

Prólogo

La Cátedra Libre Jacques Lacan fue aprobada, por el Consejo Académico de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, en el mes de septiembre de 2011.

Que haya sido en dicha facultad no resulta un dato menor, ya que desde la fecha de la creación hasta el día de hoy, muchos colegas nos han hecho llegar su sorpresa y curiosidad por lo particular de nuestra inscripción.

A las reiteradas inquietudes podríamos responder que muchos psicoanalistas mantienen hace años tareas docentes en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, y que a partir de allí ha surgido un deseo por escuchar qué puede decir el psicoanálisis a la cultura y a la ciudad. Por otra parte, no está de más recordar que la creación de un espacio de dichas características, ha conmovido la histórica relación territorial del psicoanálisis en la Universidad.

Las Cátedras Libres constituyen instancias académicas, contempladas en el Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata, tendientes a difundir áreas de la cultura y el saber que no encuen-

tran un lugar específico en la currícula de alguna de las carreras dictadas por la UNLP.

Nuestro objetivo apunta a contribuir al estudio del psicoanálisis de la orientación lacaniana, a promover la investigación de los conceptos psicoanalíticos lacanianos en relación con el acontecer social actual, y también a estimular el intercambio académico con investigaciones de otras universidades.

Desde el año 2011 hemos desarrollado distintas actividades: dictado de seminarios, presentaciones de libros, proyección de diversos film. Por las aulas de la Cátedra Libre Jacques Lacan han pasado numerosos analistas de la ciudad de La Plata y de la Ciudad de Buenos Aires. También han asistido comunicadores, psicólogos, filósofos.

Hoy llega el momento de contar con una publicación: *Conclusiones Analíticas*. Nombre que intenta dar cuenta, a título de diferentes escansiones, de las producciones y del trabajo de aquellos analistas concernidos por las temáticas propuestas por la Cátedra Libre. Por dicha razón, desde allí daremos a conocer, principalmente, las distintas producciones que decanten de nuestra investigación anual.

En la presente edición encontrarán las mismas reunidas en diferentes secciones, que conforman el dossier que lleva como título el nombre que inspiró el dictado del seminario anual 2012: *Lo masculino y lo femenino en el nuevo orden simbólico; diálogos y tensiones del psicoanálisis con las teorías de género*.

Así por ejemplo, en el apartado *Lo masculino y lo femenino*, los trabajos de Flor Kruger, Ana Ruth Najlet, Graciela Musachi, Laura Petrosino, Silvia Avila, Inés Szpant junto con Silvina Bragagnolo, Gabriela Cuña, Paula Vallejo y Daniela Fernández, nos ayudarán, aun en la diversidad de las temáticas que abordan, a delimitar cómo el psicoanálisis piensa lo femenino y lo masculino. Estableceremos desde allí las principales diferencias con las teorías de géneros.

Al final de dicha sección podrán leer, a título de conclusión del apartado, la mesa redonda con la que concluyó el seminario anual 2012. Convocada bajo el mismo título “*Lo masculino y lo femenino en el nuevo orden simbólico, diálogos y tensiones del psicoanálisis con las teorías de género*” nuestros tres invitados: José Matusevich, Blanca Sánchez y Mónica Torres, nos brindarán precisas articulaciones entorno a dichos puntos.

Por su parte, *Tiempos femeninos*, reúne los trabajos de Ernesto Sinatra, Jorge Assef, Belén Zubillaga, e Irene Greiser. Cuatro producciones que nos interrogan sobre el goce y el lazo social contemporáneo. La referencia a la hipermodernidad, a la feminización del mundo, y principalmente a la articulación entre el discurso capitalista y la tecnociencia, nos brindarán las coordenadas para extraer nuestras conclusiones sobre las violencias y las locuras actuales.

En *¿Amores?*, escriben Pablo Russo, Luis Salamone, y Sebastián Llaneza. Como ya deducirán, el tema central será un clásico: el amor. El amor para el psicoanálisis, el amor en la literatura, los amores modernos, o hipermodernos, y la no relación siempre presente más allá de los tiempos.

Estragos contará con los trabajos de Luciano Marchetto y Mariana Isasi. Recorreremos allí la noción de estrago y sus articulaciones clínicas.

Por último dos secciones fueron destinadas al diálogo y a la articulación del psicoanálisis con otros discursos. En la primera de ellas –denominada *En diálogo*– tendrán la oportunidad de leer dos interesantes entrevistas. Una de ellas al Doctor Cesar Fidalgo, coordinador del grupo de reasignación genital del Hospital Ricardo Gutiérrez de la ciudad de La Plata, quien dialogó con la Cátedra Libre sobre un tema candente en nuestra actualidad: la Ley de Identidad de Género y las cirugías de reasignación genital.

En la segunda entrevista, Carolina Koretzky, Miembro de l’ECF y de l’AMP y Directora del Envers de París, nos cuenta sobre la

actualidad del psicoanálisis en Francia y del trabajo que sostiene el Envers hacia la ciudad.

En tanto *Conexiones* les abrirá una puerta que les permitirá desplazarse desde el psicoanalista al cine. Los comentarios de Camilo Cazalla y Sabrina Parmigiani rondarán sobre una temática común a lo masculino-lo femenino- la ciencia- y el cuerpo. Dos excelentes películas, *La piel que habito* (2011), de Pedro Almodóvar, y *Transamérica* (2005) de Duncan Tucker, nos enseñaran cómo el arte atrapa la particularidad de la subjetividad contemporánea. Completa la sección el comentario Ana Paula Streitenberger, sobre la película de Marie- Pierre Jaury: *La infancia bajo control*.

Conclusiones Analíticas ya es un hecho, la encontrarán en librerías, en los círculos analíticos, en las facultades. De mi parte sólo me resta agradecer a Leonardo González, Director de EDULP, quien generosamente ha dado lugar a la presente publicación, y a Florencia Saintuot, Decana de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, por su apuesta decidida a la transmisión del psicoanálisis en la ciudad de La Plata. A cada uno de ustedes les deseo una excelente lectura y que disfruten de nuestras *Conclusiones Analíticas*.

Christian Ríos

LA PLATA, ABRIL DE 2014