

EL BOLETÍN DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO (FBA – UNLP). MEMORIA Y PATRIMONIO DE SU ETAPA FUNDACIONAL.

Esp. María Gabriela Hernández Céliz FBA - UNLP

Introducción

En el marco del Proyecto de investigación y documentación del IHAAA: Las Artes y la ciudad: archivo, memoria y contemporaneidad que dirige la Mag. María de los Ángeles de Rueda y que tiene como motor principal la investigación sobre arte y manifestaciones artísticas en la ciudad de La Plata de las últimas décadas, se tomó como objeto de estudio al Boletín editado por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. El mencionado boletín comenzó a editarse en 1977 siendo el último número editado hasta la fecha el publicado en el año 1993.

Para esta primer etapa de trabajo se seleccionaron los boletines editados bajo la dirección de Ángel O. Nessi, entre los años 1977 y 1985 (boletines 1 al 7).

Estos ejemplares fueron analizados según los siguientes ítem

1º Etapa:

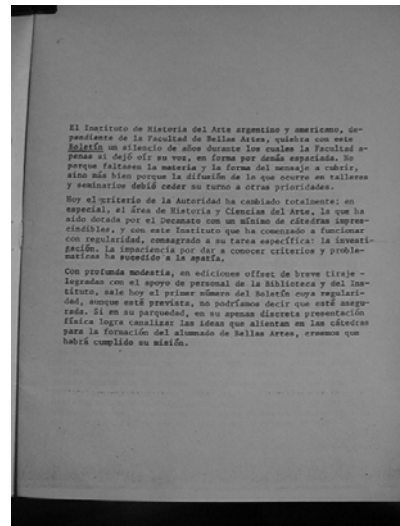
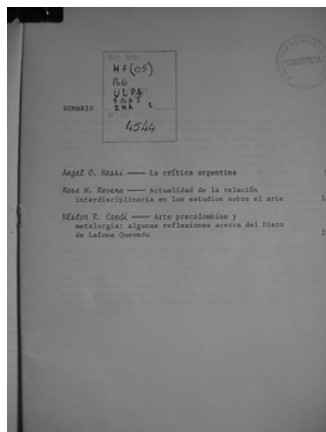
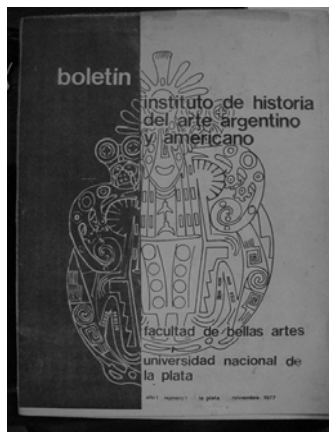
- a. Digitalización de los boletines del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, (números de 1 al 7), publicados bajo la dirección de Ángel O. Nessi.
- b. Diseño de ficha de catalogación en la que consta AÑO, Nº y FECHA DE EDICIÓN; Nº DE PÁGINAS; AUTORES, TÍTULO, PÁGINA, UBICACIÓN y TIPO DE IMÁGENES. OBSERVACIONES y LUGAR DE IMPRESIÓN, UBICACIÓN DEL EJEMPLAR ANALIZADO y NÚMERO DE INVENTARIO.
- c. Catalogación de los ejemplares.
- d. Análisis cuantitativo de los datos: periodicidad de la publicación, autores y cantidad de artículos publicados por cada uno de ellos
- e. Características de los ejemplares en cuanto a su complejización: la incorporación de imágenes y multiplicación de artículos, autores y páginas.

A continuación se desglosarán los ítems precedentes, a fines de resumir la tarea realizada hasta el presente.

a. DIGITALIZACIÓN DE LOS BOLETINES

Una de las tareas emprendidas fue el de la digitalización de un ejemplar por cada número de boletín editado, recurriendo para ello a la colección existente en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), teniendo en cuenta que de algunos números existen escasos ejemplares. Esto fue pensado con el afán de preservar un documento de este patrimonio fundamental para la memoria del Instituto.

A continuación se adjuntan imágenes correspondientes al primer número del boletín, editado en 1977, su portada, el sumario y la presentación del mismo, sin firma, pero detrás del que es fácil descubrir la figura del Osvaldo Nessi. Se aclara que las imágenes no han sido editadas (recortadas o retocadas) a los fines documentales.



b. FICHAS DE CATALOGACIÓN y c. CATALOGACIÓN.

Para la sistematización de los datos básicos referidos a cuestiones cuantitativas (número de autores, artículos imágenes, etc.) se recurrió a diseñar fichas de catalogación que posibilitaran un análisis rápido de esta información. A continuación se adjuntan dos ejemplos de este trabajo.

BOLETÍN	AÑO: 2	NÚMERO:2	FECHA: septiembre de 1978	Nº páginas: 36	
	AUTOR		TÍTULO	Pág.	Imágenes
	LÓPEZ ANAYA, Jorge I.		La noción de estructura en las ciencias del arte	7	
	NESSI, Ángel O.		La fiebre amarilla de Blanes	17	Pág. 18
	VIGNATI, María E.		Un curioso instrumento indígena: el sistro de calabaza	26	pág. 27, 28, 30,
	DOCUMENTOS		Manifiesto de “Martín Fierro”	33	
OBSERVACIONES: Sin presentación					
IMPRESO EN: Taller de impresiones de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes					

BOLETÍN	AÑO: 3	NÚMERO:3	FECHA: septiembre de 1979	Nº páginas: 82	
	AUTOR		TÍTULO	Pág.	Imágenes
	LÓPEZ ANAYA, Jorge I.		Notas para una iconografía del General don José de San Martín	7	Pág. 6, 19, 20.
	NESSI, Ángel Osvaldo		Alexander Calder y la poética del "mobile"	36	Pág. 41, 42.
	LÓPEZ CHUHURRA, Osvaldo		La obra de arte como revelación y expresión	48	
	URRUTIBEHEITHY, Amelia		El lenguaje simbólico en la Catedral de La Plata	53	
	GÓMEZ CRESPO, Raúl Arnaldo		El arquitecto Thays y los paseos marplatenses	61	Pág. 70, 71, 72,73, 74, s/n, s/n, 75, 76.
	DOCUMENTOS		Lucio Fontana- "Manifiesto Blanco"	77	
OBSERVACIONES: Sin presentación					
IMPRESO EN: Taller de impresiones de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes					

A partir de la sistematización de los datos obtenidos en esta primera etapa, se han llegado a las siguientes conclusiones parciales:

d.1- PERIODICIDAD DE LA PUBLICACIÓN

En lo referente a la periodicidad de la publicación, de los datos se desprende que durante los años 1977 a 1985 el boletín fue editado con una periodicidad anual, excepto durante 1982 y 1983. Cuatro de los ejemplares fueron editados en el mes de septiembre, salvo el primero (editado en noviembre) y el 5º y el 7º, ambos editados en el mes de octubre.

d. 2- AUTORES Y CANTIDAD DE ARTÍCULOS PUBLICADOS POR CADA UNO DE ELLOS

Del análisis de los índices de los boletines se desprende que durante este período fueron publicados treinta autores, destacándose los artículos del director, Ángel O. Nessi, el que colaboró con ocho artículos, a razón de uno por boletín, salvo el N°4 en el que se publican dos escritos. Le siguen en número dos autores con cuatro artículos cada uno; cuatro autores con tres y cinco con dos cada uno. Los dieciocho restantes llegan a colaborar (o se incorporan textos de ellos) sólo una vez.

e.1- Características de los ejemplares en cuanto a su complejización

NÚMERO DE ARTÍCULOS POR BOLETÍN:

El primer boletín se publicó sólo con tres artículos, los que fueron multiplicándose, siendo el número máximo de artículos el correspondiente a 1983 (Boletín N°5, catorce artículos), para luego decrecer hasta el número de ocho en el último caso analizado. Entre el 2º y el 6º los artículos fueron acompañados por un anexo documental.

NÚMERO DE PÁGINAS:

El número de páginas por boletín se fue multiplicando en paralelo con el número de artículos. Desde un primer ejemplar con escasas 34 páginas, hasta el último ejemplar con 104, pasando por las 174 páginas del Boletín N° 5.

e.2- INCORPORACIÓN DE IMÁGENES:

Teniendo en cuenta la temática rectora de la publicación, lo inherente a las imágenes se vuelve central. En este aspecto podemos observar que desde los primeros ejemplares con escaso número de imágenes, la proliferación en su número acompaña tanto a la multiplicación de artículos como de autores participantes. Los dos ejemplares que acompañan la vuelta de la democracia son los que presentan el mayor número de ilustraciones de diverso tipo (veinticinco imágenes cada uno).

Los resultados antes mencionados corresponden a una primera aproximación a este patrimonio, quedando por delante las tareas que se detallan en los siguientes párrafos, en las dos etapas previstas:

2º Etapa:

- f. Análisis cualitativo de los datos: temas abordados discriminados según sean locales, regionales, nacionales e internacionales, historiográficos, críticos, de estética; según la época y estilos abordados. Imágenes: tipo y calidad utilizada. Relación texto-imagen.
- g. Comparación de la lista de autores con un listado de miembros del instituto de las distintas épocas.
- h. Intento de reconstruir la formación (académica o de otro tipo) de los autores de los artículos.
- i. Sistematización de la información y análisis, difusión de los resultados de la investigación.

3º etapa:

- j. Análisis del/los boletines faltantes.
- k. Recopilación de la información en formato CD.
- l. Difusión de la investigación y conclusiones finales.