

HISTORIA DEL ARTE PARA NIÑOS PEQUEÑOS ARTISTAS JUNTO A GRANDES MAESTROS

Daniela Mastrandrea

Introducción

El presente trabajo expone el proceso de investigación que desde el año 2005 llevo a cabo en la ciudad patagónica de Puerto Madryn, basado en posibles abordajes didácticos de la historia del arte en niños de entre 6 y 11 años.

Inscripta dentro de la temática enseñanza y aprendizaje del arte, la ponencia presenta las experiencias que realicé en el Museo de Arte de la ciudad desempeñándome a cargo de Patrimonio cuyos diseños para visitas guiadas de dinámica interactiva destinadas a Jardines de Infantes y Escuelas llevaron a la creación del proyecto “Pequeños Artistas junto a Grandes Maestros” un taller de historia del arte para niños, enmarcado en un principio dentro del programa de extensión para el área educación del Museo y que hoy se desarrolla en el ámbito privado como lugar de intercambio y experimentación pedagógica donde confluyen ambas instancias de investigación y taller de análisis y producción.

El proyecto tiene como principal objetivo crear un espacio en el cual los más pequeños tomen contacto con la historia del arte a partir de propuestas metodológicas que incluyen planteos perceptivos, de lectura crítica, lúdicos y expresivos, el trabajo con los niños se enfoca hacia una aproximación a la obra de arte, de artistas, escuelas y movimientos en distintos momentos históricos desde una óptica integral y multidisciplinaria.

A través de esta ponencia busco describir, compartir y reflexionar sobre algunas de las experiencias didácticas del proyecto y analizar las propuestas atendiendo a los diferentes escenarios en los cuales se desarrollaron.

Marco teórico

“La apreciación estética de las obras de arte es algo que no se tiene presente en la formación de los niños pequeños, sin embargo a esa edad las personas son más permeables y sensibles para apreciar el arte. Introducir contenidos de historia del arte en niños nos permitirá formar espectadores de obras de arte. Es posible lograr la alfabetización visual de los niños iniciándolos en la apreciación estética del arte a través del juego, muchos consideran como innecesario hacer ejercicios de interpretación y análisis de obra y de esto priva a gran cantidad de personas de disfrutar del arte.”

Breve reseña de la experiencia

Instancia I 2006. Antecedentes e Inicio del Proyecto Pequeños Artistas en el Museo de Arte

Tal como menciono en la introducción las visitas guiadas realizadas durante el 2005, diseñadas para trabajar con dos de las Colecciones del Patrimonio pertenecientes al Museo de Arte, destinadas a Jardines de Infantes y Escuelas constituyeron el antecedente inmediato de la creación del taller.



Los recorridos proponían un abordaje a la obra de arte desde un enfoque lúdico, el juego como punto de partida fundamental: rompecabezas gigantes con reproducciones de obra en exposición que permitía no sólo el armado de la imagen con el referente de la obra original sino la posibilidad de crear una nueva obra entre todos a partir de las piezas de esa reproducción; un cuento sin fin que relataba la historia de una obra a la espera de un desenlace ilustrado, entre otras actividades.

Los recorridos permitían explorar de forma interactiva y dinámica las obras, toda la actividad de producción y análisis que realizaron los niños contextualizada en la

exposición de Patrimonio hizo que la misma sociedad los reconociera como pequeños artistas junto a grandes maestros.

Así en el año 2006 presento programa de extensión para el área educación del Museo el proyecto del Taller de Historia del Arte para niños "Pequeños Artistas junto a grandes maestros" con el objetivo de crear un espacio en el cual los más pequeños tomen contacto con la historia del arte a partir de propuestas metodológicas que incluyen planteos perceptivos, de lectura crítica, lúdicos y expresivos, y cuyo trabajo con los niños se enfoca hacia una aproximación a la obra de arte, de artistas, escuelas y movimientos en distintos momentos históricos desde una óptica integral y multidisciplinaria.

La primera experiencia se llevó a cabo en los meses de septiembre, octubre y noviembre de ese mismo año en el Museo Municipal de Arte. Durante esos tres meses, bajo la dinámica de taller de análisis y producción, trabajamos inicialmente con los conceptos de Arte, Museo de Arte, Fenómeno Artístico y Patrimonio. Posteriormente se tomó como objeto de estudio las Vanguardias del S XX.

Instancia II 2007. Consideraciones metodológicas

Espacio de Investigación



En el año 2007, fuera de los ámbitos institucionales, la investigación continúa evaluando las experiencias obtenidas en la primera etapa, recopilando material específico sobre el tema, bibliografía actualizada, produciendo textos, diseñando material didáctico, y buscando nuevos espacios de proyección.

Instancia III 2008/09 Espacio de investigación y taller de análisis y producción

En abril de 2008, ambas instancias confluyen, llegando a integrar los espacios de investigación y taller de producción. Pequeños Artistas junto a grandes maestros se presenta entonces como lugar de intercambio y experimentación pedagógica, desde una óptica integral en el ámbito de la educación artística para niños.

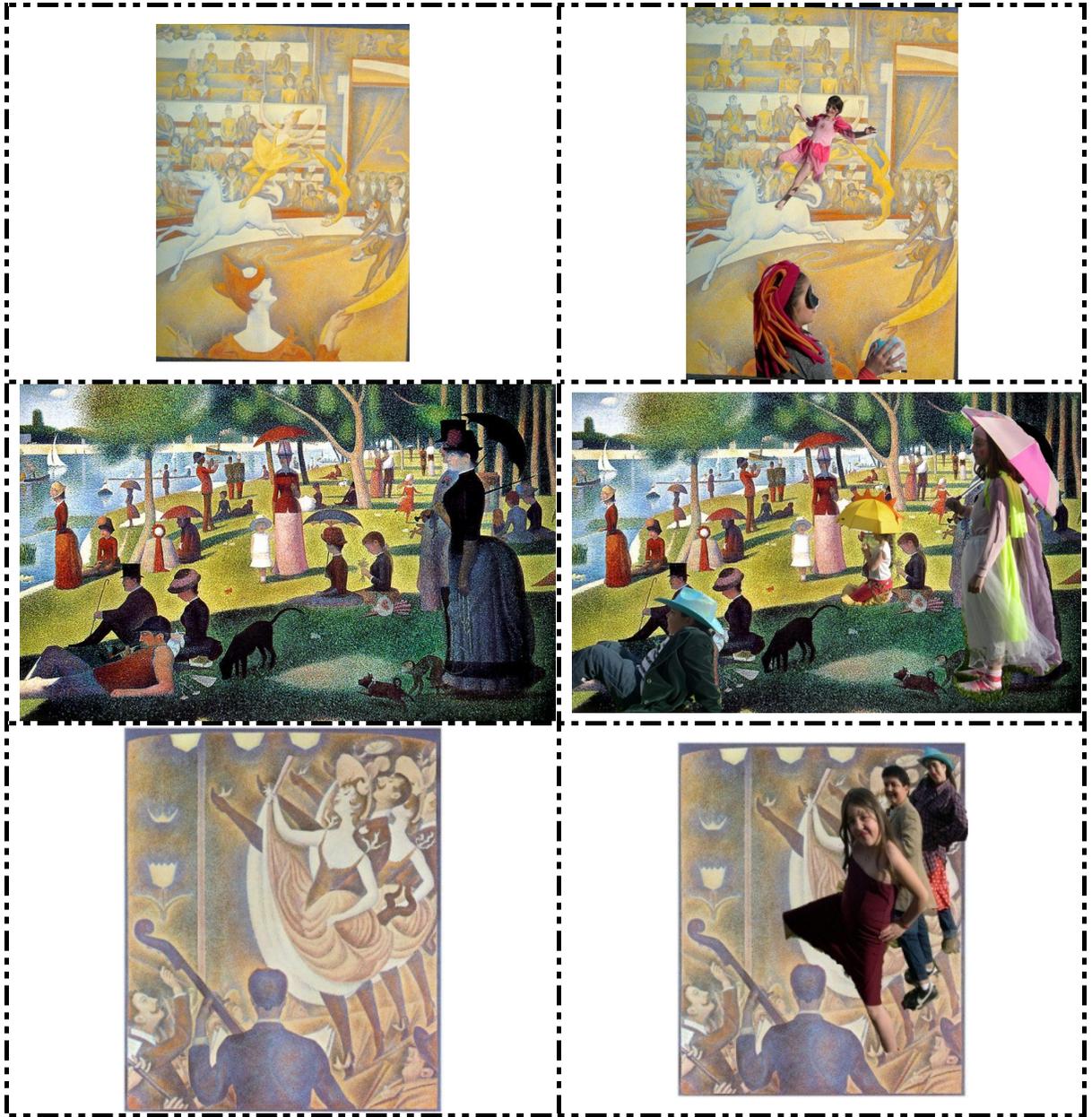
Algunas propuestas didácticas:

Habitando las Obras de Seurat

Buscaron el vestuario adecuado para meterse en la piel de los personajes que habitan las obras de Georges Seurat.

Imágenes de los preparativos...





Algunas Producciones



Arte y Ecología

Visita al EcoCentro Puerto Madryn, una interrupción en el paisaje para alertar sobre la situación ambiental



Día del Arte Correo

Sobres Intervenidos y Estampillas

**Día del Arte Correo. 3 de diciembre de 2008.
Puerto Madryn, Patagonia Argentina**



Serie de Estampillas realizada por el Taller Pequeños Artistas junto a Grandes Maestros de Puerto Madryn, Patagonia Argentina.

