

IMÁGENES, LUGARES Y PATRIMONIO DE LA CIUDAD VIEJA FEDERACIÓN, ENTRE RIOS, ARGENTINA

María Rosa Catullo - Nicanor Marsans - Walter Juarez - Lía Hansen

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se realizó en el marco del proyecto “Grandes Proyectos, Patrimonio e Identidad (Ciudad de Nueva Federación, Argentina)”, en el que participan investigadores de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y colegas de la Facultad de Bellas Artes, ambos de la Universidad Nacional de La Plata. A lo largo de los años se ha trabajado tanto en cuestiones de la vieja ciudad que fue inundada como consecuencia de la construcción de la represa de Salto Grande, como del nuevo emplazamiento, producto de la relocalización de su gente.

El proyecto propone, desde la interdisciplinariedad, abordar distintas problemáticas de la vida de los habitantes de la ciudad de Federación a partir de formas específicas y distintas de conocimiento, en este caso la Antropología y las Disciplinas Artísticas.

La concepción histórica del conocimiento científico, puramente racional, no alcanza para conocer ni analizar la totalidad de la realidad. El arte, el manejo de la metáfora, la poética, la doble lectura y la apropiación de significados y valores culturales son considerados hoy saberes imprescindibles a la hora de interpretar el mundo en el que vivimos. Es en este sentido, que podemos definir al arte como una forma específica de conocimiento, es decir, producción de sentido estéticamente comunicable en un contexto cultural determinado, constituido por diversos lenguajes simbólicos.

Para el trabajo que aquí nos ocupa, podemos afirmar que tanto las ciencias como las artes se definen, en parte, por marcos colectivos de referencia. Valiéndonos de una concepción constructivista del ser humano, donde el sujeto social y cognitivo no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino del resultado de un proceso que involucra ambos aspectos, el discurso emergente en estas imágenes de Federación y de la vieja ciudad de Federación, resulta una construcción elaborada por los diferentes actores involucrados en todo el proceso vivido hasta aquí, en el que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales.

OBJETIVO

Tomando en cuenta que: “(...) una ventaja especial del testimonio de las imágenes es que comunican con rapidez y claridad los detalles de un proceso muy complejo.” (Burke Peter, 2001; pp.103) y que “(...) Los testimonios visuales son particularmente importantes para el abordaje de la historia urbana entendiendo la ciudad “como un artefacto...” (Burke, Peter, 2001; pp. 104) nos proponemos abordar desde la imagen, el proceso de enriquecimiento de la memoria y la reconstrucción del entorno

(Rapoport A., 1978) en el imaginario colectivo por parte de los federaenses a partir de la recuperación de su patrimonio cultural material.

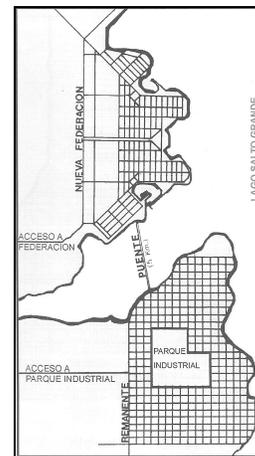
MATERIALES Y METODOS

La ciudad de Federación, cabecera del departamento homónimo en la provincia de Entre Ríos, se encontraba en la margen izquierda del Río Uruguay. En el año 1979 la ciudad fue inundada y parte de sus habitantes relocalizados como consecuencia de la construcción de la represa argentino-uruguaya de Salto Grande.

La localización de la nueva ciudad se efectuó en la zona denominada La Virgen-Federación, distante hoy a 5km. de la vieja ciudad gracias a la construcción de un puente que une ambos emplazamientos. (Catullo M.R., 2006)



Mapa con detalle de la región (Fuente Catullo 2006).



Plano Nueva Federación y Remanente Vieja Federación (Fuente Catullo 2006).

Las tareas de planificación y edificación de la nueva ciudad fueron encomendadas al Instituto Autárquico de Planificación y Vivienda (IAPV) de la Provincia de Entre Ríos (Catullo M.R., 2006).

Su planificación se puede apreciar en el predominio de sus líneas rectas, en sus simetrías, la categorización de sus viviendas, en la predeterminación de su centro cívico por un lado y su centro turístico por otro.



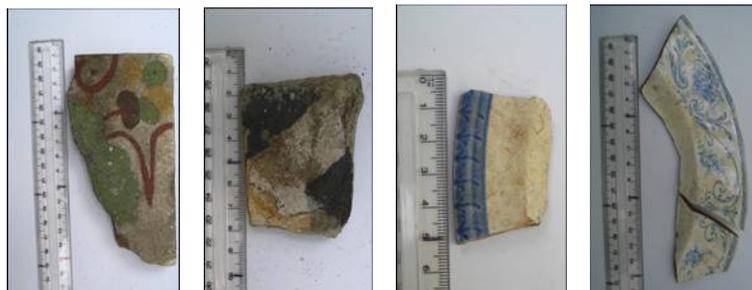
En 2004 se produjo un descenso en la costa del nivel de agua del Lago Salto Grande a raíz de una sequía que afectó al Río Uruguay.



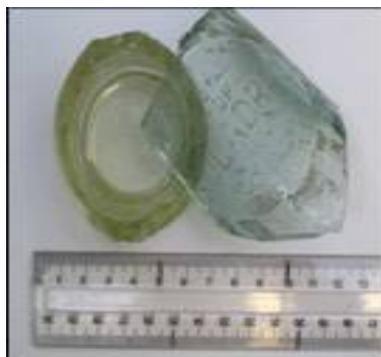
Esta situación dejó al descubierto los vestigios de lo que fuera el remanente inundado de la vieja ciudad de Federación durante un corto periodo de tiempo. Los habitantes de la ciudad de Nueva Federación tuvieron entonces la oportunidad de recorrer la vieja ciudad y recuperar fragmentos de distintos tipos de objetos destruidos y abandonados. Al recuperarlos, los federaenses los están señalando como parte de su patrimonio (Roa, M., com. pers.)



Estos fragmentos pertenecieron a diversas viviendas y edificios del Barrio San Lorenzo, de la vieja ciudad de Federación. Se observan entre otras cosas, restos de vidrios de una ventana, materiales de construcción de viviendas populares, incluso también un clavo de rieles del Ferrocarril Urquiza.



En este caso, se observan los fragmentos recuperados de lo que fuera el casco céntrico de la vieja ciudad de Federación. Las baldosas corresponden a edificios institucionales como el de la Jefatura de Policía, y el Instituto Secundario Domingo Faustino Sarmiento. Las otras dos imágenes, presentan restos de vajilla de viviendas tradicionales.



Fragmentos de botellas de Gaseosa SOLADRAY, de producción local, recuperadas en la zona donde se emplazaba el Bar de Arruda.

Durante la gran bajante del lago Salto Grande, la población de Nueva Federación recorrió aquellos lugares significativos social o individualmente, como la plaza, edificios emblemáticos, la iglesia, la calle principal, la estación de ferrocarril, las escuelas, los clubes. Y también sus propios hogares (Catullo, M.R. y Roa, M., 2008).

Así, recorrieron las calles de la vieja ciudad, recolectando vestigios materiales, recuperando fragmentos de significado, recuerdos, vínculos emocionales, recuperando para su memoria, individual y también colectiva, aquellas imágenes de lo que el "progreso" se llevó:

Costa y balnearios de la vieja ciudad de Federación.



Plaza y centro de la vieja ciudad

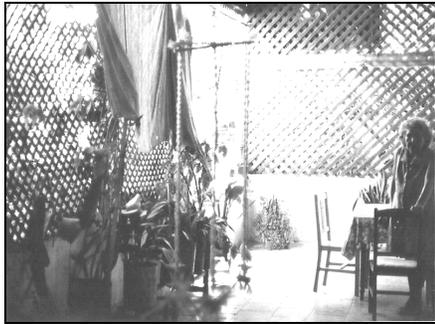




Casas del casco céntrico



Sus barrios



Las afueras de la vieja ciudad



La vieja estación del Ferrocarril Urquiza



CONCLUSIÓN

En definitiva, lo que hicieron los federaenses, fue realimentar su identidad local, enriquecer la memoria, enhebrando sucesos locales con los lugares donde ocurrieron. (Catullo, M.R. y Roa, M., 2008).

Cuando los federaenses identifican antiguos lugares a través de los vestigios recuperados durante la bajante, nosotros entendemos entonces a la vieja Federación como el espacio dotado de significación social, en donde se ubicaron los procesos que configuraron y determinaron su identidad. Así, la importancia de estos testimonios visuales cobra sentido como motor del proceso de construcción de memoria individual y colectiva.

En este caso, las imágenes no están “representando” aspectos de lo que en un momento fue la ciudad de Federación, sino que trabajan “presentando” una mirada, de las tantas posibles, sobre el conjunto de elementos que constituyen su historia, su pasado, su presente y su futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- BURKE, Peter (2001): Visto y No Visto. El uso de la imagen como documento histórico, Ed. Crítica, Barcelona.

- CATULLO, María Rosa (2006); "*Ciudades relocalizadas: Una mirada desde la antropología social*" Ed. Biblos, Buenos Aires, Argentina.
- CATULLO, M.R. y ROA, M (2008) "Grandes Proyectos, patrimonio e identidad (Ciudad de Nueva Federación, Argentina)". IX Congreso Argentino de Antropología Social "Fronteras de la Antropología". Posadas, Misiones.
- RAPOPORT, A. (1978). "*Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*". Barcelona: Gustavo Gili.