

Creación de un espacio de experiencias tecnoperceptivas

Mirta Rossetti, Miryam Ostachuk, Raúl Sterba, Cécica Christensen, Luján Oliveira y Cinthya Argañaraz

A través de este proyecto se intenta instalar en el ámbito de la Facultad de Artes, un espacio permanente de análisis, reflexión crítica y experimentación, sobre medios y formas que vinculan la tecnología al ámbito artístico, educativo y de la comunicación. El concepto de tecnología, está, en este caso vinculado al arte y lo electrónico: la incursión en lo digital, multimedial.

Según Susana Perez Tort:¹ "La tecnología que cada hora del arte pone en práctica, no es un hecho anómalo, cada tecnología se corresponde con el imaginario cultural de cada tiempo".

Si aceptamos la hipótesis de que cada época está marcada por los aportes científicos y tecnológicos que el mismo hombre crea en búsqueda de un *mejor vivir*, debemos convenir, que nada queda "incontaminado" y hoy más que nunca se hace difícil pensar un mundo restringido en sus especificidades. Con esto queremos decir que todo se presta a todo. El arte crea y toma, comparte y propone, no se deja estar. Su afán no es el de fagocitar, sino el de compartir, desde un espíritu crítico. La educación artística tiene la obligación de participar activamente en estos procesos, tanto para conocerlos, como para aplicarlos, y a su vez generar nuevas propuestas. Los cambios filosóficos; las transformaciones en la comunicación y la información, en los modos de producción, en los espacios compartidos y los no lugares; en los avances casi incontrolados y avasalladores de la ciencia y la tecnología, en la globalización con sus virtudes y amenazas, son algunos de los múltiples aspectos que movilizan a la sociedad posmoderna. El arte está ahí, como testigo-partícipe; como partícipe-testigo. Creemos que esta ha sido siempre una de sus funciones. La estética en el arte, se hace a partir de las miradas hacia el arte mismo y hacia fuera. Es la resultante del vivir.

En la Educación Artística es importante y netamente original cuando se trata de convertir la identidad del alumno en el centro de la planificación, construcción y ejecución del curriculum en arte. K. Freedman, argumenta: "(...) todas las formas de artes visuales son expresiones de las ideas, las creencias y las actitudes de las personas y revelan las identidades tanto de los individuos como de los grupos". Porque si las identidades no se reflejan en la cultura visual, cuanto menos, ésta evidencia las diferencias y las pone de manifiesto.

Enseñar arte supone valorar todas las artes, visuales o no, "(...) comprender sus significados, propuestas, relaciones e influencias(...)" desde cualquier práctica y forma artística, sin limitaciones o restricciones.

Nuestro punto de partida es una reconsideración sobre las formas y métodos de enseñanza de esta educación artística, qué progresos, cambios o evoluciones han desarrollando, cómo ha quedado reflejado el sentido social en las distintas soluciones para la escolarización del arte, qué tipo de relación existen con el conjunto del saber humano, qué conexiones mantiene con la práctica artística, o qué correspondencia guarda todo ello con las *tecnologías de la información y comunicación*.

¹ Perez Tort, Susana: 2006, Arte Digital una tecnología para la estética contemporánea, disponible en: <http://www>.

Estas últimas, "(...) favorecen nuevas formas de acceso a la información y/o las imágenes, nuevos estilos de razonamiento y de conocimiento, como la simulación que se erige en una verdadera industrialización de la experiencia del pensamiento, ya no conciernen ni a la deducción lógica ni a la inducción" (P. Levy, 1997).

El discurso del arte actual nos lleva a reflexionar respecto de las formas del pensamiento en la cultura en la que se desarrolla. La visión fragmentada del mundo y de la vida, exige a la educación artística buscar y comprender los nuevos significados metafóricos de la cultura visual de nuestro tiempo y reconocerlas en su contexto.

En el marco de nuestra Investigación centramos parte importante de la acción, en la cátedra Análisis de la Imagen (cuarto año de PAP y LAP), ya que en ella los alumnos realizan el ejercicio del análisis, la lectura e interpretación de las imágenes desde su propia producción y de las de los demás. Los fundamentos metodológicos surgen de lo ya aprendido y experimentado; del aporte teórico sobre las nuevas tendencias del arte contemporáneo y su discurso, y, fundamentalmente, en la observación y análisis de obras de artistas de propuesta. Si bien nuestra investigación puntualiza las producciones y la experimentación con tecnologías digitales, se comprende que éstas pueden estar asociadas a otros modos de ver y hacer, a diferentes soportes materiales y concepciones, que producen una hibridación, virtual o material de la obra artística.

Una de las características básicas del lenguaje audiovisual es: comunicar conceptos e ideas a través de las emociones que causa la combinación de imágenes y sonidos. Los medios audiovisuales y, por extensión los demás medios de comunicación social: prensa, radio; también disponen de potentes herramientas para influir en nuestra vida de una forma que puede llegar a ser dominadora y alienante. Sería iluso intentar aislarnos del contexto cultural en el que estamos inmersos, porque incluso recortáramos nuestra capacidad de comunicarnos si pretendiéramos aislarnos del impacto de los *mass media*.

Los medios de comunicación, y muy especialmente la televisión, ofrecen a millones de personas, con toda la persuasión de que son capaces, la posibilidad de conseguir unos valores y convicciones que configuran una determinada visión del mundo. Asistimos al espectáculo protagonizado por una gran cantidad de sutilísimas influencias, en muchos casos altamente perniciosas, que han visto aumentar su potencial persuasivo a través de su difusión audiovisual.

Si damos valor a las imágenes y su lenguaje, es en la educación precisamente donde reside el desarrollo de su conocimiento y dominio. Esto contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística, habilita y predispone al análisis y valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo, y también nos permite utilizar con sentido crítico las tecnologías de la información y la comunicación. Nada de esto que hemos dicho es desconocido, al contrario, sentimos que caemos en lugares comunes.

El problema reside en que la educación debe estar a la par y un poco más adelante si es posible de lo cotidiano. Situación, -que nos parece-, no se cumple.

En la faz artística, es bien conocido por todos el desfase conceptual entre la contemporaneidad y la enseñanza del arte. Al menos no existe una coordinación a la vista, que nos demuestre lo contrario (en términos generales). Esta es una de las problemáticas por la que hoy estamos acá.

En vista de esta realidad y de proyectos de investigación realizados años anteriores, decidimos seguir con nuestra propuesta desde la teoría y la praxis, enfatizando los dos perfiles de las carreras Licenciatura en Artes Plásticas y Profesorado en Artes Plásticas. Lo que indica en ambas carreras una formación común en algunos aspectos y diferentes en otros. Entonces apuntamos, por un lado, a priorizar la teoría

y la praxis del arte contemporáneo y, por otro, posibles modos de acercar esta mirada hacia la enseñanza.

Desde el plano metodológico, se implementaron dentro del proyecto diversas estrategias en las que participaron diversos actores:

1-Dirigidas a los docentes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM): indagación y reflexión sobre el propio hacer y conocer mediante el diálogo personal (por correo electrónico) y por medio de jornadas, encuentros.

2-Para los integrantes del Proyecto

a- exigencias en la producción teórico-práctica en el campo de las Artes Visuales. Volcadas a la cátedra y mediante exposiciones de obras;

b- Organización de: Primer Congreso Nacional Sobre Tecnologías y Medios. Arte-Comunicación- Educación (Ace 2005).

3- Dirigidas a los alumnos:

a- Indagación y reflexión teórica (desde el plano de la creación artística general-particular y su proyección didáctico-pedagógica);

b- Análisis y lectura de las imágenes y sus soportes materiales digitales y otros, mediante de producciones de arte contemporáneo y propias;

c- Producción personal a través de diferentes proyectos artísticos;

d- Asistencia al Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM (MACUNaM);

e- Socialización en el ámbito educativo y transferencia dentro y fuera de él.

4- En el plano Institucional: requerimientos para la creación de un laboratorio-taller de medios audiovisuales.

Respecto a 1:

a- Con el objetivo de relevar las concepciones, pensamientos y posturas del grupo docente de nuestra institución, al inicio de nuestro trabajo de investigación, optamos por una estrategia de sondeo dialogal por medio del correo electrónico.

La convocatoria iniciada el 26 de abril de 2004, por el equipo de investigación fue destinada a los docentes de la Facultad de Artes y expresaba así:

“Los invitamos a participar de una semana de diálogos, opiniones, sugerencias por correo electrónico”.

Esta actividad que proponemos es una de las acciones previstas en nuestro proyecto de investigación “Creación de un espacio de análisis, reflexión y experimentación sobre nuevas herramientas y medios de expresión y comunicación artísticas y educativas”.

El tema a desarrollar:

"Importancia de las tecnologías y medios en el arte, la comunicación y la educación".

Duración: para enviar y recibir mensajes del 26/04 al 03/05 a las direcciones: rostar@arnet.com.ar; gostachuk@arnet.com.ar; celica@arnet.com.ar

“Es muy importante su participación para construir juntos un conocimiento crítico que nos permita concretar las aspiraciones y romper las barreras procedimentales de la tecnología y los medios”.

Sobre las opiniones

Realizando una breve interpretación respecto a los contenidos vertidos por los colegas docentes de la Facultad de Artes, se infieren diferentes y variadas miradas

respecto a conceptos e importancia sobre la tecnología y medios en el ámbito de la educación, el arte y la comunicación.

Es así que se opina sobre el alcance de cada término y se aportan comentarios acerca de: la importancia de la tecnología en el arte y, a su vez, la necesaria desacralización; la tecnología en el aula y la institución; tecnocracia y tecnología; arte y tecnología: una frontera que se desmorona; las tecnologías como medio o vehículo de desarrollo como lo son otras herramientas; las consecuencias de los avances tecnológicos; el poder de las imágenes; hibridación entre el gesto y el cálculo; la emoción y la lógica; los medios como recursos o caminos; la computadora como un producto tecnológico que, puesta al servicio de la educación, genera una serie de procesos de enseñanza y aprendizaje; la socialización de los textos on line; la tecnología digital fotográfica; la manipulación del gusto y las ideas por medio de las imágenes; y cómo los medios electrónicos han penetrado cada aspecto de la vida actual y actúan como un órgano más, sobre todo, la informática, que ha contribuido a ampliar y enriquecer, creando un nuevo lenguaje y mirada, en las artes visuales, la educación y la comunicación; las nuevas tecnologías y el uso de los multimedia que permiten la experiencia de "la obra de arte total" a la que aspiraba Kandinsky. Es decir, la posibilidad de fusionar el video, la fotografía, la pintura o la escultura con la música, el teatro o la performance, entre otras expresiones y desconocer esto sería una tontería.

Esta multiplicidad de enfoques puntuales y otros que están relacionados nos llevan a la reflexión sobre cuáles son las problemáticas que preocupan a los docentes-investigadores y de qué manera nuestra participación mediante el diálogo por correo electrónico ha suscitado o estimulado un ámbito de inquietudes que espera ser resuelto. Nuestra intención, como bien lo hemos dicho, es instalar en el ámbito de la facultad un espacio permanente de análisis, reflexión crítica y experimentación sobre los nuevos medios y formas que vinculan la tecnología al ámbito artístico y de la comunicación.

Eventos: como gestores y participantes activos

-Jornada de actualización docente. Facultad de Artes UNAM.

"Nuevas tecnologías, nuevos escenarios educativos, nuevas competencias docentes."

-Simposio Binacional de Formación Docente" UNIJU Í- UNaM e Instituto Carlos Linneo. Presentación: "Análisis de la imagen. Un abordaje teórico- práctico", 11 de noviembre de 2004.

-Simposio Internacional de Formación Docente FAO UNAM - UNIJU e Instituto Carlos Linneo. Presentación: Ace, tecnología y medios: un espacio de análisis y reflexión. 23 al 25 de junio de 2005. Asistencia y Aprobación.

-IV Jornadas Nacionales de Arte y Universidad en calidad de Expositor. Organizado por el Centro de Estudios e Investigación de propuestas artísticas y la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. 9-11 de septiembre 2004.

-III Jornadas Científico-tecnológicas de la UnaM y V Jornadas Científico-Tecnológico de la FCEQyN presentando "Reflexión crítica sobre medios y tecnologías en el ámbito del arte, la comunicación y la ecuación". 03 y 04 2005, Posadas, Misiones.

Cursos :

Una entrada semiótica al análisis discursivo, dictado por Mgter. Raúl Barreiros. Facultad de Artes, UNaM. 30 hs.

Arte y comunicación, problematizaciones, conceptos y criticas, dictado por Mgter. Raúl Barreiros. Facultad de Artes, UNaM. 30 hs.

Viajes de estudio. Vinculación con el MAC UNaM. ARTEBa

2-

a-Cursos realizados y aportes a la cátedra Análisis de la Imagen: manejo de software de retoque de imagen y animación;

b- Experiencias prácticas con cámaras digitales;

c- Exposiciones de obras sobre soporte digital y otros. Fac. de Artes. Oberá, Misiones./ MACLA. Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. La Plata./ Espacio Arterativo, Aerolíneas Argentinas y Cámara de Comercio. MUMART. La Plata./ MiniPrint. Santa Fe.

d- Organización de Primer Congreso Nacional sobre Tecnologías y Medios. Arte-Comunicación-Educación, (Ace 2005)(Fue postergada su ejecución)

3-Se trabaja en la cátedra Análisis de la Imagen el enfoque sobre los nuevos medios y tecnologías en el arte contemporáneo.

Se profundiza sobre el concepto de imagen, “con la intención de ubicar al alumno en un contexto de producción propia y ajena, lo que implica adquirir y aplicar conocimientos respecto a soportes y lenguajes no habituales: lectura y análisis de textos sobre la fotografía, el cine, el video arte, video instalación, la animación y otros.

Otra actividad realizada por los alumnos es la creación de imágenes mediante la incorporación de tratamientos conceptuales que tratan la idea de oposición, analogía, metáfora, exageración, sustitución y sustracción: denominados operaciones de la imagen las que son tratadas mediante diferentes recursos técnicos y soportes materiales”.

Se realiza trabajo de campo en el MACUNaM: análisis de obras expuestas, Marcelo Brodsky (2004), Leo Battistelli (2005), Eric Ray King (2005), y su muestra Buena Memoria, entre otras. Entrevistas a los artistas, curadores. Se realizan clínicas en las cuales participan algunos alumnos seleccionados para las becas.

Se realiza el análisis de obras creando sus propias guías de análisis basadas en las características de cada obra. Se contextualiza dentro del arte de hoy.

En forma transversal y periódica se realiza el ejercicio de la lectura de imágenes, tanto de las propias de los alumnos como de las creadas por los artistas. Deviene de ello la necesidad de crear guías de análisis que surgen de la obra misma, sobre parámetros analizados en clase.

Mediante estos tres disparadores: análisis crítico de los textos, operaciones de la imagen y análisis de las imágenes, se propone a los alumnos plantear proyectos donde aborden sus realizaciones plásticas desde la práctica y la reflexión.

Esta propuesta ha movilizó a nuestros alumnos, y como productores de imágenes realizan proyectos desde distintas perspectivas donde lo conceptual teórico sustenta las realizaciones con diferentes soportes en espacios reales y virtuales.

Algunos proyectos presentados:

Autor: Ortega Barbaro Miguel

Título del proyecto: Desarticulación y articulación del objeto artístico.

Problema: en este proyecto se tratarán de comprender las pautas que guían el planteamiento constructivo de la obra.

Se analizarán los diferentes rasgos y métodos por los cuales emergen los componentes de elaboración, tanto productiva como discursiva en la obra de arte. En otras palabras se tendrá en cuenta de que manera y cómo se producen y procesan los elementos que conforman la misma.

Autora: Valeria Ortega Barbaro

Título: Objetos estetizados

Problema: el siguiente proyecto tratará de vincular de una manera reflexiva objetos de uso cotidiano, como los juguetes, en espacios y situaciones insospechadas, provocando una nueva resignificación social del objeto y de los espacios donde se conceptualiza, con el fin de comprobar si pueden funcionar como objetos estetizados artísticos.

Autora: Tamara Traid
Título: Transportándote

El proyecto consiste en capturar imágenes de objetos reales para luego intervenirlas con herramientas digitales transformándolas en imágenes virtuales.

Las fotografías serán tomadas de objetos cotidianos o de producción personal, sin importar su uso y contexto, que tengan como característica formal líneas helicoidales.

Surge de la inquietud personal y de la posibilidad de experimentar con nuevos soportes tecnológicos partiendo de imágenes y/o producciones personales anteriores o realizadas para dicho proyecto. El origen de la utilización de este tipo de imágenes nace de un trabajo realizado con virutas metálicas en la que se busca captar la "sensación de penetración, de desplazamiento y recorrido interior," y transformar ese espacio-tiempo inmóvil.

Llevar la imagen a dimensiones exageradas para generar un espacio sugerido en el que el espectador se desplace y experimente nuevas sensaciones.

Autora: Luján Oliveira

Video Arte: origen y transformación

Filmación mediante imágenes cuadro por cuadro, con materiales comunes, tintas de colores, algodones, gelatinas, etcétera.

Produce el movimiento por analogía con los procesos de generación de la vida.

Procesada en programa de animación.

En cuanto a la socialización: Exposición de sus producciones artísticas: Fac.de Artes, UNaM, MUMART, La Plata, MACUNaM, Posadas.

En el plano Institucional: se está gestando el espacio físico definitivo que permita una investigación audiovisual. Contamos con uno transitorio y con herramientas y tecnología básica para trabajar.

Conclusiones

Consideramos que este proyecto tiene un "final abierto". Los procesos y circunstancias así lo determinan, tal como se desprende de esta síntesis del informe final sobre las acciones realizadas. Sabemos que se ha dado un paso más, podemos decir positivo.

Siempre desde un plano relativo: se ha instalado la idea de la necesidad, se ha obtenido la participación de varios docentes, se ha trabajado con los alumnos reflexionando, experimentando, produciendo. La transferencia ha ocupado un lugar bastante importante.

La información y el conocimiento en el aula, por medio de cátedras como Análisis de la Imagen, Visión, Pintura I y II, se ha visto enriquecida mediante el análisis y lectura de la imagen, la técnica y la tecnología, el análisis de textos sobre el arte posmoderno, incumbencias, alcances, pluralidades y, sobre todo, se ha insistido en generar una mirada crítica y autocrítica.

La postergación de ACE, puede considerarse un factor negativo desde el momento que nos impidió ser partícipes vivos de las reflexiones, pensamientos e ideas de nuestros pares y de aquellos que han dado un paso más desde la teoría o la práctica, desde diferentes ámbitos de nuestro país. Anhelamos la comunicación, la

confrontación de ideas y propuestas y la posibilidad de reunir todo ello en un espacio pensado: la Facultad de Artes.

Hablamos de final abierto en cuanto a los objetivos logrados y a la continuación con esta temática de investigación para el período 2006-2008, a través del Programa "Los lenguajes del arte contemporáneo", mediante dos proyectos: "Desarrollo de textos sobre teoría y práctica del arte digital, híbrido, audiovisual y multimedial" y "Análisis formal de las producciones artísticas digitales en Internet"; focalizando así, dentro del arte contemporáneo, algunas de sus formas de manifestación que involucran las técnicas y tecnologías propias de esta etapa histórica y cultural que nos toca vivir.

Bibliografía

- ANTUNEZ ROCA, Marcel-lí: *Epifanía*, Madrid, Fund. Telefónica, 1999.
- AUMONT, J. (1992): "La imagen", Bs. As. Ed Paidós.
- BARTHES, Roland (1990): "La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía", Barcelona, Ed. Paidós..
- BENJAMÍN, Walter: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos Interrumpidos I*. Col. Ensayistas n° 91, Madrid, Ed. Taurus, SA., 1973.
- BREA, José Luis (2002): "La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales" Editado en formato PDF.
- BUXÓ, M. Jesús y MIGUEL Jesús M. de : "De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión", Barcelona, Eds. Proyecto A, 1999.
- CILLERUELO, Lurdes: "Manual de referencia para el artista de Internet" apuntes Doctorado en Artes, "La teoría en la Educación Artística" (para identificar si la obra es net art, pautas y características). Fac. de Artes, UNaM
- COUCHOUT, Edmund: "Da representacao a simulacro: evolucao das tecnicas e das artes da figuracao", s.d., p. 37-48.
- CHRISTENSEN Cécica (2004): Arte y tecnología en el siglo XXI en Jornadas "Nuevas Tecnologías, nuevos escenarios, nuevas competencias docentes". Facultad de Artes UNaM. Inédito
- CHRISTENSEN, Cécica: "Indagación teórico- práctica sobre el arte digital y multimedial". Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas. Facultad de Artes UNAM. 2004
- GARDNER, H. (1997) "Educación artística y desarrollo humano", Barcelona, Ed. Paidós.
- GAUTHIER G.: *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Madrid, Ed. Cátedra.
- GÓMEZ ALONSO, R.: "Análisis de la imagen. Estética audiovisual", Madrid, Ed. Laberinto, 2001.
- GOMEZ ISLA: "Derivaciones tecnológicas en la plástica contemporánea", en *Lápiz Revista Internacional de Arte*, Año XX, N° 169/170, p 47-57.
- GOTTHELF, R. y VICENTE S.: "Tiempos de Investigar. Metodología y técnicas del trabajo universitario", Mendoza, Ed. Edunic, 1996.
- GUBERN, R.: *Del bisonte a la realidad virtual*, Madrid, Ed. Anagrama, 1996.
- LA FERLA, Jorge: *El Medio es el diseño*, Buenos Aires, Eudeba, 2000.
- LYOTARD, J. F.: La condición posmoderna, Barcelona, Ed. Altaza, 1999.
- MARCHAN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid, Ed. Akal, 1986.
- OSTACHUK, Miriam (2004). "Nuevas Competencias del Docente en Educación Artística", en Jornadas "Nuevas Tecnologías, nuevos escenarios educativos, nuevas competencias docentes", Facultad de Artes UNAM. Inédito.
- RORTY, Richard: *Contingencia, ironía y solidaridad*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1977.
- ROSSETTI, M. y otros: "Arte, Educación y Multimedia: un enfoque diferente". Trabajo inédito terminado en febrero 2004.

ROSSETTI, Mirta (2004): "Alguna ideas sobre la Posmodernidad", en Jornadas "Nuevas Tecnologías, nuevos escenarios, nuevas competencias docentes". Facultad de Artes UNAM.

SARTORI, G.: *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Madrid, Ed Taurus, 1998.

SCHULTZ Margarita: "Presencia de la imagen informática", en *Porto Arte*, v.7, n° 3, Porto Alegre, nov 1996, p.47-53,.

SCHULTZ, Margarita: *El Golem Informático. Notas sobre estética del Tecno arte*, Buenos Aires, Ed. Almagesto, 1998.

SHAEFFER, J. M. (1999): en El lugar del dispositivo en los estudios sobre televisión. UBA

VERÓN, Eliseo (1996): "De la imagen semiológica a las discursividades", en Veyrat-Mason, I. Y Dayan, D. (comps.): *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona, Ed. Gedisa.

VILLAFañE, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Ed. Pirámides, 1998.

ZAFRA, Remedios: "El instante invisible del net.art" apuntes Doctorado en Artes, "La teoría en la Educación Artística". Fac. de Artes, UNaM

ZUNZUNEGUI, S.: *Pensar la imagen*, Madrid, Ed. Cátedra, 1998.

Revistas.

ALONSO, Rodrigo (1999): "Los argentinos en el universo de las imágenes binarias", en *BA Bellas Artes*, Buenos Aires, Año 1, N° 2, p. 23-25.

BREA, José Luis: "Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento", en *Acción Paralela*, n° 5, enero 2000. Disponible en www.accpa.org/numero5/imagen.htm

DEL RIO, Victor: "El efecto Photoshop" en *Lápiz Revista Internacional de Arte*. Año XX. p. 100 -107.

GLUSBERG, Jorge: "Arte y tecnología del videoarte a las computadoras" en *BA Bellas Artes*, Año 1, N° 2, Buenos Aires, 1999, p. 13-17.

GLUSBERG, Jorge: "La estética digital en el mundo", en *BA Bellas Artes*, Año 1, N° 2, Buenos Aires, 1999, p. 19-21.

GOMEZ ISLA, Last: "Derivaciones Tecnológicas en la plástica contemporánea", en *Lápiz Revista Internacional de Arte*. Año XX. N° 169/170, p 47-57.

PINTO DE ALMEIDA, Bernado: "De la reproducción", en *Lápiz Revista Internacional de Arte*. Año XX.

SARRIUGARTE, Iñigo: "Las nuevas relaciones entre los procesos artísticos, comunicativos y tecnológicos en la sociedad de la información" p.307 a 315. Sección de Artes Plásticas y Monumentales. Eusko Ikaskuntza. Bilbao

TRAVERSA, O.: "¿Por qué aproximarse a la noción de dispositivo?", en *Signo Señal*, N°12, abril 2001.

COSTANTINI, Gustavo: La fotografía entre la obra y el registro documental.

KONTEMPORÁNEA, proyecto de arte.

Moyinedo, Sergio, García María Soledad, Matewecki Natalia. ARTE DIGITAL EN INTERNET Cátedra de Historia de las Artes Visuales III 1999. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Www

ALONSO DÍAZ, Carlos: "EL ATRIL Y EL SOFTWARE / 2. Arte y nuevas tecnologías" disponible en www.el-planeta.com/futur/art2.htm

ALONSO DÍAZ, Carlos: "EL ATRIL Y EL SOFTWARE. Una aproximación hacia el arte digital" disponible en www.el-planeta.com/futur/art1.htm