

MUSEO DE CALCOS FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNLP

Elizabeth Mac Donnell - Patricia Ciochini

El presente trabajo propone informar sobre el origen, creación y desarrollo del Área Museo y Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes.

ORIGEN DEL MUSEO

La facultad de Bellas Artes posee una amplia y variada colección de esculturas, pinturas y dibujos. El corpus de obras, está constituido por setenta piezas, de las cuales el 90 % son esculturas-calcos en yeso y algunas terracotas. Las diez restantes son pinturas al óleo y dibujos de destacados profesores de esta Casa de Estudios, como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Carlos Carreño y Ernesto Ricio, entre otros.

El origen de estas piezas se relaciona con los comienzos del coleccionismo en la Argentina y el impulso que el Dr. Dardo Rocha (1) otorgó a la ciudad en los primeros años de la década del 80.

Las esculturas forman parte de los bienes patrimoniales que llegaron de Europa a nuestro país en el siglo XIX. El coleccionismo se originó en Buenos Aires a partir de 1848 en la figura de Manuel de Guerrico (2) y continuó en las décadas de 1860 y 1870. Pero fueron los hombres de la Generación del 80 quienes continuaron y definieron con claridad el campo del coleccionismo en la Argentina. Imbuido del espíritu de la época, en 1882 Dardo Rocha se ocupó personalmente de estas cuestiones y viajó a Europa para contratar la realización de obras de arte con el fin de embellecer espacios públicos de nuestra ciudad. Más tarde envió al pintor Augusto Ballerini con la misión de adquirir obras de arte para la Escuela de Dibujo, preocupándose también de que existieran en ella al menos reproducciones de obras famosas (3). Así consta en la reseña general de adquisiciones realizadas en 1889, en el Museo de Ciencias Naturales donde Moreno comunica a las autoridades y, en el mismo informe añade que “el Dr. Dardo Rocha ha enviado un molde de yeso de una escultura del siglo XV representando a un guerrero muerto, sin duda se refiere al Guerrero yacente Guidarello Guidarelli, obra de Tulio Lombardo. (4)

Según noticias periodísticas de la época, en abril de 1890 se encontraban en la Aduana de Buenos Aires a disposición del Director del Museo de La Plata varias copias en yeso de obras famosas. Entre ellas llegaron: Venus de Milo –Museo del Louvre- y otras Venus, sin especificar. En febrero de 1892 se incorporaron al Museo de La Plata, en la sección de Bellas Artes la estatua de Sófocles del Museo de Letrán y el Moisés de Miguel Angel, donados por los señores Nocetti y Reisling, adquiridos por ellos en sus viajes por Europa.

En el año 1924 cuando se crea la Escuela de Bellas Artes- hoy Facultad de Bellas Artes-los calcos que habían pertenecido a la Escuela de Dibujo del Museo, pasaron a depender de esta Casa de Estudios.

Tal fue el origen de estos calcos que hoy vemos diariamente en los pasillos de esta facultad

Desconociendo muchos de nosotros que su presencia familiar obedece al legado de aquellos visionarios.

(1) Juan José Dardo Rocha, fue abogado, político, militar y periodista argentino, gobernador de la Provincia de Buenos Aires (1881-1884) y fundador de la ciudad de La Plata y de la Universidad.

(2) Manuel de Guerrico, coleccionista de arte, hacendado de Carmen de Areco. Exiliado en París en 1839, se convirtió en el hombre de confianza del Gral San Martín y administrador de sus bienes.

Alentó el progreso, las ciencias y las artes; fue un hombre generoso , dedicado a impulsar la cultura de un país que nacía.

"Durante sus diez años de estadía en París, Guerrico había comprado piezas religiosas, retratos, naturalezas muertas, paisajes, escenas costumbristas, alegóricas y mitológicas." Marcelo Pacheco en Apuntes para el coleccionismo en Argentina, Revista de la Federación Argentina de Museos, FADAM 25 Aniversario, Buenos Aires, 2007, pag.25

(3) Trabajo de Tesis, Ana María Altamirano. Primeras manifestaciones artísticas en la ciudad, en El nacimiento de la plástica platense. Cap II, PAG.12, 1977.

CREACIÓN DEL MUSEO

Enmarcados en el valor de los estudios académicos, las actuales autoridades de la Facultad resolvieron la creación del museo de calcos con el fin de catalogar, preservar, exhibir e investigar este valioso patrimonio. Con este motivo se creó el Área Museo y Patrimonio dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo; hecho que se llevó a cabo en dos etapas, en reunión del Consejo Académico se creó el Área Museo y Patrimonio en la cual se designó como Directora del Área a la Lic. Patricia Ciochini, el 26 de mayo de 2004 y la segunda etapa, se concretó mediante la resolución n° 186/ 07 del Consejo Académico de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Las esculturas conforman un conjunto de las más relevantes piezas de la historia del arte griego, románico, gótico y renacentista: integrado por réplicas del valor de la *Venus de Milo*, *el grupo del Laoconte y sus hijos*, *el Moisés* y *Cabeza de David de Miguel Ángel*, entre otras; a estas se suman un considerable número de *estatuas-columnas* de las Catedrales Reims y Chartres, la colección se completa con placas griegas y románicas, una serie de capiteles románicos y góticos donde a veces los artistas expresaron el naturalismo y otras un simbolismo medieval cargado de espiritualidad. Completan el *grupo tres grutescos renacentistas* de excepcional calidad plástica.

Objetivos

El objetivo fundamental es: preservar, conservar, investigar y exhibir el preciado acervo que posee.

- a) enriquecer el conocimiento de los alumnos y el público mediante la comprensión y apreciación de la colección.
- b) concientizar a los alumnos en el cuidado del patrimonio y su puesta en valor.

Documentación

El producto de esta etapa es el archivo documental y fotográfico del patrimonio.

Las colecciones del museo son los elementos básicos del mismo puesto que en ellas se sustentará el programa científico del mismo.

Registro de datos: a) se consigna la información referente a la identificación y caracterización de las obras: historia de las colecciones, vida y obra de los artistas, estudios críticos e informes de intervención.

b) registro fotográfico: cada obra se documenta fotográficamente en soporte analógico. (papel).

c) organización y almacenamiento: se archiva la documentación producida, según el orden establecido por los historiadores- en este caso se resolvió respetar la cronología.

Para llegar a concretar los objetivos mencionados, los profesionales del Museo: investigadores, curadores, museólogos y conservadores determinaron una estructura que permite desarrollar un trabajo interdisciplinario entre educación, interpretación y comunicación.

Estructura

Comprende tres áreas

1-Museográfica: entre las responsabilidades de área corresponde desarrollar el concepto de curaduría. Esto implica: investigación curatorial, concepto de exhibición y definición para la estructura de una muestra. Actuar como nexo entre las áreas del Museo con el fin de lograr mayor claridad en el discurso de las exposiciones. Asesorar acerca de las adquisiciones y/ o donaciones para el incremento del acervo. Los investigadores son los responsables del ordenamiento, conocimiento e interpretación de los bienes que custodian. En la primera etapa del Museo se concretó la catalogación y documentación de las obras. En la segunda etapa se están elaborando los análisis de obras mediante estudios iconológicos, de acuerdo a la metodología de Edwin Panofsky.

2- Conservación y restauración. Los conservadores de museos se ocupan del examen técnico, la conservación preventiva y la restauración de las colecciones. Para llevar a cabo el estado de conservación y las necesidades de preservación e intervención del patrimonio se precisaron las siguientes acciones: identificación de los materiales constitutivos, estado de conservación e integridad, establecer el grado de prioridad de la intervención y recomendación de los tratamientos, como también analizar el entorno físico de las colecciones. En el transcurso de estos años los restauradores realizaron la puesta y puesta en valor de las siguientes obras: *Sófocles, Torso y el grupo del Laoconte y sus hijos, Moisés y Cabeza de David de Miguel Ángel*, como también un grupo de *capiteles góticos y estatuas-columnas* del mismo estilo. El área de conservación colabora con el área museográfica en el manejo de la colección.

3-Educación: el área tiene a su cargo la coordinación y control del servicio de visitas guiadas, información y comunicación. El propósito fundamental es el relato cronológico-educativo para el conocimiento de la colección. La mayor responsabilidad de los educadores de museos es garantizar el acceso al público y crear programa que inviten a experiencias de alta calidad. En este punto el trabajo interdisciplinario es indispensable para brindar una información clara que permita comunicar significados y valores que puedan ser reconocidos por distintos públicos.

SALAS DE EXPOSICIÓN-GUIÓN CURATORIAL

El espacio expositivo se llevó a cabo en las galerías de planta baja de la facultad, teniendo en cuenta que las piezas son de un material estable a la iluminación natural.

La educación es el punto esencial en el desarrollo cronológico de las salas de exposición. Es prioritario que el material del Museo se utilice como contenido pedagógico y soporte de las materias básicas. El propósito es enriquecer el conocimiento del receptor-alumnos, público- mediante la comprensión y apreciación de las obras y la variedad de culturas e ideas que ellas representan. El grupo de piezas seleccionado es esta oportunidad constituye solo un recorte del significativo acervo del museo.

ARTE GRIEGO

El arte griego ocupa un lugar destacado en esta colección, presenta un notable grupo de Venus como *Venus del Espejo* y *Amazona Herida* de período clásico; *Venus de Milo* y *Afrodita agachada* del período helénico. Uno de los sucesores de Fidias, Crésilas, es el autor de *Amazona herida* realizada en los últimos años del siglo V, réplica del museo de Berlín. Esta *Amazona de Éfeso* la presentó en un concurso en el que también participaron Policleteo y Fidias, a quienes superó en esta ocasión y obtuvo el primer premio. La Amazona está ubicada en contraposto con un brazo levantado hacia atrás y un pecho descubierto. También se aprecian en ella los síntomas de nuevas tendencias como el ropaje nuevo que produce efectos "de transparencia, de ropaje mojado"(5) que deja ver las formas del cuerpo femenino.

El grupo de esculturas del período helenístico es más amplio, en su conjunto destacamos: *Afrodita* llamada *Venus de Milo* réplica del Museo de Louvre s. II a de.C, *Afrodita de Cirene*, siglo II a. de C., posiblemente copia del original en bronce, Museo de las termas, Roma. *Afrodita Agachada* o *Venus de Vienne* réplica del original del s. III a.C., *Laoconte y sus hijos* y *el grupo de Los Luchadores*.

Afrodita agachada, las numerosas copias de Afrodita, testimonian la difusión en el s. III a.C. de un gusto nuevo que opta por el desnudo opulento, pleno de sensualidad.

Laoconte y sus hijos esculpido por Agesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas. Cuyas medidas alcanzan 1.80 x1.40 x 67.

Este grupo donde el Sacerdote y sus hijos son devorados por serpientes, es una de las máximas expresiones del arte de este período. En la mitología griega Laoconte era el Sacerdote de Apolo Librero en Troya. Después de la retirada de los Aqueos, los Troyanos encontraron un caballo construido en madera en las puertas de LLión. Es entonces cuando pronuncia la famosa frase: "desconfío de los griegos, incluso cuando traen regalos". Así Laoconte alertó que podía haber tropas aqueas dentro del caballo y sugirió quemarlo. Pero los troyanos no lo escucharon. En su osadía lanzó palos en llamas con el propósito de quemar el caballo, en el instante que esto ocurre dos, dos grandes serpientes emergen de las aguas y devoran a sus hijos, perplejo se lanza en lucha contra las serpientes donde también resulta devorado.

La manera es que los músculos del tronco y los brazos acusan el esfuerzo y el sufrimiento de la desesperada lucha, la manifestación de dolor en el rostro del sacerdote, el desvalido retorcerse de los hijos y el modo de paralizar ese instante de agitación o movimiento permanente, ha concitado desde aquel entonces momento admiración.

El grupo original se encuentra en el Museo Vaticano.

(4) Y (5) Huyghe Renè, El arte y el hombre, Tomo I, Planeta S.A .pag.286

ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

Arte religioso de los siglos XII y XIII. Portadas de Catedrales.

En el libro “Arte religioso” de Emile Mâle, Vicente de Beauvais determina un método para estudiar las obras del siglo XIII, los que suscriben seguimos este método con la idea de aclarar conceptos. El investigador lo divide en Cuatro Espejos de los cuales tomamos dos: el Espejo de la Naturaleza y de la Ciencia por su relación con obras de la Institución.

En el Espejo de la Naturaleza, los artistas guiados por los Doctores, representan animales y plantas otorgándoles un sentido simbólico, sin embargo una vez entregados a la tarea de no enmascarar sus obras, eligen los brotes del lugar que están por abrirse para completar un pináculo u hojas de diversas especies, vistas con mirada ingenua, algunos artistas conservan *esa mirada que solo los verdaderos artistas pueden mantener toda la vida.*(6) Abundan las hojas de roble, la vid, helechos, la hiedra, el berro, toda la flora francesa que observamos en los capiteles y en las potadas de la catedrales.

En algunos de nuestros capiteles observamos: en el siglo XII, que además del portal, el segundo elemento esculpido es el capitel. Los motivos son variados desde formas geométricas hasta vegetales y animales fantásticos, singulares personajes y cuadrúpedos entrelazándose. No faltan escenas con figuras humanas tomadas de la Biblia, de la leyenda dorada y de la vida de la época.

El Trabajo de la Ciencia da lugar al comienzo de la redención con el trabajo manual y con la ciencia. Se revaloriza el trabajo del hombre, el trabajo manual glorifica al labrador, al viñatero, al halconero, etc. En los alfeizares de la catedrales góticas aparecen a menudo la personificación de los meses representados por las actividades agrícolas propias de las estaciones. En **Invierno**, el campesino se guarda en su casa representado como un viejito cargando una capa, en busca de refugio en los leños de su casa.” *En Paris y en Amiens estos pequeños interiores tienen una encantadora intimidad.*(7)

Otras dos placas “**Segador**” y **recolector**”, muestran estas escenas costumbristas en las cuales el Segador se va al prado con un sombrero redondo en la cabeza, la guadaña al hombro y la piedra de afilar en la cintura. En julio tiempo de recolección en Chartres, como en casi todas partes, el Segador se muestra con la carga al hombro..

Otras placas como La Anunciación- calco de bajorrelieve en yeso- y *La Virgen con el Niño*, escultura de bulto completan parte del patrimonio de museo.

Virgen con el niño: en Francia durante los siglos XII y XIII, la escultura tuvo un papel destacado. En los portales de sus emblemáticas catedrales, solían aparecer *la Virgen, la Virgen con el Niño o algún Santo*. Las presentaciones del mundo gótico son más humanizadas y naturalistas que en épocas anteriores. El ejemplo que nos representa muestra una relación tierna y amorosa en la cual la Virgen mira al Niño dulcemente o juega con él ofreciéndole una flor o una fruta. En general son esculturas de pequeño formato y bulto redondo.

(6) y (7) Emile Mâle, El Arte Religioso. Fondo de Cultura Económica, México 1952. pag. 56.

ESTILO RENACIMIENTO

Variadas piezas representan este estilo nacido en la rica ciudad-república de Florencia donde surgieron algunos de los más espectaculares logros del renacimiento. Del Primer renacimiento contamos con la *escultura yacente de Guidarello Guidarelli*, ubicado sobre el sepulcro del mismo, esculpida en 1525 es siempre sujeto de gran atención por la belleza de bulto en el cual “ira, muerte y dolor fueron sujeto”. A la rigidez del cuerpo, cubierto por una coraza, se contraponen la dulzura lánguida y extrema de su rostro. Guidarelli, fue nominado caballero del Sacro Imperio Romano

de Federico III, militó en el ejército de César Borgia como capitán. En un yeso patinado del taller-original- de Tulio Lombardo.

Del escultor, pintor, poeta y arquitecto Miguel Ángel Buonarroti (1575-1564) el museo posee : *Cabeza de David y Moisés*, segunda copia del original en mármol en el mundo. Escultura del siglo XVI, centrada en la figura bíblica de Moisés, ocupa el lugar central de la tumba del Papa Julio II, en la Iglesia de San Pedro in Víncoli, Roma. Realizada en 1515, es de bulto redondo, cuerpo entero y sedente.

La obra refleja actitud neoplatónica no solo en las formas y los motivos sino también en la iconografía y el contenido. "Este simbolismo neoplatónico, es especialmente evidente en la tumba de Julio II.....desde épocas tempranas de la historia humana el arte funerario ha expresado las creencias metafísicas del hombre de modo más directo e inequívoco que cualquier otra forma de expresión artística."(8)

Actividades

Actualmente se expone el 50 % de la colección, las próximas muestras serán de carácter rotativo y temáticas diversas como, capiteles, temas marianos, reyes y ángeles, entre otros.

Es de vital importancia el funcionamiento del Museo en cuanto a los alumnos, algunos grupos toman clases de dibujo, otros de historia del arte y el próximo pasado los alumnos de la cátedra de Legislación Cultural realizaron sus trabajos finales con el patrimonio del Museo, a estas tareas se suman las visitas guiadas del público en general. De esta manera vemos cumplidos algunos de nuestros propósitos.

Desde su fundación el Museo formó parte de la Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata (9). A partir de entonces participamos de reuniones, exposiciones y cursos y conferencias que realiza la red.

(8) Edwin Panofsky, Estudios sobre iconología. Alianza Universidad S.A. Madrid, 1972. Pag. 250.

(9) Los museos de la Universidad Nacional de La Plata, se han autoconvocado en una Red que comenzó en 1997. Desde entonces han trabajado en función de valorizar la actividad museológica; afianzar los conceptos de preservación y conservación del patrimonio cultural y fomentar el trabajo en conjunto y la cooperación entre los Museos.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández Arena José, Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Ariel, S.A. Barcelona.

Calabrese Omar, Como se lee una obra de arte; Cátedra S.A., 1994. Madrid.

Mâle Emile, El Arte Religioso, Breviarios, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1932.

Huyghe, Renè, El Arte y el Hombre, esp. Charles Picard, tomo I; Planeta S.A. Barcelona.

Huyghe, René, El Arte y el Hombre, especialista en el Cinquecento Julio Carlo Argan, tomo II. Planeta S.A. Barcelona.

Panofsky, Erwin. Estudios sobre Iconología; Alianza Universitaria S.A. Madrid, 1962.

Pacheco Marcelo, Apuntes sobre el coleccionismo en la Argentina, Revista de la Federación de Amigos del Museos, FADAM, 25 Aniversario; Buenos Aires 2007.

Urguell, Guiomar, Arte en el Museo de La Plata, Fundación Museo de La Plata; Gaglianone, 1995, Buenos Aires