

El abordaje didáctico-plástico en las producciones de los alumnos en los Seminarios Talleres Integradores

Montero Santander, Mariela Claudia. Almirón, María Elena; Picq, Estela Dora y Hedman, Graciela Elvira

El presente trabajo da cuenta del estudio realizado sobre el **abordaje didáctico-plástico** en las **producciones** de los **alumnos** en los **Seminarios Talleres Integradores del Profesorado en Artes Plásticas**.

La necesidad de investigar el tema, surge a partir del reconocimiento que “abordaje didáctico-plástico” se constituye en un núcleo conceptual referencial en la formación del Profesor en Artes Plásticas.

Se tomo el espacio curricular de los Seminarios Talleres Integradores, por el carácter innovador que representa en tanto **espacio** para el **aprendizaje autónomo** de los alumnos/as, quienes, a partir de sus intereses **proponen, diseñan y desarrollan un proyecto educativo y artístico**.

La experiencia como docentes tutores de los Seminarios Talleres Integradores, nos permitió reconocer algunos supuestos que darían cuenta de la problemática que representa para los alumnos/as la realización de los Seminarios Talleres Integradores a saber:

- a) Falsa polaridad entre el conocimiento y la expresión plástica, instalando un temor a enseñar por creerse que interfiere en el accionar espontáneo del niño.
- b) Adopción de un pensamiento divergente, puesto en juego en la creencia que la formación pedagógica es mas teórica y que lo que aprenden en Taller, es mas práctico.
- c) Tensión ante el conocimiento ¿adquirido y/o apropiado? en los distintos campos y la posibilidad de disponerlo en proyectos específicos.
- b) Discusión sobre la conveniencia o no de plantear una única manera de enseñar Artes Plásticas como mejor o peor en relación a otras.
- d) Escasa práctica, que invite a poner en juego lo disciplinar artístico y pedagógico-didáctico en una propuesta con sentido innovador, creativo, constructivo.
- f) Imaginario social de que la plástica en la escuela tiene como función solamente crear un espacio para la manifestación de aspectos emocionales por parte del niño generando, consecuentemente, un espacio del “dejar hacer” sin intervención intencional formativa.

A partir de la definición del problema objeto de estudio, el equipo formula los siguientes objetivos:

- I. Analizar los proyectos educativos en tanto **propuestas didáctico-plásticas significativas**.
- II. Reconocer desde el abordaje didáctico-plástico las **concepciones predominantes** en los alumnos/as de 3ro. y 4to. año del Profesorado en Artes Plásticas.
- III. Socializar los supuestos y enfoques de la enseñanza de la plástica, para avanzar en la **construcción de propuestas significativas** que habiliten otras prácticas de enseñanza de las Artes Plásticas.

Se trata entonces de dirigir una mirada a las relaciones que hoy se establecen entre el campo educativo y los lenguajes artísticos, (...) a las cuestiones que provienen del desarrollo de la expresión plástica en el contexto escolar.

PERSPECTIVA METODOLÓGICA

La complejidad del objeto de estudio, por la multidimensionalidad que supone, hizo que se adopte la perspectiva **cualitativa interpretativa** como pertinente a esta investigación.

Desde esta perspectiva cualitativa, en primer instancia se indagó sobre el estado del arte, los antecedentes y proyectos de investigación ya ejecutados afines a la temática de estudio.

Se trabajó con una muestra representativa de proyectos educativos perteneciente al cuarto año de la Carrera del Profesorado en Artes Plásticas de la cohorte 2001/2, aprobados en el año 2003 y 2004.

La elaboración compartida de la conceptualización de abordaje didáctico plástico se constituyó en un dispositivo para el análisis de los proyectos educativos.

Modo de diseñar e instrumentar propuestas de enseñanza de las Artes Plásticas, que reflejan un conjunto de elementos teóricos y prácticas, en las que se vehiculizan concepciones y supuestos.

Este dispositivo, nos permitió develar las matrices de aprendizajes y enseñanza que operan en la práctica de la enseñanza de las Artes Plásticas en contextos específicos.

Se adoptó como modo de aproximación inicial, una lectura global que habilitó una mirada holista, para analizar seguidamente cada proyecto, considerando en este proceso lo siguiente:

A- Desarrollo de los componentes de los Proyectos Educativos -con los que se trabajó planificada y coordinadamente en el Área Desarrollo Docente con grupos de alumnos/as del 3ro y 4to. Año.

B- Transcripción de las estrategias docentes y secuencias didácticas contenida en los Proyectos Educativos.

C- Abordaje didáctico-plástico a partir de las estrategias y secuencias didácticas desde la perspectiva Constructivista.

El material recopilado por el equipo docente fue objeto de una mirada interpretativa.

En este sentido no se pretendía comprobar o desechar concepciones subyacentes sino abrir nuevas miradas que habiliten complejizar, matizar, y enriquecer las diversas propuestas.

La etapa de análisis movilizó en el equipo, permanentes procesos de interpretación, revisión y reflexión compartida.

PERSPECTIVA TEÓRICA

Para el desarrollo de esta perspectiva se tomó como referente para la enseñanza de las Artes Plásticas, los aportes trabajados por Mariana Spravkin.

Revisar algunos conceptos y supuestos en los que se sustenta la enseñanza de la plástica tal vez permita una mayor conciencia de lo que se plantea como situaciones de enseñanza, de los modelos que se utilizan al hacerlo, del grado de coherencia entre lo que efectivamente se hace y lo que se piensa que se debería hacer.

En educación plástica, una propuesta didáctica apunta a la libertad.

Otro aspecto tiene que ver con la expresión.

Expresar significa exteriorizar o poner fuera de sí una idea, sentimiento o concepto a través de un determinado lenguaje, con cierta selección de contenidos y significados, con una determinada modalidad y mediante el uso de recursos materiales que permitan concretar la expresión. (Spravkin, 1996)

En plástica se suele poner mucho énfasis en lo relacionado con los materiales y herramientas. Esto se debe a la vinculación con el mundo de la materia.

Es decir, en Artes Plásticas la presencia de materiales es indefectiblemente y su elección así como su tratamiento o proceso de transformación no son cuestiones ajenas a lo que se desea representar: forman parte de la idea y son vehículo de la sensibilidad.

Para aprender plástica hay que ensuciarse las manos.

Sólo si se percibe y se comprende la naturaleza y el sentido de lo que se está haciendo, se puede escoger las alternativas que se consideran más adecuadas.

Las reflexiones que se producen pensando la acción permitirán apropiarse conceptualmente de la experiencia, y de ésta manera les será posible utilizar éstos conceptos para anticipar y no tener que recurrir al ensayo-error.

La hora de plástica un espacio para la apropiación cultural.

Se propone plantear cuestiones relacionadas con el arte que hagan pensar acerca de sus propias representaciones acerca de qué es el arte o las Artes Plásticas y confrontarlas con representaciones socialmente construidas.

Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencia y conocimiento, por más ricos que éstos sean. Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros alumnos construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos.

Apropiarse de este lenguaje significa, para nuestros alumnos, ampliar las posibilidades de su condición humana.

DE LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La didáctica de la expresión plástica es el área de conocimiento cuyo objeto de estudio es la educación artística y estética, es decir, los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las artes, las culturas y las comunicaciones visuales del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el diseño, las artes tradicionales y las artesanales, la fotografía, la publicidad, el comic, el cine, la televisión, y la infografía”.

La didáctica de la expresión plástica no sólo estudia las situaciones y acontecimientos que se producen en la escuela o en el sistema educativo formal, sino que también contempla el conjunto de las actividades formativas y educativas que se producen en diferentes instituciones y agencias sociales tales como museos, fundaciones, galerías de arte, medios de comunicación, etc. y, en general, en el conjunto de las sociedades contemporáneas.

Además, no solo se ocupa del aprendizaje del alumnado en edad escolar, sino de cualquier tipo o grupo de personas, ya sean profesionales, adultos, grupos marginales, telespectadores o cibernautas. No solo trata del dibujo, sino de cualquier tipo de sistema de comunicación visual o de manifestación artística.

APRECIACIONES FINALES Y REFLEXIONES

El estudio realizado en la presente investigación, a partir del análisis de los proyectos educativos, podemos inferir lo siguiente:

+ En las producciones de los alumnos de los STI de 3ro. y 4to. año se evidenció que el abordaje didáctico plástico fortaleció la formación docente por medio de una práctica reflexiva en un proceso sostenido que se inicia en tercer año, con las primeras elaboraciones de proyecto, práctica de enseñanza y el registro de la experiencia como una forma de perfeccionamiento y de práctica reflexiva; lo que se complejizó significativamente en cuarto año.

+ El diseño, desarrollo y evaluación de propuesta de enseñanza de las Artes Plásticas con diferentes estrategias y secuencias didácticas, adoptan una perspectiva constructiva. En el acompañamiento de las prácticas formativas se pudo evidenciar la riqueza de las prácticas de enseñanza de las Artes Plásticas, lo que no pudo reflejarse de igual manera en los escritos relacionados con la experiencia. Aún así, permiten transparentar concepciones sobre la enseñanza de las Artes Plásticas y el aprendizaje artístico.

+ La modalidad de trabajo por proyecto al iniciarse con una situación problemática concreta, resulta la más apropiada para la atención a la diversidad ya que se construye participativamente a partir de los intereses y necesidades de los alumnos/as, priorizándose la integración de los conocimientos en el proceso de aprendizajes en cooperación con otros. Promueve una organización global de la enseñanza.

Retomando los supuestos iniciales y objetivos que guiaron esta investigación, algunas de las apreciaciones finales que estimamos relevante son:

*La enseñanza de la Artes Plásticas desde una perspectiva constructivista –con estrategias y secuencia didácticas significativas– potencian el desarrollo de capacidades expresivas, imaginativas, cognitivas desde y en un mismo proceso formativo.

*El aprendizaje y conocimiento artístico, no admite rupturas entre la teoría y la práctica; forman parte de un único proceso que se pone de manifiesto en la producción artística. Este aspecto es crucial para la formación del profesor/a en Artes Plásticas.

*Los proyectos educativos analizados, evidenciaron la vinculación y relación entre conocimientos del campo pedagógico-didáctico y artístico desde el abordaje didáctico-plástico que se constituye en una propuesta innovadora, creativa y constructiva.

*En los proyectos educativos, se observaron diversos modos de enseñar plástica; algunos, de gran complejidad y otros de menor complejidad. Las diferentes estrategias y secuencias muestran que “lo diverso” es lo más enriquecedor para enseñar Artes Plásticas.

*En cuanto a la enseñanza de las Artes Plásticas y como proceso de meta cognición del equipo de investigación: del análisis interpretativo-reflexivo de los distintos proyectos, en esta reconstrucción del proceso, podemos advertir algunas concepciones que se despliegan en el abordaje didáctico-plástico:

*En algunos proyectos se evidencia la enseñanza de la plástica como técnica, en los que el énfasis está puesto en los materiales y los procedimientos.

*En otros se advierte la preocupación por el desarrollo de habilidades expresivas de los sujetos que aprenden (el énfasis está puesto en la plástica como medio de expresión de la interioridad).

*Y por último podemos advertir modelos más integradores que realizan una síntesis dialéctica de los enfoques anteriores, enfatizando procesos interactivos-constructivos; parten de la idea-concepto y se enriquecen con procesos que se imbrican en lo social. En este proceso las representaciones de su realidad, como síntesis creadora de lo individual y lo social.

Desde este enfoque, la enseñanza de la plástica permite establecer el nexo entre el sujeto, su sensibilidad, su expresión, y los procesos-sociales–afectivos, que se desarrollan en el contexto particular en el que se realiza la producción artística, adquiriendo relevancia social.

Intentar hoy una enseñanza del arte en la escuela requiere revisar los aportes que estas líneas de pensamiento han hecho, pero recuperando la complejidad y evitando estériles reduccionismos.

Del mismo modo, y precisamente porque enseñar constituye un modo de direccionar la experiencia humana, es necesario considerar la complejidad de la conducta, sus múltiples posibilidades de

manifestación desde una visión molar que permita reconocer las articulaciones entre los componentes afectivos, cognitivos, sociales, ético valorativos.

BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY y otros: *Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós 1998.
- ALLIAUD, Andrea y Duschatzky, Laura: *Maestros. Formación Práctica y Transformación Escolar*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 1998.
- ÁLVAREZ MÉNDEZ, J. M.: "El alumnado. La evaluación como actividad crítica de aprendizaje" en *Cuadernos de Pedagogía*, N° 219, Barcelona, s.e. 1993.
- ÁLVAREZ MÉNDEZ, J. M.: "Valor social y académico de la evaluación", en AA.VV: *Volver a pensar la educación Vol. II. Práctica y discursos educativos (Congreso Internacional Didáctica)*, Madrid, Morata, 1995.
- ÁLVAREZ MÉNDEZ, J. M.: *Evaluar para conocer, examinar para excluir*, Madrid, Morata, 2001.
- ARAÑO GISBERT, Juan Carlos: *La nueva educación artística significativa*, documento cedido por el autor. Auspiciada por el Instituto Nacional de Cultura, 1ª Edición septiembre, s.d..
- Camilloni, A. y otros: *Corrientes didácticas contemporáneas*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- CASTORINA, J. y otros: *Piaget y Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- DEREK, Edwards y Mercer, Neil: *El conocimiento compartido*, Barcelona, Paidós, MEC, 1988.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel: *Didáctica. Aportes para una polémica*, Buenos Aires, Aique grupo editor, 1992.
- EISNER, Elliot: *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, 1995.
- GARDNER, Howard: *Arte, mente y cerebro*, Barcelona, Paidós, 1997.
- GARDNER, Howard: *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1994.
- HAMMERSLEY, M. y Atkinson, P.: *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1994.
- LESPADA, Juan Carlos: *Aprender haciendo, los talleres en la escuela*, Buenos Aires, Ed. Humanitas, 1990.
- LOWENFELD, Víctor: *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1980.
- LOWENFELD, Víctor: *El niño y su arte*, Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1950.
- MARIN VIADEL, Ricardo: "Didáctica de la expresión plástica o educación artística", Universidad de Granada. Apunte de clase, cedido por el autor.
- Ministerio de Cultura y Educación. CBC de educación artística para formación docente.
- Ministerio de Cultura y Educación. CBC. Área educación artística, educación inicial, EGB y polimodal.
- NUN de NEGRO, Berta: *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*, Serie cuadernos para el tercer ciclo, Buenos Aires, magisterio del Río de la Plata, 1998.
- ORTEGA RODAS, Amalia: "Algunas consideraciones básicas en torno a la formación", Universidad de Granada. Apunte cedido por el autor.
- PALOU de MATÉ, M.: en Camilloni, A.; Celman, S.; Litwin, E. y Palou de Maté, M.: *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- PANERO, Norma y otros: *Talleres de plástica, música, teatro, y expresión corporal y EGB*, Buenos Aires, Ed. Homo Sapiens, 1996.

PANTIGOSO, Manuel: (1994) *Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión*, Perú, Inst. Nacional de Cultura de Perú, 1994.

PÉREZ ULLOA, Iris: *Didáctica de la expresión plástica*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000.

Read, Herbert: *Educación por el arte*, Buenos Aires, Piadós, 1977.

SANTOS GUERRA, Miguel Ángel: *Evaluación educativa. Un proceso de diálogo, comprensión y mejora*, Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1996.

SCHÖN, D.: *La formación de profesionales reflexivos*, Madrid, Editorial Paidós, 1992.

SOUTO, M.: *Hacia una didáctica de lo grupal*, Buenos Aires, Editorial Miño y Dávila, 1993.

SPRAVKIN, Mariana: *Educación plástica en la escuela. Un lenguaje en acción*, Novedades Educativas, s.d..

JURJO TORRE, S.: *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*, Tercera Edición, Madrid, Editorial Morata, 1998.