

DERECHO A LA NIÑEZ Y JOVENES EN CONTEXTOS DE ENCIERRO.
Prácticas artísticas docentes en el Museo Provincial de Bellas Artes del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires
Lic. DILLON VERONICA FBA- UNLP

EED¹

Encierros y comuniones de barro

Ignoro sus nombres
que anidan al dorso.
Desconozco sus alias
y legajos
apodos y prontuarios
Conozco su encierros
inciertos, rutinarios
y cotidianos
Veo sus cajas
y sus figuras.
Niños de barro
guardados
con cercos de paja
o alambres.
Mujeres de barro
y figuritas
en fondos oceánicos
e inaccesibles
Dinero caduco
y estampas sin tiempo
ni brillantina
conviven sin prisa.
Son esperas jóvenes (imagino)
de una libertad
que atisban
una vez a la semana.
Como celebración dominical
de unión común.
De comunión
y de esperanza.

A- Introducción

*"Porque yo ya no soy yo
ni mi casa es ya mi casa"*
Federico García Lorca

¹ EED- Doctor Ernesto Domenech. Director del IDN Instituto de Derechos del Niño. Dependiente de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP Universidad Nacional de la Plata.
Autor entre otras publicaciones del libro *El paradigma del Patronato. De la salvación a la victimización del niño*, Colección Sociales, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Año 2003.

El proyecto de investigación 11 B. 203 del Programa Incentivos perteneciente a la UNLP "ARTE/ COMUNICACION / INTEGRACION. Nuevos paradigmas de la práctica docente en ámbitos no convencionales. Aportes para la formación de recursos humanos", intenta desde uno de los trabajos de campo denominado "Programa de arte para Jóvenes" trabajar *in situ*. De este modo la actividad se desarrolla en la Dirección de Artes Visuales y Museo Provincial de Bellas Artes. Dicha institución depende de la Dirección de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

El programa está destinado a jóvenes varones y mujeres judicializados por causas penales o asistenciales y se realiza semanalmente desde el año 2005 durante dos horas. Consiste en la articulación rigurosa del marco teórico de investigación del proyecto de investigación, a través líneas de sistematización e interpretación, reuniones periódicas de los integrantes de ambos proyectos, grupo de estudio de fuentes bibliográficas, con una dedicación comprometida y crítica para abordar el desarrollo de clases con metodologías interdisciplinarias relativas a la educación artística dentro del campo educativo *no formal*.

Esto permite analizar los desplazamientos conceptuales, metodológicos y tecnológicos de la práctica docente en ámbitos no convencionales, atentos a una revisión crítica de los presupuestos teóricos que históricamente legitimaron el campo de la disciplina en dichos lugares. Al mismo tiempo propicia el estudio de un conjunto de prácticas y estrategias didácticas, que desde la inscripción o en su concepción tradicional en el ámbito de encierro, han sido conflictivas, con rígidas normativas para la interpretación, recepción y producción. Es se da ya sea por devaluación, o por cierto reduccionismo que le confiere un sesgo idealista al que lo practica, pero que en realidad pertenece a un circuito reaccionario y elitista anidado en una educación artística para pocos y en un derecho a la palabra solo para algunos.

El análisis de obras está en relación a la agenda cultural que ofrece el Museo de Bellas Artes, el Teatro Argentino y otros espacios de la ciudad; y la producción plástica visual es realizada en el MPBA, entrelazado con el área de sensibilización corporal a través de diferentes técnicas y procedimientos relativos al trabajo de integración y mirada sobre el cuerpo individual y grupal.

Participan del mismo niños y mujeres jóvenes, provenientes del Hogar asistencial "Arrullo"; y varones del Centro de Contención "La casa del niño" (ex Registro y Ubicación) del partido de La Plata y del Centro de Contención "Villa Carlos Pellegrini" del predio de Abasto.

B- Objetivos.

- 1- Analizar los desplazamientos conceptuales, metodológicos, didácticos y tecnológicos tradicionales de la práctica artística en un ámbito *no formal*.
- 2- Comparar fuentes bibliográficas, marcos de referencia para los criterios de validación de la práctica docente; y fuentes orales, de los participantes, que conforman el *corpus* de casos estudiados en la investigación
- 3- Analizar el reposicionamiento crítico de los presupuestos teóricos que históricamente descalificaron dicha práctica en *contextos de encierro*.
- 4- Elaborar un marco conceptual e interpretativo para el estudio de nuevas estrategias didácticas que legitimen el campo de la disciplina.
- 5- Colaborar con la construcción de subjetividad y resiliencia².
- 6- Describir nuevas condiciones de visualidad de la producción artística realizada en el marco de los talleres, y analizar los discursos individuales y del colectivo de manera interdisciplinaria, con los equipos de trabajo de los organismos y ministerios intervinientes.
- 7- Identificar los presupuestos conceptuales e ideológicos que legitiman las dificultades institucionales encontradas, y elaborar criterios y categorías de análisis para el estudio e investigación de nuevas estrategias de intervención y cuáles son las modalidades o corrientes

² MUNIST, M., SUÁREZ, E., KRAUSKOF, D. y SILVER, T. (2007) *Adolescencia y Resiliencia*, compilado por Mabel M. Munist, Colección Tramas Sociales, Editorial Paidós, Buenos Aires. Pag. 7

"La resiliencia es la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves. La resiliencia se sitúa en una corriente de psicología positiva y dinámica de fomento de la salud mental y parece una realidad confirmada por el testimonio de muchísimas personas que, aún habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose y viviendo, incluso, en un nivel superior, como si el trauma vivido o asumido hubiera desarrollado en ellos recursos latentes e insospechados".

pedagógicas que colaboran con la construcción de nuevos paradigmas de la práctica docente en el ámbito no formal/no convencional.

B- Hipótesis.

En la delimitación y profundización del marco teórico y conceptual de la investigación consideramos importante señalar que:

1- *Las prácticas mínimas, sin contenidos, son características de los contextos de encierro, e invalidan la construcción de subjetividad al suspender la posibilidad de resiliencia.*³

2- *En el declive de las instituciones, al reglar y dificultar las salidas y permisos, entre otras cosas; se interfiere en los procesos de los jóvenes como sujetos de derechos, el derecho a la palabra y a su escucha; y por lo tanto, infieren en todo proceso constructivo.*

La práctica artística con adolescentes en riesgo social y coyuntura de encierro, pareciera que contribuye a desarticular los lazos que intenta construir lo institucional/tradicional y de rasgo generalmente sectario.

La alfabetización pareciera ser peligrosa para aquellos que confían en la educación como determinante de la integración y que en realidad no la desean. Pues toda posibilidad de educación otorga dignidad, inclusión social, autonomía y responsabilidad. Y éstos jóvenes, generalmente con “portación de cara”, hacen referencia a los estudios realizados por Cesare Lombroso⁴; y ellos, en su paso por el programa, se acercan a ser sujetos de derechos y comparten espacios públicos que todavía están considerados, por gran parte de la ciudadanía, como espacios para elites y no para todos.

De la combinación de estrategias metodológicas diversas, e incluso antagónicas, la planificación a conciencia y la improvisación como adecuación a las necesidades específicas del grupo, se articulan como paradigma en construcción para la práctica artística docente en dichos contextos.

Nuestra investigación didáctica se alimenta de la praxis constante en un trabajo en donde *todo el tiempo se empieza*. Innovar con nuevos marcos conceptuales, diferentes metodologías y prácticas artísticas, infieren en los procedimientos y técnicas. Nuevos lenguajes, nuevas operatorias, se convierten en necesidades indiscutibles para la construcción individual y del colectivo a través de diferentes poéticas ficcionales. Pero no se puede confundir esta innovación pedagógica, que combina planificación con intuición e improvisación, como un pasatiempo, práctica mínima o metodología superficial, porque se estarían omitiendo los objetivos de delimitación y profundización del marco teórico-conceptual de la investigación; y las necesidades específicas de contenidos hacia quienes van dirigidas las propuestas.

D- Marco Teórico – conceptual de la investigación.

Analizamos tres ejes que generan planteamientos críticos y que se conforman en estudios centrados para las prácticas de expansión y redefinición de las actividades y los nuevos paradigmas docentes.

³Melillo, Aldo, Suárez Ojeda, Elbio y Rodríguez, Daniel (2008) *Resiliencia y Subjetividad. Los ciclos de la vida*, pág. 23, Paidós Tramas Sociales 30, Buenos Aires. “Es pensar a un individuo no como víctima pasiva de sus circunstancias sino como sujeto activo de su experiencia”.

⁴ Cesare Lombroso: médico y criminólogo italiano, representante del positivismo criminológico, llamado en su tiempo la *nueva escuela (Nuova Scuola)*, teoría sostenida también por Enrico Ferri y Rafaele Garofalo. Un aspecto particularmente difundido de la obra de Lombroso es la concepción del delito como resultado de tendencias innatas, de orden genético, observables en ciertos rasgos físicos o fisonómicos de los delincuentes habituales (asimetrías craneales, determinadas formas de mandíbula, orejas, arcos superciliares, etc.). Por ejemplo, refiriéndose a lo que él llama la “terapia del delito”, dice: “En realidad, para los criminales natos adultos no hay muchos remedios: es necesario o bien secuestrarlos para siempre, en los casos de los incorregibles, o suprimirlos, cuando su incorregibilidad los torna demasiado peligrosos”. Lombroso, Cesare. *Le più recenti scoperte ed applicazioni della psichiatria ed antropologia criminale*, Cap. XIV, pág. 314, Ed. Fratelli Bocca, Torino.

Lo institucional

Nos preguntamos: ¿cómo es una institución? ¿qué funciones tiene? ¿cómo puede repensarse una institución en relación a la política pública que instrumenta? y cuáles son las principales características que invalidan o propician el desarrollo del proyecto, creando obstáculos que a veces y a modo de supuesta improvisación, funcionan como bisagras para el cambio en la ruta docente.

Nos encontramos con dos instituciones regladas, la cárcel y el museo. Desde el año 2007, una nueva ley rige a los menores judicializados, y es en este sentido, que nos preguntamos qué rol puede asumir en este marco, una institución como un Museo de Bellas Artes, qué función social puede y debe tener un espacio de arte y cómo pensar una política pública cultural que contemple las necesidades concretas de diversos sectores del conjunto de la sociedad a quien va dirigido y, que al mismo tiempo, pueda colaborar con los requisitos inherentes a las políticas públicas establecidas por dicha ley.

En este sentido, consideramos que el museo puede participar de prácticas inclusivas con el desarrollo del programa, al tener un papel determinante en la preparación de ciudadanos críticos, participativos, creativos, comprometidos y solidarios.

La función de las distintas instituciones estatales provinciales que se interrelacionan en la experiencia son instituciones con prejuicios sociales, culturales y perjuicios similares. Atravesados por la inercia del empleado público, se convierten en lugares tipificados por la burocratización, comodidad e ineficiencia, a la que se unen diferentes malestares, dados particularmente por la falta de actualización de los sueldos y malos contratos que dan origen al desgano, y otros procesos que ofrecen una no menospreciable serie de dificultades. Entre el orden, la falta de voluntad, y la obediencia, transitan memos y expedientes de carácter jerárquico, estamentario y consuetudinario. En la cárcel, anclados como lugar de control social y normatización; y en el museo, con una relación de valor a través de su patrimonio visual y su constitución en el imaginario social como un espacio de elite.

Mientras paralelamente, se estrechan y desvanecen los tiempos creativos y productivos, ganan entonces la anomia institucional y la falta de iniciativa personal. Obstáculos que es necesario tener presente o al menos explicitar.

Lo pedagógico

Participan del marco teórico- técnico, un grupo interdisciplinario formado por distintos profesionales que dependen de la Universidad Nacional de La Plata, docentes investigadores de la Facultad de Bellas Artes, del IDN Instituto de Derechos del Niño de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, psicólogos del Ministerio de Desarrollo Social pertenecientes al Programa de Abordajes Múltiples, y los docentes del SEE Servicio Educativo del Museo Provincial de Bellas Artes, particularmente los destinados al "Programa Arte para Jóvenes". Juntos en la ruta docente, atravesamos obstáculos, elaboramos y reelaboramos planificaciones para resolver situaciones de conflicto que se presentan como obstáculos en la concreción del trabajo. Todos los alumnos pertenecen a contextos de encierro: tres centros de recepción, dos unidades carcelarias y un hogar asistencial. En este sentido, se torna requisito indispensable, tener bien claras las diferencias que existen entre la educación formal, la no formal y la informal y qué tipos de acciones las diferencian y cuáles son sus características para las metodologías de abordaje.

Se investigan combinaciones de metodologías diversas, en ocasiones contrapuestas, antagónicas, que dan origen a construcciones de categorías y criterios de legitimación desconocidos en los ámbitos de educación formal y no formal, apareciendo como *nuevos paradigmas*.

Tanto el proyecto de investigación de la UNLP, como el programa del MPBA; entienden al arte y la educación artística como conocimiento y como herramienta posible de transformación social, al reconocer como prioritario e indispensable el derecho a la palabra y a la opinión para la construcción de la subjetividad, mediando los recursos artísticos como herramientas para propiciar la construcción verbal y visual simbólica.

Apropiarse de la tarea de enseñar y aprender, colabora con la democratización del museo como socio de la escuela a la hora de educar. Es esencial en la construcción del proceso de aprendizaje la reivindicación del mismo como espacio de lo público para una distribución

democrática del conocimiento artístico. Esto implica que se debe poner en circulación el más rico conjunto de conocimientos, perspectivas y prácticas para la comunidad, para permitir un involucramiento activo y crítico. Esa democratización debe atravesar los propios procesos de producción del conocimiento, a los que se suman el atravesamiento institucional y cultural del discurso carcelario y el museístico, que generan efectos distintos y una fenomenología específica atribuible a dicho atravesamiento.

De este modo, queda implícitamente establecido profundizar en las líneas de investigación propuestas desde el proyecto de investigación y desde el programa.

Una técnica por sí sola, es un conjunto de procedimientos y recursos, de normas, reglas, teorías y acciones de las que se sirve una ciencia o arte. Aplicadas de forma concreta consiguen predeterminar algunos resultados. Dentro de un marco constructivista, en el que se analizan la interpretación de diferentes técnicas relativas al arte, intentamos investigar la articulación de géneros, estilos y modos de representación. Se realizan análisis de los elementos retóricos en cada exposición; y pareciera que a veces se generan rupturas o concepciones antagónicas a los aprendizajes muy estrictos y formales de una cárcel.

Transgredir una ley genera obviamente conflictos que ponen en riesgo salidas y otros beneficios. Paradójicamente dentro del programa y proyecto de arte/comunicación/integración, invitamos a explorar, elaborar y reelaborar nuevos procesos creativos que involucran interpretar y *transgredir* técnicas tradicionales y materiales para la búsqueda de nuevos recursos expresivos. Éstos forman parte de la construcción de proyectos personales, que ayudan a encontrar creativamente diferentes modos de resolver situaciones con resultados imprevistos y únicos, portadores de nuevas identidades. Cada uno en su contexto de producción habla desde su mundo⁵, desde sus historias previas.

En este sentido, indagamos desde la práctica docente y la técnica cómo encontrar en el arte una lógica de producción que los diferencie de la marginación y la exclusión, y que les permita ingresar en el hacer de la cultura y el desarrollo, haciendo referencia al concepto de resistencia según Foucault.⁶

Respondemos a una educación no formal y en algún momento con abordaje informal, combinación de enfoques y soportes. Desarrollamos actividades intencionales, regladas, conscientes y apelamos a la improvisación cuando es necesario, porque en la escena de trabajo evaluamos siempre el aquí y el ahora. Valoramos decisiones de carácter intuitivo y perceptivo a las que recurrimos en muchas oportunidades y, a pesar de la duda y la incertidumbre, realizamos cambios de estrategias metodológicas y de intervención didáctica en el suelo del trabajo, de modo muy rápido al percibir que estábamos transitando un camino errado.

De este modo, el cambio de traza en la ruta docente pareciera ser contrario a las motivaciones iniciales que definen la actividad como si fuera experimental.

Los tiempos de atención lábiles, por momentos desinteresados, nos invitan a re/evaluar, volver a planificar, porque las certezas, incertidumbres e improvisaciones que implementamos atendiendo al grupo y sus urgencias o cambios en las conductas, nos hacen reflexionar acerca de lo previsto.

Es también, la planificación y evaluación a conciencia de cada clase, lo que permite estar alerta en los encuentros subsiguientes y lo que brinda herramientas para realizar aquello que parece improvisado, pero que en realidad fue ensayado, sin tener conciencia precisa de ello, en el trabajo de investigación previo.

Lo inestable

⁵ Goodman, Nelson (1990) *Maneras de Hacer Mundos*. Ed. Visión. Madrid.

En los Lenguajes del Arte, aunque Goodman declara recoger los aportes que hicieron teóricos como Peirce, Cassirer, Morris o Langer, sus posturas finales resultan especialmente renovadoras por cuanto el punto de partida resulta tener una intención muy distinta a la que los semiólogos anteriores habían tenido. En su tesis de que el mundo resulta ser una construcción simbólica, y en su aceptación de innumerables versiones correctas del mundo, Goodman va a analizar los símbolos en función del uso cognitivo que hacemos de ellos. Así establece una distinción entre símbolos densos y articulados, sin privilegiar ninguno de los dos grupos a la hora de obtener versiones del mundo; al contrario, cada tipo de símbolo va a determinar una construcción simbólica

⁶ . FOUCAULT, MICHEL. (2007) *Foucault y el discurso del poder*. Aquileana. Barcelona

“El sujeto nace resistiendo y es, en esta capacidad de reacción, donde se constituye como tal, donde construye el tiempo de la experiencia. Se defiende, reacciona de mil y una maneras a las fuerzas que inciden sobre su cuerpo y sobre sí. La resistencia, entonces, es la capacidad de todo sujeto de reaccionar, de manera presente o virtual, de oponer una fuerza en sentido contrario a la acción que se ejerce sobre él.”

La heterogeneidad en los grupos y la diversidad de origen, unido a las diferencias de sexo y problemáticas, son características inevitables. Todos viven en contextos de encierro. Las situaciones que se producen aparecen como rasgos imprevisibles y determinan modificaciones a la hora implementar lo planeado. Dichos grupos vulnerados y vulnerables hablan desde la destitución de la infancia, del objeto y no del sujeto de derechos. Los concurrentes al taller, conforman una población variable. Nunca es la misma cantidad de gente y no siempre son las mismas personas. Esto ocurre porque algunos egresan, otros cambian de instituto, otros se fugan. De las instituciones entra y sale gente constantemente, y la asistencia al Programa de Arte para Jóvenes, es determinada por la propia institución, con parámetros exógenos a la misma actividad. Es decir, la asistencia funciona como herramienta de premio y castigo por cosas que ocurren adentro y que el personal penitenciario o el juez correspondiente decide; son prácticas penales de la modernidad, parafraseando a Foucault, un *castigo disciplinario*⁷.

Por otro lado, y ahora desde el museo como institución, el ámbito también es inestable. Y es muy distinto al ámbito propio de la educación formal. El museo tiene exposiciones que cambian, según el cronograma, cada veinte días aproximadamente y también cambia la forma de ese espacio. Los paneles de montaje y las luces, redefinen una lógica espacial distinta. En este sentido, se plantea desde lo perceptivo un estado de actividad constante, debido a que se genera en el suelo del trabajo la modificación de la espacialidad. Esta es una de las características que define al ámbito de educación no formal, y nos ayudan a inferir en la toma de decisiones para las metodologías de abordaje. Al mismo tiempo, nos invita a investigar métodos múltiples y activos, muchas veces por descubrimiento, de acuerdo al grupo que llega ese día.

El contexto de realización, sumado al contexto personal de cada uno, incide en las variables situacionales. Incertidumbre, dudas, encuentros con aciertos y nuevos planteos generan desasosiegos. Deducción de ideas y hallazgos de nuevas estructuras y conclusiones, se entrecruzan y atraviesan las actividades y sensaciones propias de los procesos creativos.

E- Desarrollo

Vamos a describir una experiencia que se detiene en dos instancias determinantes vinculadas al arte y su recepción; cómo el valor simbólico y poder evocador de las obras de arte pueden propiciar en ellos la toma de decisiones a la hora de historizar sus relatos con elementos plásticos visuales y corporales.

Al abordar la muestra Retrospectiva de Rafael Martín, y para dar cuenta de la construcción pedagógica que estamos haciendo desde el programa; en primera instancia realizamos una guiada que nos planteaba algunos de los siguientes temas: el encierro, la soledad, el dinero que mueve o paraliza todo, el sistema corrupto; los equilibrios inestables; los cambios o mutaciones personales, los cazadores de ilusiones y de utopías; y los libros, como el mejor patrimonio que uno puede conservar.

La planificación de la clase estaba prevista con una visita guiada y un trabajo posterior a partir de material de descarte, utilizando la propuesta del autor que se define como un gran recolector, que trabaja sobre lo hallado y que produce resignificaciones a partir de lo que encuentra o a la inversa

Entonces llevamos varias cajas y elementos diversos con la idea de proponer que ellos realizaran una selección de aquello que les sirviera para comunicar y que eventualmente pudiera constituirse como signo o hecho simbólico.

Se realizó la visita guiada, de un modo muy entrecortado y con la sensación de que había una gran dispersión, indiferencia, desinterés, con tiempos muy lábiles de atención que no lograban cristalizar una escucha real. En apariencia, miraban sin ver y veían sin mirar.

Primer indicador significativo

Martín habla en alguna de sus obras y relieves de las cárceles. Hace referencia al proceso militar aquí y en Uruguay y, a partir de situaciones personales, recupera y defiende la valentía de hablar, de crear, de decir.

⁷ Foucault, Michel (2002) *Vigilar y castigar*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires. Pág. 105. "Por debajo de la humanización de las penas, lo que se encuentra son todas esas reglas que autorizan, mejor dicho, que exigen la "suavidad", como una economía calculada del poder de castigar".

Ante el aparente desorden o apatía, se decidió finalizar antes de lo previsto la guiada, pero casi como último intento nos detuvimos en la obra "La puerta", que refiere a la historia que relata Eduardo Galeano en un CD junto a Juan Gelman⁸. Aunque ese pasaje no estaba previsto en el recorrido, se planteó como una última prueba para intentar capturar la atención. Hicimos referencia a los Redondos y a su canción "Todo preso es político", pero tampoco estuvo la respuesta a este estímulo.

Como segundo momento significativo, vamos a posicionarnos frente a la serie "La otra vida", que tampoco estaba planificada, pero espontáneamente, una chica homologó su historia a la de un personaje de una escultura, cuando estuvo durante cuatro meses viviendo en la calle con su bebé en la mochila.

Así, esta joven elige sacarse una foto con la escultura, en donde se retrata en su vida pasada. Y pide ser fotografiada junto a otra obra donde hay un personaje intentando agarrar una nube y donde Rafael Martín, explícitamente, habla de las utopías con este trabajo. Ivanna elige retratar su presente, proyectado, esperanzado y contenido desde la escuela y el hogar asistencial como algo elegido por ella misma frente a la alternativa de la calle. Afirma: "Yo entré por la puerta grande al llamar - al 108⁹ y voy a salir por la puerta grande".

De este modo terminó la jornada. Una visita guiada difusa y sin haber podido realizar el trabajo plástico.

Al encuentro siguiente, y atravesados por la ansiedad e inestabilidad de la actividad misma, llegaron al taller un montón de chicos que no habían venido la clase anterior y entonces, como el objetivo del encuentro era trabajar de modo práctico sobre la muestra, era necesario hacer nuevamente otra guiada para aquellos que no habían participado de la anterior

Rápida y espontáneamente, tres varones se ofrecieron a contarles a sus compañeros. Lo primero que hicieron fue dirigirse a la obra "La Puerta" y ellos solos se autogestionaron convirtiéndose en guías y relatando todo aquello que parecían no haber escuchado la clase anterior, sumándose a esta guiada, el Presidente del Instituto Cultural Lic. Carlos D'Amico y otras autoridades provinciales que ocasionalmente transitaban por el espacio del museo.

Luego se pasó al trabajo con cajas, donde cada uno intervino y resignificó elementos que había disponibles. Aparecieron todo tipo de licencias poéticas, universos simbólicos complejos en la construcción de significados individuales. Una vez armados los trabajos, propusimos que cada uno construya una historia que acompañara o hiciera referencia a las cajas.

Conclusiones

Estos jóvenes marcados por el encierro, con su palabra silenciada, en oportunidades vertida con monosílabos muy bajitos, dejan a la luz la historia de desigualdades que los precede, sus vivencias en la calle, las casas precarias y las familias desarticuladas. Lazos sociales que resuenan desde la infancia. En esta dimensión, el arte se resiste a hacer sólo discursos, y a la vez es el motor más importante para generar otros mundos.

En el encierro han desarrollado la imposibilidad de manifestarse por la falta de confianza, de percepción de su propio cuerpo. EE Domenech opina que, "el silencio algo adulto cobija y encubre las a-dicciones adolescentes o sus otros silencios. Numerosas transgresiones -muchas veces triviales, inocuas, tentadas- son acompañadas de a-dicciones difíciles de percibir por los pactos de silencio. Pactos familiares, tácitos, secretos, emergentes, muchas veces por casualidad"¹⁰,

Sus poéticas cargadas de metáforas, construyen escenas que involucran al cuerpo y la subjetividad a través del trabajo previo de sensibilización corporal. Aparecen sistemas de símbolos articulados que, como resultante, corporizan las dimensiones sintácticas y semánticas que observamos.

⁸Eduardo Galeano y Juan Gelman. CD publicado por el diario Página 12 en el año 1999. Grabado en vivo el 24 de octubre de 1997 en el Teatro Margarita Xirgu de la ciudad de Buenos Aires. En dicho CD el tema: *La puerta*, da origen a un relieve de Rafael Martín, titulado también *La puerta* en homenaje a dicha historia.

⁹ (108) Número de Atención Social Inmediata en la Ciudad de Buenos Aires y otras Áreas Gubernamentales República Argentina.

¹⁰ E E Domenech. Instituto de Derecho del Niño. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. UNLP, Octubre de 2004- *Adolescentes y alienados*^{3er} Congreso Argentino de Pediatría General Ambulatoria y 1^{ra} Jornada de Enfermería Pediátrica en Atención Ambulatoria, del 17 al 20 de Noviembre de 2004

La investigación llevada a cabo por el proyecto B 203 y algunos recortes o fragmentos del trabajo de campo que se describen arriba, constituyen una compleja escena de arte y recepción que se recorta con las visitas guiadas por un lado; y por otro, con el progresivo desarrollo de las clases en las que los alumnos trabajan en producciones visuales individuales y colectivas. Estas dos situaciones generan una actitud de pertenencia al museo y a la apropiación de saberes que da origen a un nuevos roles de participación.

El trabajo articula varias preguntas que se unifican frente a los supuestos metodológicos y prácticas artísticas llevadas adelante. Por un lado, cómo trabajar desde el *borramiento de subjetividad* y, por otro lado, la investigación que busca *intervenir de manera estratégica en el campo de la docencia tradicional* para salir de la cristalización metodológica en la que muchas veces se encuentra, en tanto práctica no formal casi escindida o parcialmente desvinculada de la formación docente académica en las Universidades Nacionales y en otros ámbitos de formación docente.

En el curso de la investigación observamos la ausencia de publicaciones específicas, y el trabajo de campo toma visibilidad o se constituye como aparente "práctica experimental", configurada en campos diferenciados de la docencia formal y no formal.

En tal sentido estas prácticas, que parecieran formar parte de corrientes experimentalistas, no lo son cuando uno investiga qué pasa con las políticas públicas de otros países y los alcances de factibilidad a través de organismos no gubernamentales. Es preciso que a lo largo de los encuentros se construyan territorios. Frágiles los docentes, frágiles los jóvenes, frágil el estado cuando no acompaña.¹¹

BIBLIOGRAFÍA

DOMENECH, E. y GUIDO, M. L. (2003) *El paradigma del Patronato. De la salvación a la victimización del niño*, Colección Sociales, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

DOMENECH, E (2004). Instituto de Derecho del Niño. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. UNLP *Adolescentes y alienados*. 3^{er} Congreso Argentino de Pediatría General Ambulatoria y 1^{ra} Jornada de Enfermería Pediátrica en Atención Ambulatoria.

DUSCHATZKY, Silvia (2007) *Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la intemperie*, Colección Tramas Sociales, Editorial Paidós, Buenos Aires.

FOUCAULT, MICHEL (2002) *Vigilar y castigar*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.

FOUCAULT, MICHEL (2007) *Foucault y el discurso del poder*. Editorial Aquilleana. Barcelona

HENDERSON, Nan y MILSTEIN, Mike M. (2008) *Resiliencia en la escuela*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

LOMBROSO, CESARE. (1893) *Le più recenti scoperte ed applicazioni della psichiatria ed antropologia criminale*, Ed. Fratelli Bocca, Torino.

MELILLO, A., SUÁREZ, E. y RODRÍGUEZ, D. (2004) *Resiliencia y Subjetividad. Los ciclos de la vida*, Colección Tramas Sociales, Editorial Paidós, Buenos Aires.

MUNIST, M., SUÁREZ, E., KRAUSKOF, D. y SILVER, T. (2007) *Adolescencia y Resiliencia*, compilado por Mabel M. Munist, Colección Tramas Sociales, Editorial Paidós, Buenos Aires.

GOODMAN NELSON (2005) *"Maneras de Hacer Mundos"* Ed. Visión. Madrid.

¹¹ DUSCHATZKY, Silvia (2007) *Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la intemperie*, Colección Tramas Sociales, Editorial Paidós, Buenos Aires.



12

Se presentan aquí tres historias mínimas nacidas en esa ocasión y fotografiadas por Ernesto Domenech¹³.

Título de obra: *Privado de su libertad. Sentencia a muerte.*

Autor: Marcelo Forestelo.

Edad: 16 años

Técnica: Mixta

Centro de recepción La Plata: Villa Carlos Pellegrini. Predio de Abasto.

Se robó tres bancos... reencañonado.

El ya sabía todo...sabía todos los movimientos...

A la semana asaltó un banco...cada semana un banco...mató a siete personas.

Tenía familia. Una mujer y una hija, que no querían que él saliera a robar y el necesitaba la plata para comer... no para fiestas.

En el barrio lo querían matar. Era re-chorro. Se la tenían jurada.

Él quería ir a vivir a La Plata para irse a otro lugar.

¹²Figura 1, Foto de la obra "La otra vida", expuesta en el Museo Provincial de Bellas Artes en mayo de 2008. "Retrospectiva - Rafael Martín".

¹³EE Doménech. Doctor Ernesto Domenech. Director del IDN Instituto de Derechos del Niño. Fac. de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP Universidad Nacional de la Plata y autor de las fotografías, figura 1, 2 y 3, que ilustran las tres cajas/ historias del presente texto.

Él sabe que hizo bien, él lo hizo para proteger a su familia.

Y ahora él se quiere morir y la familia también, él lo único que quería era hacer feliz a su hijo.

- Vos tenés hijas?

- *Sí, Brisa y Limara son mis hijas... y otra en camino.*



14

Título de obra: *Las mujeres y el dinero*

Autor: Pablo Aranda.

Edad: 17 años

Técnica: Mixta

Centro de recepción La Plata: Casa del niño. Ex – Registro y Ubicación.

Se llamaba Mabel, tenía veintitrés años. Era ama de casa y no tenía hijos, pero tenía novio... desde hace mucho tiempo. Se llamaba Martín y tenía veinticinco años.

Trabajaba en una empresa de muebles de oficina, él era el dueño. Tenía mucha plata.

Ella quería solo la plata... sacarle el dinero.

Él no se daba cuenta. Manejaba tarjeta de crédito, chequera, y al cumplir 26 ... se separó.

Él se dio cuenta que ella estaba con él por interés.

Era morocha... de Brasil y él, ...él era argentino.

¹⁴ Figura 2. Foto de caja/ historia. *Privado de su libertad. Sentencia a muerte.*



15

Título de obra: *Privado de su libertad*

Autor: Pablo García de Merlo.

Edad: 16 años

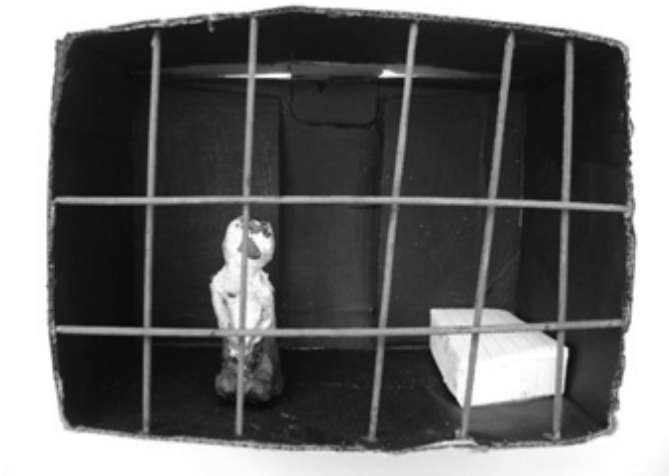
Técnica: Mixta

Centro de recepción: Villa Carlos Pellegrini. Predio de Abasto.

*Patricio venía de Olmos...andaba robando bancos.
Una vez fue a la escuela. Tenía familia. Una mamá y una hermana.*

*Soñaba con salir en libertad... trabajar, formar una familia.
Tenía papá, y estaba separado de la mamá.
Todos lo iban a ver... menos el papá...
No tenía novia.*

*Lo que más extrañaba era ver a su familia, extrañaba a su mamá que se llamaba Rosa y tenía 52 años.
Rosa había ido a la escuela y era ama de casa.*



16

¹⁵ Figura 3. Foto de caja/ historia *Las mujeres y el dinero*.

¹⁶ Figura 4. Foto de caja /historia *Privado de su libertad*.