

ARTE EN LA PLATA ENTRE LOS AÑOS SESENTA Y OCHENTA: SALONES Y EXPOSICIONES COLECTIVAS EN EL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Silvana Cesare - Maria Julia Cipriano - J. Magali Francia - Marina I. Panfili

El presente trabajo se desarrolla en el marco del Proyecto de investigación *Las Artes y la ciudad: archivo, memoria y contemporaneidad. Proyecto de investigación y documentación del IHAAA 1958-2006*, dirigido por María de los Ángeles De Rueda. El mismo tiene como objetivo la sistematización de la información relativa al desarrollo del campo artístico de la ciudad de La Plata en el período referido, con vistas a la construcción de un archivo que contribuya a poner en valor el patrimonio cultural, y a partir de estas herramientas documentales, configurar un relato.

Este proyecto se estructura en diversos ejes, siendo *El campo artístico visual en La Plata entre los años 1958-2006* el que encuadra el presente trabajo y el período entre los años sesenta y los ochenta, el recorte temporal seleccionado. Se realizarán diferentes análisis que, focalizando la mirada en la actividad del Museo Provincial de Bellas Artes, establecerán relaciones entre esta institución y otros espacios de circulación artística. Se prestará especial atención al rol del MPBA como promotor de determinadas políticas culturales y de exhibición que legitiman ciertos lenguajes artísticos y prácticas espectatoriales.

Para realizar dicho análisis se tomarán como objeto de estudio las exposiciones colectivas, entendiéndolas como un discurso en donde se cristalizan diversas concepciones e interpretaciones sobre el arte. Son referentes las obras *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995* de Ana María Guasch, en el plano internacional, y *Exposiciones de arte argentino 1956-2006* de María José Herrera, en el plano nacional.

El presente trabajo de investigación se inicia con una etapa de relevamiento de los catálogos de las exposiciones colectivas del MPBA realizadas entre las décadas del sesenta y del ochenta. El mismo consiste en la organización de la información recabada en fichas y el registro fotográfico del material visual.

Actualmente, se continúa con una etapa interpretativa, con miras a la construcción de un relato. En esta instancia, el objeto de estudio se ha diversificado, y con ello enriquecido, a partir de cuatro abordajes que profundizan diferentes problemáticas en recortes temporales específicos.

En los siguientes apartados se presentan dichos abordajes, con el fin de dar cuenta de la línea seguida en cada uno y de las hipótesis e interrogantes que guiarán las siguientes etapas de la investigación.

La escena artística platense entre los años 1964 y 1966: tensiones entre fuerzas renovadoras y conservadoras en el ámbito de los Salones provinciales y su relación con otros espacios de circulación contemporáneos

Marina Panfili

La década del sesenta en Argentina fue testigo de una renovación de las artes plásticas, tanto en relación a los procedimientos productivos y los límites entre disciplinas, como al rol del artista y del espectador. En la ciudad de Buenos Aires, el denominado "arte nuevo" encontró espacios de circulación en instituciones oficiales, como el Museo Nacional y el Museo de Arte Moderno, y privadas, como el Instituto Di Tella y ciertas galerías. La ciudad de La Plata también demostró esa voluntad de transformación y algunas de sus instituciones se hicieron eco de esta renovación,

siendo la reconstrucción de este escenario el objetivo del trabajo que se presenta a continuación.

Varios fueron los focos de irradiación del cambio, sin embargo, cabe destacar el influjo que tuvo la figura de Ángel Osvaldo Nessi en dicho proceso. Su importante labor se llevó a cabo desde instituciones oficiales: el Museo de Artes Plásticas¹ –del que fue director entre 1964 y 1966– y la Escuela Superior de Bellas Artes –donde fue profesor de Historia del Arte–, como también a través de la participación en proyectos tales como el Instituto de Estudios Artísticos, fundado en 1961. Bajo la dirección de Nessi, el Museo Provincial fue sensible a las modificaciones que se estaban produciendo en el campo artístico metropolitano. En un contexto de tensión entre sectores conservadores –representados, fundamentalmente, por las sociedades de artistas plásticos y cierto sector de la crítica– y sectores impulsores de una renovación en los lenguajes del arte, desde el Museo se estructuró una estrategia combativa sobre la doble base de la constitución del *Movimiento de Arte Nuevo*² y la modificación en la reglamentación de los Salones oficiales provinciales³ (Suárez Guerrini, F., en prensa). Esta última estaba guiada por la búsqueda de una mayor “calidad” de las obras presentadas y, por ende, de las que resultaran premiadas –bajo el supuesto de equivalencia entre “calidad” y “representatividad” respecto al arte de su tiempo–, lo cual redundaría en una actualización de la colección del Museo, enriquecida por la incorporación de dichas producciones. De esta manera, los Salones provinciales pasaron a formar parte de un circuito renovado, legitimando desde el Estado las manifestaciones artísticas transformadoras. Dichas medidas provocaron la reacción de las sociedades de arte y el conflicto suscitado se hizo público a través de los medios masivos: los periódicos de la época dieron lugar en sus páginas a la manifestación de las posturas de ambos contendientes. Semejante repercusión es un indicador de que los acontecimientos acaecidos en torno a los Salones de Arte provinciales tenían una significación especial y no pueden ser soslayados en el estudio del escenario artístico platense de la época.

Resulta imposible, entonces, a la hora de reconstruir el proceso de modernización del escenario artístico platense, subestimar la importancia de estas modificaciones y su carácter innovador, sobre todo si se considera que las reformas en la reglamentación del Salón Nacional no se realizaron antes de 1967-68 (Longoni, A., 1999: 195). De lo antedicho se desprende la línea que guiará la investigación: teniendo como objetivo la reconstrucción de la trama que configura la escena artística platense entre los años 1964 y 1966 –período correspondiente al de actuación de A. O. Nessi como director del MPBA–, se analizarán las tensiones entre fuerzas renovadoras y conservadoras en el ámbito de los Salones provinciales y su relación con lo acontecido en otros espacios de circulación artística contemporáneos. Es en este sentido que se tomará como referencia la actuación de Edgardo Antonio Vigo: artista plástico vinculado al MAN, cuyas producciones han circulado, generalmente, en espacios alejados del ámbito oficial y cuyas ideas ha dado a conocer a través de la columna de Artes Plásticas del

¹ En adelante se hará referencia a la institución por su nombre actual *Museo Provincial de Bellas Artes*, en lugar de la designación que tuvo en la época *Museo de Artes Plásticas*.

² *Movimiento de Arte Nuevo* (MAN) es la denominación de un grupo de artistas que concurrió a una exposición organizada por el Museo Provincial de Bellas Artes en mayo de 1965, cuyo surgimiento fue auspiciado por la dirección de dicha institución y la palabra inaugural de J. Romero Brest (Nessi, A. O., 1982: 237).

³ Las innovaciones introducidas en el reglamento entre los años 1964 y 1965 consistían, principalmente, en la alteración de la constitución de los jurados –integrados por miembros de las asociaciones de artistas plásticos únicamente, pasaron a estar conformados por representantes de la Dirección de Cultura, la Escuela Superior de Bellas Artes y sociedades de arte de Capital Federal–, la adquisición de obras de común acuerdo entre el jurado y el director del Museo Provincial y la selección de los artistas participantes en función de sus antecedentes, reduciéndose su número considerablemente.

diario *El Argentino* y de sus reseñas publicadas en la revista *Diagonal Cero*⁴. Vigo constituye, así, otro de los pilares fundamentales del movimiento de renovación en el ámbito platense, destacándose su preocupación por acercar al público a las nuevas prácticas artísticas (De Rueda, M., 2007: 3). Su figura conduce al estudio de otros espacios de exhibición, alternativos al MPBA y fundamentales en el proceso de renovación artística, tal como fue la Pequeña Galería de Radio Universidad. A pesar de haber estado en actividad en un período anterior al estudiado –funcionó en el local de la radio entre los años 1961 y 1963–, su influencia es mayúscula en el devenir del proceso de renovación artística⁵.

Interdisciplinaridad y uso de tecnologías en la década del sesenta en la ciudad de La Plata.

Magalí Francia

El desarrollo de una concepción de arte que privilegia la yuxtaposición de los distintos lenguajes y la incorporación de nuevos materiales y tecnologías en la década del sesenta, la constituye en un momento decisivo en el curso de las artes plásticas en Argentina. De este modo, se funda una noción de obra dinámica, en donde el aspecto polisensorial adquiere una importancia desconocida hasta entonces. La escena cultural platense, parece no escapar a todo esto.

El presente trabajo aborda la obra “El drama en Tres Jornadas” del grupo de teatro “Pequeña Compañía”, conformado por estudiantes del Teatro de la Universidad de La Plata, luego de su cierre definitivo y realizada en el año 1965 en el Museo Provincial de Bellas Artes. Se pretenderá analizar el sentido que en el decenio se le confiere a la interdisciplinaridad y al uso de tecnologías en el marco de las nuevas prácticas artísticas a mediados de la década del sesenta.

Dicha presentación – que contaba con el auspicio del MAN (Movimiento Arte Nuevo) – conjugaba distintos lenguajes, con música del compositor platense Jorge Blarduni y proyecciones de diapositivas a cargo del artista plástico Víctor Grippo. Cabe mencionar que ambos autores serán reconocidos posteriormente por la utilización de diversos materiales y sus incursiones en el terreno de las nuevas tecnologías. Durante la década del setenta, Grippo centrará muchas de sus investigaciones en torno a la relación entre arte y ciencia; mientras que Blarduni, desenvolviéndose en el ámbito de la música electroacústica, desarrollará un novedoso diseño de partituras de sonido e imagen para la realización de audiovisuales.

Por lo expuesto anteriormente, y en comparación con otros catálogos de la época, esta presentación constituiría una novedad en la actividad del MPBA, en tanto conjugaba distintos lenguajes en una única obra. No obstante, el catálogo en sí arroja pocos datos acerca de la presentación, ignorando si se trató de una jornada teatral con musicalización en vivo, si la función de las proyecciones estaba orientada a una simple ilustración de los diferentes actos, o por el contrario, se trató de un verdadero trabajo interdisciplinar, en donde cada lenguaje aportara elementos sustanciales para la conformación de una única obra.

⁴ Revista trimestral de arte, crítica y poesía fundada y dirigida por Edgardo A. Vigo, de la que se publicaron 28 números entre 1962 y 1968. Las temáticas abordadas estaban vinculadas a la escena artística contemporánea (Nessi, A. O., 1982: 104). “A partir de 1965, la revista *Diagonal Cero* sirve de espacio de intercambio con artistas brasileños, chilenos, uruguayos y europeos. A través de las conexiones con el grupo paulista, Vigo y sus compañeros se introducen en la poesía concreta, en los poemas procesos, en la poesía fónica y visual.” (De Rueda, M., 2007: 2)

⁵ Del conjunto de las exposiciones allí realizadas, sobresale la del *Grupo Integración*, cuyo rasgo central era la experimentación y, por esta razón, puede considerarse como antecedente del MAN.

Dentro de este marco se analiza material documental, siendo lo trabajado hasta el momento entrevistas periodísticas a los participantes de la exposición, catálogos presentes en las cajas de los archivos del MPBA, además de material bibliográfico referente al teatro y la música en La Plata en la década del sesenta.

Exposiciones colectivas del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata durante la década del setenta **Los años del *Museo Abierto***

Silvana Cesare

En esta parte del trabajo se aborda la actividad del Museo Provincial de Bellas Artes durante la década del setenta. Dentro de este recorte, se hará una distinción entre dos momentos clave en la actividad del Museo: un primer momento que corresponde al período 1968-1976, entre la consolidación de la vanguardia política, que eclosionó en la segunda mitad de la década del sesenta, y el comienzo del último golpe militar; y un segundo momento que corresponde al período 1976-1980, años en que el MPBA se mantuvo cerrado por refacciones. Este recorte fue seleccionado para facilitar el análisis del período desde los interrogantes surgidos en el curso de la etapa de procesamiento de los datos recabados en el archivo del museo, a través de catálogos y notas de prensa. ¿Qué impacto tuvieron estos hechos en las políticas culturales?, ¿Cómo influyó en la promoción de artistas y actividades por parte de la institución el cambio en la situación social y política que afectó a la Argentina en aquellos años? , son algunos de los interrogantes que se pondrán en discusión. Estos dos momentos constituyen el eje de análisis, se intentará contrastarlos, ponerlos en diálogo, partiendo de un interrogante clave: ¿Cómo se cruzan propuestas artísticas, gestión cultural y política? El objetivo es atender a la situación contextual en la que está inmersa la actividad artística en la década del setenta, en sus factores políticos y culturales, así como los entramados que estos factores generan al interior de las instituciones, en este caso del MPBA.

Se tendrán en cuenta para la primera etapa, principalmente, las exposiciones colectivas de carácter local que, a través del material extraído de catálogos y otras fuentes –como artículos de prensa, documentos oficiales, etc. – señalan las estrategias de promoción desde dicha institución y a través de personalidades claves del período, de artistas identificados como representantes del arte *nuevo o joven* y de la existencia de un circuito de exhibición *extra oficial* de sus obras. Tal como se dijo anteriormente, las exposiciones colectivas se consideran un objeto de estudio clave para entender los procesos de cristalización de diversas concepciones e interpretaciones sobre el arte, por lo que han sido elegidas para orientar este trabajo de investigación en sus cuatro recortes temporales específicos.

Para el segundo momento distinguido dentro del período, correspondiente a los años 1976-1980, se trabajará con documentos de la época, artículos de prensa, así como información relevada por medio de entrevistas a personalidades relacionadas con la institución, que puedan hacer una aproximación a lo ocurrido en el ámbito del museo en estos años.

Es de interés crucial para el análisis, el rol de la institución museo y los actores sociales que le dan cuerpo, como legitimadores de ciertas prácticas culturales, sociales y políticas. ¿Cómo se confeccionan entrecruzamientos entre las prácticas políticas y las culturales? ¿Qué relaciones se establecen entre las mismas? ¿Qué transformaciones implican estas relaciones fluctuantes para un arte que expresa su intención de apertura, no sólo a nuevos lenguajes, sino también a otras esferas de lo social, que trasciendan las paredes de las instituciones oficiales? O, en otras palabras, ¿Qué impacto tuvo el cierre del MPBA en la llamada “Generación del `70”?

Sobre el cese de actividades del museo en la segunda mitad de la década del setenta, relata el entonces director, Jorge López Anaya:

“...nuevamente fuimos convocados a dirigir el museo, asumiendo las funciones de director de Bellas Artes de la provincia y de director del museo, por segunda vez el 20 de junio de 1976. Poco después, ante el estado deplorable en que se encontraba el edificio de la calle 51, debimos clausurarlo (...) El museo totalmente renovado abrió sus puertas en 1980, exhibiendo las obras más importantes de su colección.”⁶

Por su parte, Ángel Osvaldo Nessi, precursor en la recopilación de información sobre las artes en La Plata, realiza la siguiente observación del panorama artístico de la ciudad entre los sesenta y los setenta, aparecida en el prefacio de su *Diccionario Temático*:

(...) los acontecimientos históricos a partir de 1966 desalentaron la creatividad artística: La Plata, en mayor medida que Buenos Aires, pierde su imagen; los artistas se quedan en casa, los centros como Bellas Artes y el museo deponen su liderazgo. Para los jóvenes del sesenta pasó también la edad de la aventura; para los del setenta, parece no haber llegado: el péndulo de que habla Guillermo de Torre (*la aventura y el orden*) permanece detenido en uno de los extremos. ¿Estamos, pues, en el orden? Para saberlo habrá que esperar todavía.⁷

¿Es real la afirmación de Nessi de que la edad de la aventura para los jóvenes artistas de los sesenta y setenta, en los años del *orden*, había finalizado o era irrealizable?

Los cuestionamientos aquí planteados constituyen puntos de partida para el abordaje del tema, siempre abiertos a ser reconsiderados y a ser generadores de nuevas perspectivas de análisis, con el objetivo general de poner en valor el material disponible en el archivo del Museo Provincial de Bellas Artes y contribuir a una escritura de la historia a partir de estas herramientas documentales. El presente trabajo se encuentra en una etapa de análisis de los documentos relevados hasta el momento, teniendo presentes los interrogantes aquí planteados y sus posibles respuestas, entendiéndolas como hipótesis, susceptibles de reinterpretación.

Circuitos público y privado del arte platense entre el orden y la transformación (1976-1983)

Ma. Julia Cipriano

Las consideraciones de Nessi al concluir el prefacio del *Diccionario* –citadas anteriormente – y la pregunta que deja abierta son muy interesantes como punto de partida para el análisis de los primeros años de la década del ochenta, es decir, resulta de interés partir de una observación que comenta y a la vez se realiza en la época que nos ocupa. Y un mayor interés adquiere el asunto al profundizar en la lectura del *Diccionario*, ya que se encuentran tanto datos precisos sobre la existencia de algunas instituciones locales de iniciativa privada (galerías de arte específicamente)⁸ con una

⁶ López Anaya, Jorge en: Nessi, A. O. *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*. Instituto de Historia del arte Argentino Y Americano. Facultad de bellas Artes, UNLP, 1982. Pp. 254-255.

⁷ Nessi, Ángel Osvaldo. *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*. Instituto de Historia del arte Argentino Y Americano. Facultad de bellas Artes, UNLP, 1982.

⁸ Se hace referencia específicamente a cuatro galerías de arte a las que alude el *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*, todas en actividad al momento de la edición del mismo (1982). Las mismas son: Galería Austral; Galería Nelly Tomas; Galería Marcel Duchamp y Galería Iconos. Es preciso destacar que se prestará atención, en especial, a la galería Marcel Duchamp por ser su funcionamiento y actividades

intensa actividad cultural, como un nuevo comentario de Nessi que alude a esta cuestión:

*Ahora (...) ya la ciudad tiene lugares estables donde planear un encuentro con las obras de arte, gracias –sobre todo- no tanto a desvelos oficiales como a la tenacidad –deberíamos decir tozudez creadora- de quienes se propusieron mantener despierta la vocación del bien público(...).*⁹

De este modo, el último comentario entra en tensión con la primera apreciación de Nessi referente a un supuesto orden en la escena artística local de los ochenta. Todo ello ha actuado como disparador para el presente trabajo y para el desarrollo de la hipótesis del mismo y/o la definición de su objeto que se explicita a continuación.

Contrastando la década *aventurada* de los sesenta, la segunda mitad de los setenta y los primeros años de los ochenta parecieran transcurrir en un clima de *orden*, según las primeras aproximaciones a las fuentes consultadas (catálogos de exposiciones del MPBA, *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*). Sin embargo, la aparición en la escena local de algunas instituciones privadas estaría arrojando datos sobre la existencia y el funcionamiento de un circuito artístico activo y renovado.¹⁰

Tomando el recorte temporal comprendido entre 1976 y 1983, considerando el inicio de la dictadura militar en 1976 y la vuelta a la democracia en 1983 como hechos referentes de la época, se pone de relieve la tensión entre la *renovación* de dicho circuito artístico privado y el *orden* del periodo dictatorial vigente. Y con ello cabe formularse algunas preguntas: ¿cada uno de éstos términos -renovación y orden- se dan necesariamente en un circuito exclusivo?, es decir, ¿acaso todas las propuestas renovadoras tuvieron lugar en instituciones privadas y aquellas canónicas o tradicionales en instituciones oficiales como el MPBA?, ¿acaso puede hacerse una distinción significativa entre la iniciativa privada y la oficial? Interrogantes que adquieren mayor relevancia si además tenemos en cuenta que durante el período 1976-1980, el MPBA se mantuvo clausurado, aparentemente por refacciones, según comenta Jorge López Anaya¹¹.

De este modo resulta significativo indagar: ¿qué impacto tuvo el cierre del MPBA en el panorama artístico platense?, ¿de qué manera este hecho pudo ser un disparador y/o posibilitador de la aparición en escena de diversas instituciones y/o iniciativas privadas?

La investigación se propone entonces abordar la tensión entre dichos términos revisando y cuestionando lo planteado en los interrogantes. Es decir, se propone pensar dichos términos no en relación de oposición sino como partes constituyentes de una misma dinámica, de un mismo devenir. Pensar en la posibilidad de que la renovación generada al interior del ámbito privado, si la hubo, haya sido en parte una respuesta, una salida o en fin una alternativa al orden impuesto en el ámbito oficial.

Para ello se partirá fundamentalmente del análisis de las actividades organizadas por el MPBA, siendo ésta una institución pública, y se confrontará su rol con el

más significativo a los fines del presente trabajo. Las referencias a dichas galerías aparecen en el citado Diccionario con sus respectivos nombres como tópicos, pp. 183-185, salvo la galería Iconos a la que se hace referencia en el tópico *Casa de Romero Brest*, p.50.

⁹ Nessi, Ángel Osvaldo. *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*. Op.cit., p. 184.

¹⁰ Cabe señalar que en este punto no sólo se hace referencia a instituciones tales como galerías de arte sino también a otras iniciativas de carácter privado que estarían conformando dicho circuito artístico activo y renovado. Entre ellas no podemos dejar de tener en cuenta el Arte Correo y el circuito "under" que se genera en las casas mismas de los artistas. Es pretensión de este trabajo abordar dichas aristas y, en adelante, a ellas se hace referencia al aludir al circuito privado.

¹¹ López Anaya, Jorge en: Nessi, A. O. *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*. Op.cit., pp. 254-255.

desarrollado por otras instituciones e iniciativas privadas locales con miras a indagar, en segundo término, la influencia de cada una en la construcción del campo artístico de la ciudad de La Plata.

Bibliografía

De Rueda, M. "Preludio a la *avanzada* artística en La Plata: armando el campo a comienzos de los 60". Actas del V Jornadas sobre arte y arquitectura. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 6 y 7 de septiembre de 2007.

Giunta, A. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Capítulo 4 "La vanguardia como problema".

Guasch, A. M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.

Herrera, M. J. (Dir.) *Exposiciones de arte argentino 1956-2006: la confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*. Buenos Aires, AAMNBA (Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes), 2009.

Longoni, A. "Investigaciones Visuales en el Salón Nacional (1968 - 1971): la historia de un atisbo de modernización que terminó en clausura", en: Penhos, M. y Wechsler, D. (coord.). *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 1999.

Nessi, A. O., *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, 1982.

Pellettieri, O. y Burgos, N. *Historia del teatro argentino en las provincias*. Volumen II. GETEA (Grupo de estudios de teatro argentino e iberoamericano). Buenos Aires, Galerna S.R.L. 2007.

Suárez Guerrini, F. "A la deriva del arte moderno. Una lectura sobre la irrupción del MAN y sus repercusiones". Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata (en prensa).