotográficas panorámicas de 360° y animaciones tridimensionales renderizadas de sectores parciales de los modelos digitales del conjunto. (Rodríguez Barros, op.cit. 2004)

3. Mar del Plata, la ciudad y su historia, nodo organizado desde una aproximación histórica, urbana y sociológica analizando medio ambiente, materialidad, hábitat, paisaje urbano, usos simbólicos y diversas prácticas de la construcción de la ciudad de Mar del Plata.

Se ha abordado desde cuatro dimensiones (Cacopardo, 1997)

3.a. Antecedentes y primeros proyectos urbanos marplatenses orientados inicialmente hacia la conquista de la pampa y vinculados a los rasgos singulares respecto del paisaje de llanura; los pobladores indígenas; la instalación de la frontera agropecuaria sur, los expedicionarios y los misioneros; la utopía jesuítica al sur del Salado y la reducción del Pilar; la expansión de la frontera sur y el tiempo de las estancias.

Luego se orienta hacia la conquista del mar, circunstancia reflejada en las cuatro fundaciones de la ciudad.

3.b. La Primera fundación, referente al pueblo surgido de la ampliación de la frontera agropecuaria, 1857-1874, con el primer saladero del consorcio portugués y el Puerto de Laguna de los Padres; los siguientes saladeros, sus fracasos y la búsqueda de otras alternativas; la creación del pueblo de Mar del Plata y las primeras construcciones,

3.c. La Segunda fundación, la estación de baños y la villa balnearia de los porteños, 1886-1920, con la conquista de la playa y el desplazamiento de la mirada de la pampa hacia el mar, la llegada del Ferrocarril del Sud, 1886; la representación de la ciudad como un "gran club" elitista, las prácticas sociales, los ritos, las transformaciones urbanas y arquitectónicas hacia fines de siglo y hasta el fin de primera guerra mundial; la creación de la ciudad de Mar del Plata, 1907; los fragmentos urbanos y la arquitectura de servicios de la villa, los grandes hoteles, las ramblas y los balnearios.

3.d. La Tercera fundación, la ciudad balnearia, 1920-1940, con el acceso de nuevos grupos sociales y los procesos de democratización; la actividad estacional del balneario y la consolidación de la ciudad estable; la complejización de las actividades económicas; la inauguración de la ruta 2 en 1938 y la irrupción del automóvil; las obras de los gobiernos conservadores, Playa Grande, Parque San Martín y la Rambla de Bustillo; las viviendas veraniegas y estables; la aparición del chalet marplatense y las nuevas culturas del habitar.

3.e. La Cuarta fundación, la ciudad del turismo masivo, 1960-1970; 1980-1990; el turismo social y la Ley de Propiedad Horizontal, la transformación de los sectores de la avenida Colón y la costa; las décadas del 60-70, y del 80-90; la ciudad actual; la conciencia del rescate patrimonial urbano y arquitectónico, su puesta en valor.

4. Centro Cultural de Villa Victoria, nodo organizado desde una aproximación institucional y funcional que hace al perfil y tareas del centro. Presenta información de orden general, ubicación, contactos, autoridades, datos sobre la asociación de amigos, actividades, visitas guiadas y eventos, datos sobre colecciones permanentes (cartas y escritos de Victoria Ocampo y sus invitados; colección Revista Sur; fotografías, videos, grabaciones de Victoria Ocampo y sus invitados; mobiliario original de la villa), datos sobre otros servicios (biblioteca, boutique, casa de té), vínculos con otras entidades afines locales, nacionales e internacionales. Es el nodo que requiere constante actualización.



Fig. 2. Modelado tridimensional virtual casa principal Villa Victoria



Fig.3. Modelado tridimensional virtual casa de caseros Villa Victoria



Fig. 4. Modelado tridimensional virtual casa de servicio y cochera Villa Victoria

Hipervínculos y conexiones relacionales asociativas inter-nodos

La base de datos hipermediales sobre el centro cultural se ha organizado a partir de cinco nodos intervinculados, integrados por múltiples subnodos, desde lo que se despliegan redes virtuales complejas de acceso a la información que permiten múltiples y particulares lecturas.

Los nodos están conformados por datos de diversa naturaleza con énfasis y predominio en la imagen. El acceso a cada nodo habilita inicialmente el acceso a imágenes y fragmentos de textos de Victoria Ocampo, que evocan y anticipan informaciones posteriores, reservando las instancias de descripción verbalista sólo para momentos finales. Tal estrategia se utiliza con la intención de provocar alusiones a eventuales disgregamientos temáticos.

Si bien cada nodo tiene una orientación predominante sobre ciertas temáticas centrales, incorpora datos complementarios. En esta dirección el acceso a otro tipo de datos y a la resignificación de los mismos, siguiendo los principios del descentramiento temático, se potencia con la producción virtual de múltiples redes y líneas de recorrido. Para poder alcanzar tales premisas, se han definido redes cerradas relacionales asociativas de hipervínculos y de complejidad media entre los datos de los nodos de la base (ver Tabla 1)

1. Victoria Ocampo, vida y obra	1. Victoria Ocampo, vida y obra	2. Villa Victoria, la casa y el parque	3. Mar del Plata, ciudad e historia	4. Centro Cultural Villa Victoria
a. Vida a1 / 1890 - 1907 Infancia y adolescencia	a2. Educación europea. Matrimonio b4. Autobiografías	a1. Casa y ciudad d1. Las casas familiares b3. Las especies existentes	c. Segunda fundación	d. Colecciones permanentes
a. Vida a2 / 1907 - 1922 Educación europea. Matrimonio	a3. Ortega y Gasset. Julián Martínez c3. Precursora del feminismo			d. Colecciones permanentes
a. Vida a3 / 1916 - 1928 Ortega y Gasset. Julian Martinez	a2. Educación y matrimonio b1. Publicación Revista de Occidente	d2. Las casas modernas 2* Tour Virtual	d. Tercera fundación	d. Colecciones permanentes
a. Vida a4 / 1924 - 1930 Tagore e intelectuales europeos	b5. Obras en francés e inglés b6. Traducciones c1. Propulsora diálogo entre culturas	c2. Los invitados d2. Las casas modernas		d. Colecciones permanentes
a. Vida a5 / 1928 - 1938 Sur. Mallea. Woolf. Mistral	b7. Revista Sur b8. Editorial Sur c3. Precursora del feminismo	b1. El parque de Villa Victoria 2* Tour Virtual	d. Tercera fundación	d. Colecciones permanentes
a. Vida a6 / 1939 - 1959 Viajes. Caillois, Borges.	b5. Obras en francés e inglés b6 Traducciones	c1. Las estadias de Victoria		d. Colecciones permanentes
a. Vida a7 / 1951 - 1959 Lawrence. Gandhi. La	b6. Traducciones b5. Obras en francés e inglés	b2. Paisajismo 2* Tour Virtual	e. Cuarta fundación	d. Colecciones permanentes

cárcel				
a. Vida a8 / 1962 - 1973 Reconocimientos	c1. Propulsora diálogo entre culturas c2. Benefactora de las artes b7. Revista Sur	a2. Descripción del conjunto 2* Tour Virtual		d. Colecciones permanentes
a. Vida a 9 / 1970 - 1979 El final	c2. Benefactora de las artes b4. Autobiografías b8. Editorial Sur	a3. Historia reciente		d. Colecciones permanentes
b. Obra b1 Publicacion Revista de Occidente	a3. Ortega y Gasset. Julián Martinez b2. Publicaciones Sur			d. Colecciones permanentes
b. Obra b2 Publicaciones Sur	b1. Publicación revista deOccidente b8. Editorial Sur			d. Colecciones permanentes
b. Obra b3 Testimonios	b4. Autobiografías c2. Benefactora de las artes	a1. Casa y ciudad a2. Descripción del conjunto 2* Tour Virtual		d. Colecciones permanentes
b. Obra b4 Autobiografía	a1. Infancia y adolescencia a9. El final b3. Testimonios	a2. Descripción del conjunto c1. Estadías de Victoria c2. Los invitados	a. Antecedentes- geoambiental	d. Colecciones permanentes
b. Obra b5 Obras en francés e inglés	a4. Tagore e intelectuales europeos a6. Viajes. Caillois. Borges a7. Lawrence. Gandhi. La cárcel			d. Colecciones permanentes
b. Obra b6 Traducciones	a4. Tagore e intelectuales europeos a6. Viajes. Caillois. Borges a7. Lawrence. Gandhi. La cárcel			d. Colecciones permanentes
b. Obra b7 Revista Sur	a5. Sur. Mallea. Woolf. Mistral a8. Reconocimientos b8. Editorial Sur	d2. Las casas modernas		d. Colecciones permanentes
b. Obra b8 Editorial Sur	A9. El final b2. Publicaciones Sur b7. Revista Sur			d. Colecciones permanentes

c. Legado cultural y estético c1 Propulsora diálogo entre culturas	a4. Tagore e intelectuales europeos a8. Reconocimientos c2. Benefactora de las artes	a1. La casa y la ciudad	d. Tercera fundación	d. Colecciones permanentes
c. Legado cultural y estético c2 Benefactora de las artes	a9. El final b3. Testimonios c1. Propulsora diálogo culturas	a3. Historia reciente d1. Las casas familiares 2* Tour Virtual	d. Tercera fundación	d. Colecciones permanentes
c. Legado cultural y estético c3 Precursora del feminismo	A2. Educación europea. Matrimonio a5. Sur. Mallea. Woolf. Mistral	c2. Los invitados	d. Tercera fundación	d. Colecciones permanentes

Tabla 1. Visualización a partir del nodo “1. Victoria Ocampo, vida y obra” y con los restantes nodos, “2. Villa Victoria, la casa y el parque”; “3. Mar del Plata, ciudad e historia”; “4. Centro Cultural Villa Victoria”

Criterios de diseño aplicados

El diseño de la base de datos hipermediales sobre el Centro Cultural Victoria Ocampo, destinado a usuarios prototípicos no expertos y formalizada en soporte CD Rom, se ha basado en estudios realizados por el grupo que han definido y sistematizado pautas de análisis y diseño sobre nodos, vínculos y navegación (Rodríguez Barros, op.cit. 2004).

Los nodos son del tipo nodos compuestos, integrados por datos de naturaleza hipermedial con énfasis en la imagen, que responde a pinturas y dibujos, fotos parciales o panorámicas 360°, imágenes digitales 2D, 3D y recorridos VRML.

El nodo inicial permite acceder a una carátula de sólo presentación. Los restantes nodos se inician siempre con la presencia de imágenes y eventualmente con fragmentos de textos de Victoria Ocampo y fragmentos musicales de sus autores preferidos.

El tamaño o granularidad de cada nodo está dentro de un rango de dos a cuatro pantallas.

La cantidad de nodos y de subnodos varía dentro del rango cinco a diez con tres a cuatro niveles de estratificación, nodo-subnodo / subnodo-subnodo.

Los vínculos definen una estructura simple, de media complejidad de reconocimiento.

Los tipos de vínculos empleados son del tipo lógicos y han sido a nodo completo, de dirección bidireccional, de secuencias no lineales, de naturaleza espacial vertical y horizontal, de grado 1 a varios, con definición del tipo término a definir-definición a manera aclaratoria en temas puntuales, con conmutación de pantallas en todas las instancias, con destino dentro del sitio controlando el riesgo de desvinculación.

La cantidad de vínculos no supera la cifra de diez.

Se presentan meta-nodos expresados como sumarios sistemáticos en todas las pantallas.

Los anclajes utilizados han respetados convenciones gráficas e icónicas simples de reconocer en textos, imágenes, cursores y botones.

El tipo de consulta al contenido permite sólo lectura y sólo posibilidad parcial de recuperación.

El tipo de enlace seleccionado permite accesos múltiples.

Se presenta una ayuda básica para navegar y no hay buscadores internos pues la complejidad no lo requiere.

Criterios de usabilidad aplicados

La normativa ISO/IEC 9241 establece que, “la usabilidad, es la efectividad, eficiencia y satisfacción con la que un producto permite alcanzar objetivos específicos a usuarios

específicos en un contexto de uso específico”. Complementariamente para la normativa ISO/IEC 9126, la usabilidad depende no sólo del producto sino también del usuario, en tanto que un producto no es en ningún caso intrínsecamente usable, pues sólo tendrá la capacidad de ser usado en un contexto particular y por usuarios particulares.

Nielsen (2004, 2003) establece que en el caso del diseño de la información digital de bases de datos hipermediales, existen principios generales de usabilidad que permiten alcanzar los objetivos para los que ha sido diseñado un hipermedio ya sea en formato CD Rom – DVD - sitio web, para que sean reconocidos por el público usuario que se espera lo utilice y para que tengan en cuenta el contexto donde se deban integrar.

De esta forma, a partir de análisis y evaluaciones heurísticas realizadas en la investigación, hemos verificado que se cumplen esos principios en el diseño del hipermedio del centro cultural, y que por lo tanto se han facilitado condiciones de buena usabilidad.

Entonces, y siguiendo los principios básicos de Nielsen (op.cit. 2003), el diseño del hipermedio del centro cultural reconoce que los usuarios obtienen sus propósitos de manera simple, con mínimo esfuerzo y con resultados satisfactorios. La cantidad de acciones a realizar son limitadas y hay probabilidades mínimas de cometer errores. No se producen resultados inesperados, no obstante hay tratamiento amable y atento frente a posibles problemas asimismo en las ayudas y guías. No existe sobrecarga de información. Se conoce y comprende lo que sucede en todos los pasos del proceso. Hay identidad y consistencia en el diseño entre las diferentes partes que facilitan el uso, el acceso a la información y a las posibilidades de recorrido.

Adicionalmente, siguiendo a Manchon (2003) y Tognazzini (2002), el hipermedio del centro cultural se anticipa a las necesidades del usuario y es consistente con sus expectativas y conocimientos previos. Los usuarios mantienen la autonomía y el control en un entorno abarcable y finito. Los procedimientos de interacción son intuitivos y fáciles de usar. Se requiere de un proceso de aprendizaje mínimo y puede ser utilizado desde el primer momento. No aparecen elementos invisibles de navegación que provoquen confusión. Hay un uso adecuado de la metáfora del árbol virtual que simplifica el aprendizaje de su uso. Se permite deshacer acciones realizadas y seguir acciones del usuario. El tiempo de latencia o tiempo de espera del usuario es reducido. La legibilidad es muy buena, facilitada por el color de los textos contrastante con el del fondo, el tamaño de fuente lo suficientemente grande, la elección de formatos, ancho de línea, ajustes de espacios entre letras, alineación, interlineado y uso de mayúsculas. El uso de colores es adecuado, pues no dificulta el acceso a los usuarios ni provoca confusión.

En esta dirección, los rasgos principales del hipermedio y facilitadores de su usabilidad se pueden resumir como diseño centrado en la interacción y la participación del usuario; páginas fluidas y de reducido peso; control por parte del usuario de la navegación de tipo relacional, de la orientación y del reconocimiento sobre su posicionamiento; portada introductoria, página principal y páginas accesorias con información precisa y habilitadas a intervenciones simples; presencia de pocos vínculos de acceso a niveles superiores de información y ayudas; uso de recursos tipográficos que facilitan la legibilidad; valor estético despojado; uso limitado y discreto de la paleta de colores; equilibrio sutil y armónico entre imagen, sonido y texto.

Conclusiones e Implicancias

Atendiendo al carácter multidimensional de las lecturas que habilita una base de datos de naturaleza hipermedial, hemos prestado especial atención a la posibilidad de generar heterogéneos accesos, acciones interactivas y resignificación de la información desde los intereses particulares de los usuarios prototípicos.

Por lo tanto consideramos a las figuras de la biografía y del centro cultural como ejes convergentes y aglutinadores de distintas temáticas centrales y conexas que tienen que ver con literatura, historia, cultura, sociedad, arquitectura, urbanismo, ciudad, diseño, paisaje urbano y natural, usos simbólicos, prácticas de la construcción de la ciudad y diversos tipos de eventos. De esta forma las direcciones potenciales de los posibles descentramientos temáticos

serán así diacrónicas o sincrónicas, y la diversidad de significados resultará según las dispersiones producidas.

También sostenemos que tal concentración superpuesta de temas interdisciplinarios resulta permeable a múltiples desgloses y facilita múltiples vinculaciones e interpretaciones. Tal impregnación hace viable construcciones de sentido individual que cada posible usuario provoca y evoca, de esta forma relacionando dimensiones artísticas, tecnológicas y científicas.

Por un lado, la estructura virtual de los hipervínculo del hipermedio permite explorar, abordar y relacionar diversos temas y a diferentes niveles de complejidad; también posibilita no sólo tener acceso a la información, sino ser estrictos y sistemáticos.

Por otro lado, las condiciones de usabilidad del hipermedio facilitan la búsqueda, recuperación y producción a la información, así como la participación interactiva junto a las eventualidades y contingencias de recorrido y navegación, con niveles satisfactorios de efectividad, eficiencia, previsibilidad y consistencia.

Consecuentemente, a partir del diseño y la buena usabilidad, valoramos este tipo de instrumentos documentales relacionados al diseño de la información digital. En tanto hacen viable la posibilidad de simbolizar distintas organizaciones cualitativas de la realidad, mayor será la realidad factible de estetizar. Siguiendo con el enfoque de la Didáctica de la Ciencia, entendemos por estetizar al grado de traslación significativa que amplía la vinculación entre el sentido, el sentir y la producción de sujetos más cultos (Benbenaste op.cit., 1996).

Aspiramos entonces a contribuir en la generación de sujetos más cultos, más ricos y más aptos para la vida civilizada, al permitir vincular el mundo formal, el mundo social y el mundo físico. En términos más amplios, al permitir articular vínculos entre ciencia, tecnología y arte.

Agradecimientos

El presente estudio se ha realizado en el marco del proyecto de investigación “Hipermedios, Diseño de Interfaces y Heurísticas” 2008-2009 15/B175, radicado en el Centro CEAC FAUD UNMdP, evaluado y subsidiado por SCellT UNMdP. Es continuidad asimismo de los proyectos 15/B071, 15/B101, 15/B124 y 15/B145.

Bibliografía citada

- Benbenaste, N. (1996). Capítulo 13 “La singularidad subjetiva en la educación” en Sujeto = política x tecnología / mercado. Ed CBS UBA. Buenos Aires. pp 319-369.
- Cacopardo, F. (1997). Mar del Plata ciudad e historia. Alianza. Buenos Aires.
- Ocampo, V. (1979). Autobiografía, I. El archipiélago, II. El imperio insular, III. La rama Salzburgo, IV. Viraje, V. Figuras simbólicas, V. Sur, VI. Editorial Sur. Buenos Aires.
- Manchón, E. (2003). Principios generales de usabilidad en diseño de sitios web http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=56 (última consulta agosto 2008).
- Nielsen, J. (2004) Nielsen's Website <http://www.useit.com/alertbox/20030107> (fecha última consulta agosto 2008).
- (2003) Heuristics for User Interface Design http://www.useit.com/papers/heuristic/heuristic_list.html - 7k (última consulta agosto 2008).
- Rodríguez Barros, D. (2005) “Modelo Virtual del Fragmento Urbano Divino Rostro, Mar del Plata” en Actas de Resúmenes III JIAAA. FBA UNL. La Plata. Pp. 12-14.
- (2004) “Cap. 7. Caso de aplicación: Mod.virtual fragmento Divino Rostro” en Hipermedios y modelos virtuales de fragmentos urbanos. Mar del Plata. FAUD UNMdP. Pp. 134-151
- (2003). “Hipermedios, producción de sentido y descentramiento temático”. Libro Resúmenes ENIAD. FBA UNLP Plata. La Plata. p. 35
- Tognazinni, B. (2002). First Principles of Interaction Design. <http://www.asktog.com/basics/firstPrinciples.html> (última consulta agosto 2008).
- Vázquez, M. (1991) Victoria Ocampo. Alianza: Buenos Aires.