

EL GRUPO LA GRIETA Y SU ARTE SOCIOLÓGICO

Ignacio Raúl Galvez - Jorgelina Araceli Sciorra

Introducción

El análisis crítico de algunos teóricos respecto del arte contemporáneo caracteriza al mismo como ligado más a cuestiones estéticas que a compromisos políticos. En comparación a los movimientos vanguardistas, consideran al arte posmoderno¹ como “superficial”, distanciado de una mirada crítica hacia el mundo político y social de su contexto histórico. Es que para entrar al circuito hegemónico de la producción actual, es necesario adaptarse a las exigencias de un ámbito signado por lo novedoso, el shock, lo conceptual, lo que rompa las barreras de los límites estipulados.

Respecto a esto, Fredric Jameson postula en su libro *Teoría de la Posmodernidad*² que los rasgos característicos de la producción actual residen en una nueva superficialidad, que se prolonga tanto en la “teoría” contemporánea como en toda una nueva cultura de la imagen o del simulacro y el consiguiente debilitamiento de la historicidad.

En consideración de que el distanciamiento con los aspectos políticos y sociales del mundo circundante no viene dado por el tema o el objeto material en sí, sino por el concepto o el compromiso ideológico del artista que trasciende a la obra y que no puede divorciarse de la misma, es que se puede afirmar que la producción presente no es simplemente manifestación del “arte por el arte”. A diferencia de ello, se advierte que en los creadores contemporáneos, el sustento ideológico, social y político que los constituyen, se ve plasmado en aspectos no tan explícitos como en los manifiestos o trabajos vanguardistas, sino que están presentes en otras cuestiones propias de la contemporaneidad como pueden serlo los soportes, los materiales, los conceptos empleados para el génesis del objeto, la forma de hacer la obra, el montaje de las exposiciones, etc.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo ahondar en la producción artística de un grupo de creativos contemporáneos que se reúnen bajo el nombre de *La Grieta* y demostrar con el mismo, la existencia, en el ámbito artístico actual, de manifestaciones culturales que desarrollan su trabajo por fuera del circuito legitimado por el mundo de los marchans, curadores, críticos, galeristas, y demás profesionales que hacen de la mercantilización del arte, un comercio ligado a los valores de cambio del objeto artístico. Por otro lado, también se pretenderá exaltar la labor social que desarrollan los integrantes del grupo en el barrio donde realizan sus actividades.

La legitimación de una obra de arte, como tal, está dada por la sociedad en la que el artista está inmerso, pero esta legitimación se encuentra directamente ligada al “imaginario social” construido por un sector hegemónico del campo artístico, el cual, dirige y delimita lo que pertenece al mismo y lo que se excluye de él. A esta definición corresponden las obras expuestas en museos o galerías, reconocidas por la crítica y los expertos en el tema, las que acceden a premios reconocidos o a exposiciones nacionales o internacionales, como pueden ser arteBA, Bienales o Casamentas.

La actividad del grupo La Grieta se encuentra en la vereda de enfrente de este tipo de producciones ligadas más al mundo del mercado y del consumo. Los artistas de esta agrupación persiguen otros fines desde su producción artística. La visión de sus

¹ Se comprende al arte posmoderno al producido en los últimos tiempos acorde a la denominación que Jameson postula en su escrito *Teoría de la postmodernidad*. En éste, el autor define a la postmodernidad no como un estilo, sino, como una dominante cultural en la que coexisten un abanico de rasgos muy diferentes aunque subordinados unos de otros.

Jameson, Fredric. *Teoría de la postmodernidad*. Editorial Trotta. (Pág. 26).

² Idem (Pág. 28).

integrantes es, la de realizar un arte social, que envuelva a la comunidad y la haga participe de sus propias creaciones, así como también comparta con la misma sus propias problemáticas y reflexiones. Es en este sentido que podemos ubicar a estos creadores bajo el concepto de “arte sociológico” expuesto por Nestor García Canclini³ en *La Producción Simbólica*. Esta denominación corresponde a un arte que ejerce una ruptura con las formas establecidas de conceptualización y circulación artísticas, aportando una opción diferente al público que vivencia y comparte una exposición de este tipo.

¿Por qué denominar a estas experiencias **arte sociológico** y no sencillamente social? Porque **no buscan representar lo social**, explica Hervé Fischer, **sino cuestionar los procedimientos con que habitualmente se lo representa**. En vez de reproducir ingenuamente las relaciones sociales, o sea reproducir, más que lo real, las convenciones icónicas que nos acostumbran a verlo de cierta manera, se trata de producir un arte que reelabore críticamente lo real y sus códigos de representación. “**Para el artista sociológico**, escribe Forest, **el problema no es más saber qué representar, cómo representarlo, sino cómo provocar la reflexión sobre las condiciones mismas de nuestro ambiente social y sus mecanismos**”⁴.

Presentar el trabajo del grupo implica a la vez discernir en los postulados teóricos anteriormente mencionados que Fredric Jameson realiza respecto a las características del arte contemporáneo en su escrito *Teoría de la Posmodernidad*, en el cual, enuncia como una dominante cultural ciertos aspectos englobados en lo que el autor denomina “posmodernidad”. En el arte sociológico que lleva a cabo el grupo, lo más importante que se rescata en este trabajo de investigación, es el desarrollo de sus muestras ambulantes, en las que sus integrantes proponen “sacar la silla a la vereda”, en una “comunicación cordial con el barrio”. Para estos creadores, ya la problemática acerca del distanciamiento producido entre su particular estilo artístico y el carácter aurático de la obra de museo, es una cuestión superada. Ahora, ellos se movilizan en torno a la idea de generar un punto de debate o un replanteamiento entre lo público y lo privado, destruyendo con su muestra callejera, la idea del exterior como algo donde solo suceden acontecimientos desgraciados (robos, violencia, abusos, etc.) y generando con esto, un espacio de diálogo entre los vecinos o sujetos que por él transitan.

El resultado de la muestra ambulante deviene en un producto de choque contra la institucionalización del arte, las leyes del mercado y la comercialización del objeto cultural. Frente a esto, propone un arte sociológico, con una implicancia mayor de participación del espectador en el mismo, quien vivencia de una manera más intensa la ejecución de la obra artística.

El Arte contemporáneo.

García Canclini⁵ postula que, cada obra es el resultado de su campo artístico, es decir del complejo de personas e instituciones que condicionan la producción de los artistas. Para desarrollar los postulados que se afirman en este trabajo referidos a las características de la producción presente, se plantea en un principio que, el arte contemporáneo, se caracteriza por una libertad creativa exenta de todo límite y de cualquier norma que pudiera dirigir su forma de hacer.

³ García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

⁴ García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Capítulo 1. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires. (Pág. 23)

⁵ García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Capítulo 1. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

Los artistas, en la actualidad, desarrollan una ardua empresa por conseguir en sus trabajos formas novedosas, controvertidas y escandalosas, basándose para ello en el empleo de nuevos procedimientos, técnicas y materiales. Dentro de este marco podemos ubicar el trabajo del grupo La Grieta. El mismo, como representante de su momento histórico, comparte con los artistas de su época los conceptos y formas de desarrollar su actividad creadora.

Como lo expone Danto en su libro *Después del fin del arte*,⁶ el arte post-histórico⁷ no se rige por una narrativa maestra que dirija una forma de hacer artística determinada.

El arte contemporáneo se caracteriza por una supresión de la división entre un arte elevado y uno que no lo es, la ampliación de los límites artísticos, una pluralidad de creaciones libres de prejuicios y formas impuestas, la inexistencia de una estructura objetiva que defina un estilo, el replanteamiento del conservadurismo y la tradición como tema estético y político, una existencia de múltiples lenguajes que intervienen en las obras, una interdisciplinariedad de trabajadores que interactúan en la producción de las mismas y en general una pérdida de una conciencia crítica respecto a las instituciones artísticas en pos de una mayor preocupación por la estética y lo novedoso en la producción.

Para entender el sentido social de una obra de arte es preciso entender las relaciones entre los componentes del campo artístico, la inserción de este campo en el conjunto de la producción simbólica en la totalidad social.⁸

Desde Marcel Duchamp hasta hoy, los artistas corren la inacabable carrera de realizar la obra que más sorpresa y admiración despierte en el espectador. Una empresa que se desarrolla en un circuito que, como lo expone García Canclini, condiciona la producción de los artistas y median entre la sociedad y la obra, entre la obra y la sociedad: los editores, marchands, críticos, censores, museos, galerías, y por cierto los artistas y el público⁹.

En este sentido podemos decir que, el grupo *La Grieta* rompe con ese modelo de circulación artística proponiendo uno nuevo: el espacio de la vereda, del barrio, de la vida cotidiana.

Crear un nuevo arte requiere, tanto como un conjunto de imágenes nunca vistas, otra manera de producirlas, comunicirlas y comprenderlas: generar un nuevo modo de relación entre los hombres.¹⁰

El grupo y sus actividades.

El grupo *La Grieta* surgió a fines del año '92 a partir de la publicación de una revista. En las publicaciones, los autores pretendían compartir con sus lectores las problemáticas que envolvían sus "angustiantes" realidades.

La Grieta nació a partir de la devoción de un grupo de compañeros por publicar una revista que tuviera que ver con el entrecruzamiento de lenguajes, siempre moviéndose de definiciones encorsetadas; incluso la revista pasó a ser el aglutinador de preguntas que fueron luego abriéndose en multiplicidad de

⁶ Idem.

⁷ La definición de Danto respecto al "arte post-histórico" en *Después del fin del arte*, define a la unidad estilística producida en los últimos años, "o al menos un tipo de unidad estilística que puede ser elevada a criterio y usada como base para desarrollar una capacidad de reconocimiento, y no hay en consecuencia la posibilidad de una narrativa maestra" (Introducción, Pág. 34)

⁸ García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Siglo Veintiuno editores, Argentina. (Pág. 37-38)

⁹ Ídem (Pág.37)

¹⁰ García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Siglo Veintiuno editores, Argentina (Pág. 38)

propuestas: más publicaciones, el folletín de La Nausea, libros de ensayos y la colección de publicaciones de los chicos que asisten a los talleres de la Grieta, bajo el sello "La chicharra". Por otra parte el grupo organizó seminarios, charlas, intervenciones callejeras, conciertos y recitales de poesía, programas de radio, entre otras actividades.¹¹

En un principio estas actividades se realizaban de teatro a teatro, en las calles o plazas del barrio Meridiano V. Con el devenir de los años y por un convenio con el organismo administrador del Ferrocarril, el grupo se estableció en un lugar propio: "El Galpón de Encomiendas y Equipajes", ubicado en calle 71 y 18 (La Plata), un edificio del ferrocarril provincial, reconstruido por el grupo. En este sitio desarrollan sus diversas actividades artísticas, (talleres, muestras, charlas, presentaciones de libros y publicaciones propias o de artistas invitados, etc.) y proyectan acciones culturales pensadas para la inclusión de la comunidad.

Hasta el año 2007 funcionaron en el Galpón los siguientes talleres: Literatura: ***El paisaje nos devora***, coordinado por Andrea Iriart Urruty y Gabriela Plesclevis; Plástica: ***El gato imán***, coordinado por Pablo David Sanchez; ***Objetos animados***, coordinado por Peonía Veloz y Andrea Iriart Urruty; Encuadernación de libros. Construcción de cajas y estuches, coordinado por diego Fernández; Vestuario, coordinado por Peonía Veloz; Cuentos, relatos y aventuras. ***La lechuza hechizada***, coordinada por Gabriela Plesclevis; ***Objetos e invenciones*** (maquetas, marionetas, miniaturas y más), coordinado por Andrea Iriart Urruty; Experimentación teatral, coordinado por Paula Oliva e Irene Satas; Acrobacia con telas, coordinado por Eugenia Milani y Yanina Avila; y Música Popular, coordinando por Martín Laverhne y Sergio Corniccelli.

El esfuerzo sigue en pie y la idea es poder transformar el espacio en un lugar donde confluyan los talleres de arte para chicos y grandes, cine, letras y pensamiento, danza y teatro, las publicaciones y la voz de aquellos que apuestan por la construcción de algo nuevo y antiguo a la vez, donde todos tengan un espacio en común.¹²

Las publicaciones

El grupo *La Grieta*, como ya fue dicho, comienza como un grupo editor. Su primeras publicaciones fueron la revista "La Grieta", en la cual, se puede observar un "entrecruzamientos de lenguajes"¹³ donde se tocan temas literarios, plásticos, sociales y políticos.

Las publicaciones de La Grieta son discontinuas, desde el '92 hasta la fecha, aparecieron ocho números. Debido a su discontinuidad no presentan una sección de correo de lectores.

Por otro lado no es la única labor literaria realizada por el grupo, también han publicado libros. Los cuales son: "La criminalización de la protesta social" por Juan González Mora y otros, "La radicalidad de las formas jurídicas" por Juan González Mora, Mariano Cordelli, Esteban Rodríguez, Mauricio Chama y Julián Azat, (ambos pensados en conjunto con Hijos La Plata), "Estética Cruda" y "La invariante de la época" por Esteban Rodríguez. Aunque suscriben a ellos determinados autores, las ideas generales de las publicaciones son elaboradas por el grupo. Esta es la metodología de trabajo que acompaña todas las actividades de *La Grieta*. Según palabras de Gabriela Plesclevis "Los compañeros de La Grieta tendemos a hacer muestras colectivas (...) todas las experiencias son colectivas o de dialogo (...) no es lo nuestro la muestra individual (...) incluso las autorías están pensadas en equipo"¹⁴

¹¹ www.lagrieta.org.ar. "Espacio".

¹² www.lagrieta.org.ar. "Espacio".

¹³ www.lagrieta.org.ar. "Espacio".

¹⁴ Entrevista realizada el 2/5/2008.

El grupo, realizó además, otras publicaciones como los “cuadernos” (libros con diferente encuadernación y el tamaño), y los libros infantiles. Hoy continúan permanentemente las ediciones de la revista “La Chicharra”, que es el sello con el cual salen los trabajos realizados por los chicos del taller ejecutado en el Galpón de Encomiendas y Equipajes, (en el 2006 salieron dos); y el libro-catálogo “La vaca de muchos colores”.

Pero entre las publicaciones que resultan más significativas para el análisis del pensamiento reflexivo del grupo, además de la revista “La Grieta”, se encuentra el folleto “La Nausea”. En el mismo se tocan exclusivamente temáticas políticas, y sociales. Este trabajo nos interesa particularmente porque expresa de forma más directa, de alguna manera, la postura ideológica del grupo.

Este estudio se centra en la observación de que existen manifestaciones artísticas, como las de este grupo, que desarrollan su trabajo por fuera del circuito legitimado. Por lo cual, la visión de sus integrantes es la de realizar un arte social, que envuelva a la comunidad y la haga participar de sus propias contradicciones; cuestionándose por ejemplo, el espacio de lo público y lo privado. Es decir, que estos artistas, al desarrollar su actividad por fuera del circuito convencional, superan los problemas estéticos generando un planteo de mayor alcance social y un profundo cuestionamiento de la realidad.

Por lo tanto en el folleto de “La Nausea” podemos observar, con mayor claridad, el pensamiento político de los integrantes y comprobar que su planteo social va acompañado de una marcada oposición al sistema. No sólo manifiesta una crítica a los trayectos artísticos legitimados, sino que, va más allá de ello, convirtiéndose en una manifestación más de su ansia por cambiar lo establecido.

A continuación observará con mayor detalle sus planteos políticos expuestos en la publicación reseñada.

Características generales del folleto “La Nausea”

“La Náusea”, pese a ser una publicación de fuerte implicancia en los cuestionamientos político-sociales, tiene además un importante trabajo estético. Lo poético de la publicación está puesto en la forma de relatar, y en el empleo de ilustraciones (grabados y dibujos que acompañan las notas). Los artículos poseen la característica, en general, de plantear una problemática de actualidad y relacionarla con otro hecho de la vida cotidiana. De esta manera las notas son una gran metáfora que intenta describir lo que sucede en la realidad nacional

El tono pesimista

La problemática socio-política para el grupo es muy importante, todas las publicaciones de “La Náusea”, como se viene sosteniendo, describen lo cotidiano en torno a esta perspectiva, pero renegando siempre de todos los partidos políticos e ironizando sobre los de izquierda, de los cuales aparentemente estarían más próximos. A consecuencia de ello, se muestran con un tono pesimista en cuanto a sus visiones del futuro y de lo cotidiano, y también un tanto impotentes en cuanto a intentar modificar la realidad, lo cual acentúa su carácter pesimista, dramático y melancólico en sus escritos.

Postura del Grupo La Grieta

De esta pequeña reseña sobre las posiciones políticas del grupo, en un momento convulsionado de la historia Argentina, se desprende el profundo interés que poseen

los integrantes del mismo en cuanto a las problemáticas sociales nacionales. Su compromiso social queda demostrado en sus diversas actividades, en las que, el arte, es una herramienta para manifestar su postura. Esto se evidencia tanto en sus escritos, a través del uso metafórico del lenguaje, y el empleo de imágenes para reforzar el sentido de los mismos; como así también en los talleres y la misma Muestra Ambulante, que trataremos a continuación con más detalle.

Queda claro que sus planteos políticos son consecuentes con su forma de organizarse como grupo. Proponen experiencias colectivas o de dialogo, tanto para con ellos mismos como para con la sociedad en su conjunto. Es decir que, son un colectivo de personas con ganas de cambiar la realidad circundante, brindados a las relaciones con la sociedad.

Vida en el garaje: Muestra ambulante 4

La ciudad se mueve, los vecinos salen a la calle, se encuentran. El arte está vivo. La cultura en las veredas.¹⁵

La muestra se desarrolló en la calle, la vereda, los comercios del barrio y los bares, los garajes de familia, la vieja estación de Ferrocarril Provincial y el Galpón Encomiendas y Equipajes del grupo *La Grieta* y la conformaron plásticos, músicos, bailarines, actores, poetas, magos, literatos, fotógrafos y otros; provocando de esta forma una ruptura con la forma tradicional de exposición.

La propuesta del “arte en la vereda” es producto del arduo trabajo realizado por el grupo a lo largo del año, y se realizó con el aporte de numerosos artistas invitados a participar en la misma, como así también la colaboración de los vecinos del barrio Meridiano V que abren las puertas de su casa para albergar las obras.

El que espía la Muestra Ambulante por el ojo de una cerradura encontrará un cuadro o tal vez unos cuantos actores en escena. Pero si abrimos el plano y nos ponemos a deambular por el barrio, encontraremos una multiplicidad difícil de encasillar, la invitación a la creación de vínculos sociales y la recuperación y resignificación de los espacios públicos a través de la producción de prácticas artísticas individuales y colectivas.¹⁶

En esta muestra, a diferencia de lo que sucede en los museos y galerías, cuyo circuito se ve legitimado por los críticos, curadores, galeristas; el circuito artístico se establece de una manera más directa entre el artista, la obra y el espectador.

La importancia de de la muestra radica en la cotidianidad de las actividades del grupo en el barrio, los talleres que desarrollan en el meridiano V y la acción social que sostienen. Estos aspectos afianzan los lazos afectivos con los vecinos, lazos que legitiman la muestra y a los artistas que en ella intervienen, y en esto radica el reconocimiento del público respecto de los autores. Son estos lazos los que legitiman a los integrantes del grupo como verdaderos artistas. La legitimación de sus miembros y productos culturales está dada, por la relación cotidiana que se establece entre los vecinos y el trabajo artístico de los integrantes del grupo.

La muestra ambulante es una obra hecha con otras muchas obras, una obra colectiva, abierta. Una muestra donde las obras se devoran entre sí, y al devorarse mutuamente se impregnan de otro sentido. Una muestra donde se desdibujan los actores y los espectadores cuando irrumpe la participación de todos. Se trata de construir una intervención que proponga diálogos y tensiones a la vez, para que cuando se abran los portones o levanten las persianas de los negocios, cobren un sentido diferente.¹⁷

¹⁵ Programa del Grupo La Grieta, Muestra Ambulante 4.

¹⁶ Programa del Grupo La Grieta, Muestra Ambulante 4.

¹⁷ Programa del Grupo La Grieta, Muestra Ambulante 4.

Las características enunciadas respecto a la muestra nos permiten relacionar el concepto de arte sociológico expuesto por García Canclini en su libro *La producción simbólica*. Este concepto, representa una forma distinta de realizar la actividad artística, más abierta a la participación de la sociedad y a la inclusión en sus obras de problemáticas que incumben tanto a los expositores como a los espectadores.

Simultáneamente con la sociología, el arte ha ido transformándose para redefinir sus vínculos con la sociedad. Movimientos de vanguardia de distinto signo tratan de modificar la inscripción de la práctica artística en la historia social. Desde los constructivistas y la Bauhaus hasta quienes experimentan hoy en la gráfica y el diseño ambiental buscan que el arte sea expresión, testimonio, protagonista de los cambios tecnológicos y sociales. Los *collages*, los *ready-made*, el arte en la calle, el arte ecológico urbano, los murales y carteles son algunos de los caminos explorados para trascender la sociedad elitista del arte por el arte.¹⁸

La muestra se envuelve con problemáticas sociales desde varios aspectos. No solo desde su apertura a la comunidad en la vereda del barrio, y su consiguiente replanteo del espacio público y el cerrado, sino también desde las temáticas que los artistas desarrollan en la misma, las cuales invitan a una profunda reflexión sobre el mundo en el que se encuentran inmersos los espectadores.

El numeroso público que interactuó y recorrió el circuito de la exposición, se incorporó en las casas de los vecinos expositores, o visitó un comercio de la cuadra para ver una “obra de arte”; desvirtuó la concepción de que existe un distanciamiento y un desinterés por parte de los espectadores hacia la producción artística.

Por otra parte, y como otro trabajo social que desarrolla el grupo hacia la comunidad, se brinda desde los talleres del Galpón de Encomiendas y Equipajes, una propuesta de excelencia en cuanto a la acción docente de sus integrantes, abierta a la comunidad entera. Este ofrecimiento incluye sectores de escasos o inexistentes recursos económicos, quienes, por medio de un sistema de becas hoy también pueden participar de este tipo de manifestaciones culturales.

Esta muestra de artistas contemporáneos, y el sistemático trabajo social que sus integrantes realizan desde hace casi veinte años en el barrio Meridiano V, nos permite discernir con Fredric Jameson cuando expone que el arte contemporáneo es “superficial” respecto a los temas, materiales y procedimientos formales que desarrolla en sus trabajos, “frívolos”, “decorativos” y “apolitizados”, en comparación a los movimientos que se sucedieron en la modernidad. Este autor afirma que el “arte posmoderno” gira en torno a la mercantilización, y manifiesta el ocaso de los afectos en la cultura presente¹⁹. Rechazamos estos postulados debido a que consideramos incorrecto en el ámbito artístico comparar manifestaciones producidas en tiempos históricos diferentes, ya que, las problemáticas expuestas en cada obra dependen de la relación del artista con el contexto al cual pertenece. Quizá la propuesta explícita del arte de la actualidad no contenga la misma energía de choque y provocación que el movimiento vanguardista, puesto que pertenecen a momentos históricos diferentes, determinados por una sociedad disímil, pero no por ello esa energía es inexistente. Su intención renovadora, así como también, su crítica mirada del mundo y el compromiso político-social que posee, hay que hallarlo en los rasgos característicos de lo contemporáneo como pueden serlo: la utilización de nuevos materiales y procedimientos, la diversidad de soportes y técnicas, el empleo de conceptos nuevos, las formas de trabajar y concebir la obra y de exponerla, etc. Rasgos estos, que hablan de problemáticas emergentes en estos tiempos y de la sociedad que produce y consume estos bienes culturales.

El grupo *La Grieta* realiza una propuesta circunscripta a las características propias de la forma de representación artística de su tiempo, a la que le suma su interés por

¹⁸ García Canclini, Néstor. *La producción simbólica*. Teoría y método en sociología del arte. Siglo veintiuno editores. Argentina. (Pág. 20).

¹⁹ Jameson, Fredric. *Teoría de la postmodernidad*. Editorial Trotta. (Págs. 28-32).

desarrollar un arte sociológico, que en la práctica resulte sumamente comprometido con la sociedad y el mundo por construir, pues no solo redefinen el espacio tradicional de exposiciones, sino que además buscan solidificar los lazos humanos por medio de la cordialidad con sus vecinos y en pos de una sociedad mejor.

Conclusión

Con la caracterización mencionada a lo largo del trabajo sobre las actividades de *La Grieta*, se demostró que las mismas corresponden a una manera de producción contemporánea, caracterizada por la utilización de varios estilos artísticos, como pudo verse en la realización de la Muestra Ambulante 4, en la cual, la diversidad temática y expresiva de sus obras, inundaba las veredas del barrio Meridiano V.

Los integrantes de *La Grieta*, no pueden estar por fuera de la forma de representación artística presente, puesto que los mismos son exponentes del actual período histórico, el cual se identifica con la libertad creativa y la inexistencia de una narrativa²⁰ maestra que dirija y legitime un único modo de hacer.

Asimismo, la realización de la muestra plantea una forma de exposición controvertida, resignificando las palabras de Canclini acerca de que, crear un nuevo arte requiere de una nueva manera de producirlo, comunicarlo y comprenderlo²¹. Esto se manifiesta en la Muestra Ambulante, de diversas maneras. En un principio podemos observarlo en el objetivo de la exposición, el cual consiste en provocar la reflexión sobre el ambiente social. De esta forma se genera el cuestionamiento y la producción de una nueva manera de exponer las manifestaciones artísticas. Esto se observa al provocar la reflexión en quienes participan de la exposición, tanto en los espectadores como en los artistas, de lo que es un espacio público y un espacio privado. Los garajes (propiedad privada) devenían en ámbitos públicos al abrirse a la circulación de los espectadores que por ellos transitaban. Los comercios del barrio exponían “obras de arte” que estaban en contacto con cualquier cliente, quien no necesariamente debía tener la intención de ir a contemplar la obra, sino que por el contrario, se dirigía a comprar simplemente algún producto del local. Las veredas se llenaban de espectadores, los cuales circulaban por las mismas, cotidianizando un espacio que en otro momento difícilmente recorriera con la misma pasividad. De esta manera, el cuestionamiento que surge del recorrido de la muestra, es la pregunta: ¿Por qué el ámbito privado no puede ser público? En este sentido, se advierte que la Muestra Ambulante 4 es una obra conceptual conformada por otras expresiones estéticas, cuyo objetivo gira sobre este cuestionamiento.

Trascendiendo a estas cuestiones, se señala de igual modo, otro aspecto que convierte al trabajo del grupo *La Grieta* en arte sociológico, y que se relaciona con la manera en que la muestra se desarrolla. El arte contemporáneo, tal como lo expone Pierre Bourdieu²², gira entorno a un circuito legitimado por la sociedad y por un grupo de sectores hegemónicos quienes detentan el poder de determinar que es arte y que no lo es (galeristas, marchands, críticos, historiadores de arte, etc.). Esta muestra, con su novedosa forma expositiva, destruye esas maneras instituidas de circulación artísticas, en una forma reflexiva sobre las mismas. Quien legitima la obra y a los

²⁰ Una narrativa es entendida por Danto como la encargada de determinar, en un período histórico, “el modo en que las cosas deben de ser vistas”. (*Después del fin del arte*, Pág. 57) Para este autor, la muerte del arte se entiende como el fin de las narrativas maestras, es decir que, “cualquier arte que surgiera debería crearse sin el beneficio de fortalecer ningún tipo de narrativa en la que pudiera ser considerado como su etapa siguiente”. (*Después del fin del arte*, Pág. 58)

²¹ García Canclini, Néstor. *La producción simbólica*, Capítulo 1: “Preguntas sobre el arte para y con los alumnos de una escuela de arte cuestionada”. Aurelia Rivera grupo editorial, Buenos Aires, 2003. (Pág. 38)

²² Bourdieu, Pierre. *Sociología y Cultura*. Editorial Grijalbo. México. “¿Y quién creó a los creadores?” (Pág.225-238).

artistas, así como al circuito que en ella se realiza, es el público, las relaciones de cordialidad existente entre ellos y el grupo, que durante casi veinte años de trabajo social en el barrio Meridiano V se vienen solidificando.

Bibliografía

- Bourdieu, Pierre. *Creencia artística y bienes simbólicos*. Aurelia Rivera Editoriales, Buenos Aires, 2003.
- Bourdieu, Pierre. *Sociología y Cultura*. Editorial Grijalbo, México.
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1999.
- Editorial de la revista La Grieta Nº 0, Nº 1, Nº 4, Nº 6; en <http://www.lagrieta.org.ar>
- García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.
- Folleto La Nausea Nº 11, Nº 12, Nº 13, Nº 14, Nº 15; en <http://www.lagrieta.org.ar>.
- Foster, Hal. *El retorno de lo real*. La vanguardia a finales del siglo. Editorial Akal.
- Genette, Gerard. *La obra de arte*. Lumen, Barcelona, 1997.
- Huysen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Editorial Adriana Hidalgo.
- Jameson, Friedric. *Teoría de la postmodernidad*. Editorial Trotta.
- Mattini, Luis. "Después de los piquetes, las caserolas, las asambleas". Folleto Nº 14, abril del 2002; en <http://www.lagrieta.org.ar>.
- Marchan Fiz, Simon. *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*, Editorial Akal, Madrid, 1990.
- Programa de la Muestra Ambulante 4.
- Rodriguez, Esteban. "Los Estallidos", en Folleto La Nausea Nº 11, diciembre del 2000.