

**Título:** Mecanismos de reproducción del cuerpo en jóvenes del barrio Altos de San Lorenzo.

**Nombre y apellido:** Emiliana Buktenica

**Institución de pertenencia:** UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Maestranda en Educación Corporal.

**Ciudad:** La Plata

**Correo electrónico:** [memi.b@hotmail.com](mailto:memi.b@hotmail.com)

**Teléfonos:** (0221) 15-5928972

**Palabras claves:** Cuerpo; prácticas corporales; jóvenes; sectores populares, reproducción.

### **Abstract**

El trabajo que presento pretende mostrar algunas reflexiones sobre una investigación llevada adelante con un grupo de jóvenes de un barrio de la ciudad de La Plata llamado Altos de San Lorenzo, integrado por jóvenes que tienen entre 14 y 17 años y conformado por 18 personas, 11 de ellas mujeres y el resto varones. Además de estos 18 integrantes, hay otros jóvenes en el barrio que interactúan diariamente con ellos pero que no se definen como parte de ese "grupo".

El interés se centra entonces en pensar las concepciones que estos jóvenes tienen de su cuerpo, su transmisión, su educación, las prácticas sociales que realizan y la manera en que ellos vuelven palabra la inefabilidad del cuerpo.

La pregunta que orienta esta ponencia es ¿cuáles son los mecanismos por los cuáles este grupo de jóvenes construye un cuerpo que reproduce ciertas condiciones sociales?

### **Introducción**

Una parte importante de la información que se presenta en esta ponencia es extraída de entrevistas y trabajos en grupo realizados con los jóvenes y con algunas de sus madres en los espacios de encuentro del barrio al que pertenecen.

Particularmente, el siguiente es un estudio de caso ubicado en un barrio de la ciudad llamado Altos de San Lorenzo, donde por distintas circunstancias

político, sociales e históricas se fueron situando un numeroso grupo de familias dando lugar a la formación de las denominadas “villas de emergencia”.<sup>1</sup>

Partiendo de la concepción de que el cuerpo es una construcción social, sin negar por esto el sostén orgánico, se parte de pensar como hipótesis que los jóvenes de este barrio reproducen un tipo de cuerpo que responde a su condición de clase, un cuerpo marcado por la historia del lugar a donde pertenecen, por el recorrido de su escolaridad, por la propia historia y la de sus padres, por lo que de ellos se dice en el barrio, lo que dicen los pares, los mayores, y lo que ellos dicen acerca de si mismos.

En esta ponencia en particular presento los modos del cuerpo que estos jóvenes construyen en relación a las maneras de ser varones y mujeres que ellos encuentran en este barrio.

### **Adscripciones teóricas**

Tomando la palabra “jóvenes” se puede observar que existe una importante producción de autores que realizan en esa franja etaria el recorte empírico, es decir, como fuente de indagación o bien, como categoría teórica para plantear otros sentidos:

Bourdieu observa que la juventud y la vejez no están dadas, son construcciones sociales y culturales relativas en el tiempo y en el espacio y sus fronteras son objeto de lucha”. Cualquier clasificación por edad es “siempre una forma de imponer límites, de producir un orden en el cual cada quien debe mantenerse, donde cada quien debe ocupar su lugar (Bourdieu, 1990: 125).

---

<sup>1</sup> Las “villas miseria” o “villas de emergencia” son asentamientos urbanos espontáneos y precarios que comienzan a aparecer como respuesta habitacional para un gran número de trabajadores, principalmente del interior del país, **“al fuerte proceso de industrialización y urbanización ocurridos durante los dos primeros gobiernos de Juan Domingo Perón”**. (Williams, 2002: 2).

En el marco de esta investigación, como ya se explicitó el recorte empírico se hará con jóvenes de un barrio popular de la ciudad de La Plata. Por esto resulta necesario delimitar lo que se entiende por sectores populares.

Retomando el concepto de *sujeto histórico* de Romero, la cultura popular no tiene textos donde estamparse, no hay retorno al pasado que no sea oral, tradición, costumbres del cuerpo. El sujeto es el eje de la existencia de una cultura popular, dado que esta sólo existe escrita en su voz y en sus prácticas corporales.

Respecto al concepto de cuerpo se sigue a Bourdieu (1999 [1997]:199–200) que sostiene que el cuerpo está en el mundo social, pero el mundo social está en el cuerpo: las propias estructuras del mundo están presentes en las estructuras (o, mejor aún, en los esquemas cognitivos) que los agentes utilizan para comprenderlos.

Por último, es necesario aclarar que en este trabajo se piensan las prácticas en el sentido en que las plantea Foucault, prácticas entendidas como “la racionalidad o la regularidad que organiza lo que los hombres hacen (sistemas de acción en la medida en que están habitados por el pensamiento), que tienen un carácter sistemático (saber, poder, ética) y general (recurrente), y que por ello constituyen una “experiencia” o un “pensamiento”.

### **Los jóvenes y el cuerpo**

La pregunta inicial es ¿cómo el cuerpo se reproduce (y cómo se transmite) entre este grupo de jóvenes? De aquí se desprende el planteo acerca de dónde provienen las “formas” de ser varones y mujeres en este barrio (a lo largo de las entrevistas y observaciones se puede ver una división entre varones y mujeres con elecciones mayoritariamente heterosexuales).

Sabemos que existe un modo dominante masculino y en este ámbito particular es de una manera determinada. Ser “hombre” en este contexto se muestra por la fuerza, el enfrentamiento en las peleas, mostrando quién es el más “macho”,

quien “se la banca”. También se manifiesta en las formas de caminar, de vestir, de hablar, de moverse, de usar y de hacer con el cuerpo.

En una visita al centro de la ciudad con algunos de estos jóvenes una de las experiencias fue la siguiente:

Nosotros allá le decimos “El barrio”, pero sabemos que ustedes acá le dicen “La villa”.

Así lo describió Leo<sup>2</sup> una tarde de enero caminando por el centro de La Plata junto a sus hermanos. Después de eso, empezó a tocar timbre en todos los edificios, agarró un palo de la calle, golpeó los tachos de basura que se encontró por el camino, mientras apenas rozaba el piso con los pies cuando caminaba. Él estaba vestido con una camiseta de Boca<sup>3</sup> rota en una de las mangas, un short de fútbol y ojotas. En la cabeza llevaba una gorrita que no dejaba ver sus ojos

En una de las entrevistas, Leo, se refería a los usos del cuerpo de los chicos de su barrio de la siguiente manera:

También está “la chuchu banda”, esa es la banda del *Chuchu*, que es chaqueño, pero esos te afanan todo. Las bandas se *re bardean*, se pelean para ver quién es el más poronga. El más poronga es el que se quiere hacer el macho, el que quiere mandar, liderar la banda. Acá se visten todos villeros y caminan todo mal. Caminan todos jorobados, con las patas abiertas, las manos en los bolsillos.<sup>4</sup>

En este relato, se puede ver “la forma” dominante de ser varón en el barrio.

En cuanto a la ropa, también se describe una forma de vestir que identifica al lugar. Este estilo caracteriza a los jóvenes que pertenecen al barrio

En una de las entrevistas realizadas a un adulto del lugar se escuchan las siguientes afirmaciones:

---

2 Los nombres de las personas entrevistadas y de los colaboradores fueron cambiados en su totalidad.

3 Boca Juniors es un club de fútbol perteneciente a la Asociación de Fútbol Argentino.

4 Entrevista realizada el día lunes 22 de agosto de 2011 en el barrio Altos de San Lorenzo.

Sin discriminar ni nada de eso, ellos mismos lo dicen, se visten y es todo un estilo como ellos lo dicen de villa. O sea, ellos se caratulan así. Como de villa. En su forma de hablar, en su forma de vestirse, en su forma de andar y todo. Ellos se definen así.<sup>5</sup>

La entrevistada retrata un “estilo” similar al que contaba Leo en su relato. Así los describen los adultos y en ese sentido se reconocen los jóvenes.

En palabras de Bourdieu:

El espacio social tiende a reproducirse, de manera más o menos deformada, en el espacio físico, en forma de una determinada combinación de los agentes y las propiedades... Por lo tanto no hay nadie que no esté caracterizado por el lugar donde está situado de forma más o menos permanente.<sup>6</sup>

Partiendo de la idea de que las prácticas construyen un cuerpo, lo que los jóvenes hacen en su tiempo, edifica un tipo de masculinidad.

En las distintas visitas realizadas en el barrio se pudo observar a los jóvenes jugando al fútbol, andando en moto, charlando en las esquinas, “pasando el tiempo”.

Cuando a los varones se les pregunta por cómo es ser varón en ese barrio -y cómo es esto en relación al cuerpo- ellos se definen, muchas veces, en comparación con las mujeres del lugar y describiendo lo que hacen en su vida cotidiana:

Y...te juntás, vas, tomás, fumás. Hacés de todo acá... ¿Cómo le vas a convidar a una mujer? Acá a las guachas las tienen re cortas, no las dejan salir ni a la esquina. Acá las guachas se te regalan, son re zorras. Los varones nos juntamos en la placita, salimos a boludear un rato, jugamos al fútbol, andamos en moto...las chicas hablan de hombres todo el día, están todo el día alzadas con los guachos. Se sacan el cuero entre ellas. Eso no es ser amigas. Los varones no se sacan tanto el cuero. Nosotros salimos más, vamos y jugamos al futbol, de día, de noche. Acá nos conocemos todos desde chiquitos, y a veces

---

5 Entrevista realizada el día 22 de agosto de 2011 en el barrio Altos de San Lorenzo a una maestra del barrio.

6 Bourdieu, Pierre: Meditaciones Pascalianas. Barcelona, Anagrama, 1999 (1997) Pag.: 178 y 179.

estamos todos ahí en la esquina medio volados, y hablamos al pedo, vemos pasar a las chicas, eso.<sup>7</sup>

El pasatiempo de “hacer nada” involucra una intensa actividad. Lo que la mayoría de los adultos ven como una interminable pérdida de tiempo, una ausencia de propósito, es desde el punto de vista de los chicos, una completa cadena de incidentes y es, por mucho, la más común actividad con la que se comprometen los chicos de clase trabajadora.

El elemento fundamental de “hacer nada” es hablar, re narrar, intercambiar historias que no requieren ser verdaderas o reales, pero que se vuelven lo más interesantes posibles a través del relato.

### **Las jóvenes del barrio**

Ser mujer para las chicas del barrio se describe muchas veces en relación a los varones y en desventaja con ellos.

A mí me da bronca, porque todos te usan como si fueras una muñeca. Ellos se pueden apretar a quien quieran y son unos genios...pero si nosotros hacemos eso somos unas putas... Para mí ser mujer es bonito, me encanta porque puedo tener hijos, pero a mi edad no quiero. Las mujeres sufrimos más, porque si tenés relaciones y quedás embarazada...Hay algunas cosas que están buenas. Pero las mujeres sufrimos. Sufrimos porque hay mucho machismo, porque nosotros queremos hacer algo y tenemos que estar en la cocina.<sup>8</sup>

En este caso, la entrevistada es consciente de las condiciones de dominación que se viven en el barrio. No se pueden hacer las cosas que “ellos” hacen porque está mal visto y condenado. Hay un lugar que debe ser ocupado por las mujeres y ese lugar es el de sufrimiento. Lo “bonito” de ser mujer tiene que ver casi exclusivamente con una cuestión biológica que es la de poder ser madre. ¿Existe para estas jóvenes otra forma de ser mujer que no tenga que ver sólo con la maternidad o con el sometimiento?

En las diferentes visitas al barrio, pudo observarse que el grupo de las chicas tenían un lugar de encuentro que no sólo tenía que ver con el sometimiento y el

---

7 Entrevista realizada el día 28 de agosto de 2011 en el barrio Altos de San Lorenzo a Marcos.

8 Entrevista realizada el 31 de Julio de 2011 en el barrio Altos de San Lorenzo a Rocío.

encierro, por el contrario estas jóvenes siempre estaban escuchando cumbia en la puerta de la casa de una de ellas y bailaban inventando pasos nuevos. Si bien el baile es una práctica que podría considerarse propia de las mujeres en este lugar, las chicas describían esta actividad como un lugar de encuentro y de placer.

Y acá me encanta porque estoy con mis amigas, nos reímos, escuchamos música, bailamos, todo el tiempo bailamos, en la calle, en las fiestas. Con mis amigas me siento re bien, re feliz.<sup>9</sup>

El baile se transforma así en una práctica que las diferencia y las destaca de los varones en un sentido positivo en relación a la invención, la creación, al disfrute. De esta práctica se apropian, las caracteriza y les da placer.

A mí me encanta el patín, el hándbol y el vóley. A los varones les gusta más el fútbol es algo como que se nace. ...cuando bailo con los chicos no bailo a lo loco. Cuando estamos con las chicas bailamos en ronda, saltamos y todo eso. Y los varones además saben un sólo paso Ellos te aprenden un solo paso y será así para toda la vida.<sup>10</sup>

Existen en estos pliegues formas nuevas y propias de ser mujeres y varones en este barrio más allá de lo que de estos jóvenes se dice. Hay maneras que ellos van construyendo que los hacen ser poseedores de ciertos capitales desde los cuales reinventan su vida cotidiana y desde dónde dan sentido y viven sus propias experiencias, inclusive las que tienen que ver con el amor y las pasiones.

El día que amemos a un hombre va a ser cuando maduremos. Somos muy chicas para amar, el amor lo vamos a encontrar cuando seamos grandes. Yo les digo a mis amigas, que ahora cuando nos metemos con un pibe es como una obsesión, es todo él sólo y sólo querés estar con él. Pero eso no es amor.

---

9 Entrevista realizada el 31 de Julio de 2011 en el barrio Altos de San Lorenzo a Alejandra.

10 Entrevista realizada el 31 de Julio de 2011 en el barrio Altos de San Lorenzo a Ale.

Pero si yo amara de verdad a alguien no me tendría que comer a nadie más. Yo ahora tengo 15 años y me salteé muchos casilleros, pero yo siento que todavía no soy responsable, yo no sé lo que es tener una responsabilidad, un trabajo, tener hijos. Cuando yo sepa todo eso, por ahí voy a entender lo que es el amor.<sup>11</sup>

La entrevistada se refiere al amor como algo serio, que llega junto con el ingreso al mundo adulto, con el trabajo, con los hijos. En el presente, la joven, describe lo que siente como una obsesión, como algo que no es para ella.

A manera de conclusión, podría decirse que los jóvenes, de este barrio tienen entre sus capitales los modos del cuerpo y desde ahí resisten diariamente llevando adelante su vida en el lugar. No poseen un único modo del cuerpo. Estos modos no son constantes, no son iguales para todos ni en todos los espacios, no son naturalmente dados. Estos modos del cuerpo, van siendo según el contexto.

## **Bibliografía**

---

11 Entrevista realizada el 31 de Julio de 2011 en el barrio Altos de San Lorenzo a Ale

Bourdieu, Pierre: Meditaciones pascalianas, Barcelona, Anagrama, 1999 (1997).

Romero, L. A.: "Los sectores populares urbanos como sujetos históricos", en Romero L. A. y Gutiérrez, L.: Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1995.

Castro, E., El vocabulario de M. Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores, Bernal, 2004.