

LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL ABORDAJE DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Karina Daniec - Claudia Torres - Marcela Bulzomi - Mariana Soler - Andrea Cataffo

Contextualización de la Experiencia

Marco Institucional

La experiencia pedagógica que se presenta se sitúa en el marco del Proyecto Pedagógico del Área de Música de la Escuela Graduada Joaquín V. Gonzalez, escuela primaria dependiente de la Universidad Nacional de La Plata.

Considerando que el marco institucional se plantea como finalidad impartir un ciclo de formación que incluye desde el primer año de educación inicial hasta el sexto año de la Primaria, se prevé el desarrollo de competencias estéticas y comunicativas, como un proceso de formación que se inicia en los primeros años de escolaridad (Nivel inicial - sala de tres años).

La experiencia que se presenta, se sitúa en el 4to año de la Educación Primaria, perteneciente al 2do ciclo de la escolaridad. El énfasis, en este ciclo, está puesto en la Producción como vía de acceso, hacia la Percepción y la Reflexión - conceptualización, las cuales involucran el desarrollo de capacidades cognitivas.

Marco Teórico

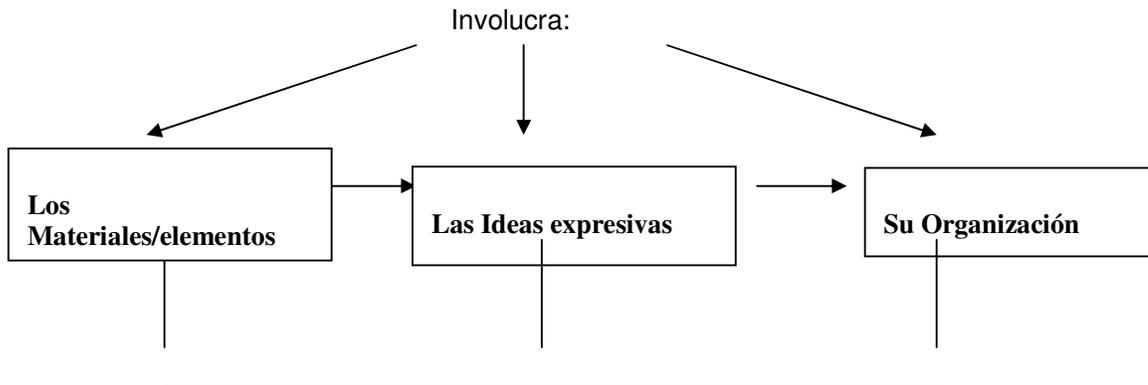
El marco teórico de referencia que sustenta la presente propuesta pedagógico-metodológica, así como todas las prácticas pedagógicas del área, se fundamentan desde los aportes dados por las investigaciones en psicología de la música desde un enfoque cognitivo evolutivo y en psicología del desarrollo y la instrucción bajo una concepción constructivista del hombre. Las mismas refieren a:

- *“...el individuo – tanto en los aspectos cognitivos y sociales como en los afectivos – no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia (...) como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia (...) el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”. (M. Carretero, 1993).*
- El conocimiento que se transmite se estructura no solo en sí mismo, sino teniendo en cuenta los conocimientos previos e intereses del alumno, el aprendizaje debe ser una actividad significativa y dicha significatividad está directamente relacionada con las relaciones que se establezcan entre el conocimiento nuevo y el que el alumno ya posee.
- No es tan importante el producto final como los procesos que lo llevan a dar una determinada respuesta, esto implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en las respuestas externas.
- Son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las interacciones que se establezcan entre el docente y el alumno cumpliendo aquel el rol de andamiaje entre el alumno y el conocimiento, dando las herramientas, apoyando y guiando en la construcción de los aprendizajes.
- Percepción y producción como modos de conocimiento musical, involucran el desarrollo de capacidades cognitivas, éste desarrollo depende de las oportunidades, del entorno musical y de la educación.
“Solo podemos valorar lo que conocemos y entendemos y esto dependerá de la riqueza del entorno musical y de nuestra interacción acumulativa con los elementos del lenguaje. Esto se produce en una línea evolutiva que va de lo puramente sensorial y manipulativo, pasando por lo imitativo – gesto expresivo -, al juego imaginativo a nivel de las estructuras”. (Swanwick, 1992)
- Lo que concierne a la Producción, no puede separarse de la Percepción estética, el

desarrollo de una apoya y refuerza el desarrollo de la otra. (K, Swanwick, Davidson Scripp).

“Las capacidades cognitivas involucradas en la producción - percepción se desarrollan en forma separada. La comprensión musical depende del vínculo que se establezcan entre las mismas.” (Heargreaves, 1989)

DISCURSO ESTÉTICO - MUSICAL



Abarcados por:

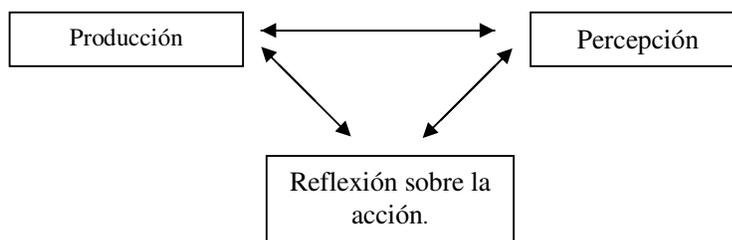
Carácter/Estilo

Mediado por:

Grado de significatividad del discurso dado por el Contexto Sociocultural



A través del desarrollo de las capacidades de:



En permanente interrelación y con énfasis en una u otra según sea el nivel de enseñanza.

La Producción: involucra la exploración, selección, modificación, ejecución, construcción, elaboración, improvisación, concertación, representación, etc., implicando el hacer, el operar con los elementos del lenguaje en la elaboración de ideas y su organización en la acción – ejecución – y más allá de ella.

La Percepción: recepción involucra la audición, reconocimiento, identificación, descripción, análisis, conceptualización, comparación y relación, codificación y decodificación, etc., implicando diferentes maneras de escuchar y atribuir sentido a la música.

La Reflexión: involucra el análisis para la formulación de un juicio crítico, identificación de problemas, búsqueda de posibles soluciones implicando la valoración de las propias producciones y las de otros desde los actos de producción y percepción – recepción y su conceptualización.

La Experiencia

Descripción

La experiencia áulica innovadora constituye el abordaje metodológico de uno de los contenidos propuestos para el 4to año de la escuela Primaria: “El Carácter en la música: La intencionalidad comunicativa”, siendo los objetivos de los alumnos, en este Nivel:

- experimentar con los elementos del lenguaje musical atendiendo a su función expresiva.
- construir una escucha valorativa y crítica del hecho musical vinculando los elementos del lenguaje a su función expresiva.

El abordaje metodológico de la propuesta incluye la utilización de la computadora y de un software específico que permite la manipulación digital del sonido, (Programa Wave Lab, editor de sonido) ampliando, de esta manera, los recursos que permitirán a los alumnos construir el conocimiento musical.

Objetivos

- Diversificar la oferta de oportunidades en tanto modos de abordaje del conocimiento musical, coadyuvando a una mayor comprensión de los contenidos abordados.
- Incorporación de los Medios Tecnológicos con los que cuenta la escuela, como una herramienta más al servicio de la producción de conocimiento en el área de música, reforzando la propuesta que estructura el nivel experimentando con los elementos del lenguaje musical y ampliando las posibilidades de producción sonora y de transformación de los sonidos mediante la manipulación digital de los atributos del sonido.

Etapas en la implementación

La propuesta metodológica incluye diferentes etapas, en cada una de las cuales se focaliza en alguno de los modos de conocimiento musical descriptos (percepción, producción y reflexión).

La Primera Etapa se centra en la Percepción y consiste en la audición de diferentes músicas y su análisis. Dicho análisis está centrado en comprender de qué manera operan los elementos del lenguaje musical en función de la intencionalidad comunicativa del discurso musical. De esta manera, se analiza con los alumnos cómo la altura, el timbre, la duración y la intensidad sonora constituyen elementos que determinan lo que en este trabajo denominaremos el carácter de la música.

La segunda Etapa se centra en la Producción y específicamente en la Composición Grupal, para la cual se forman grupos de trabajo de entre 5 y 6 alumnos.

Contando con los saberes adquiridos a partir de la experiencia de la Primera etapa, los alumnos interactúan con sus pares, en pos de lograr una producción sonora que dé cuenta de un carácter determinado (alegría, tristeza, locura, tranquilidad, etc).

A partir de operar con los elementos del lenguaje musical, en un proceso que involucrará la improvisación, las selección del material sonoro, la elaboración y organización de los

materiales, la concertación y el logro de acuerdos grupales, los alumnos realizarán una composición musical atendiendo al carácter expresivo.

A continuación, cada grupo de trabajo presenta a sus pares la composición realizada, quienes, a partir de una descripción de la utilización de los elementos del lenguaje musical, determinan el carácter musical que cada grupo quiso expresar.

La Tercera Etapa, consiste en introducir a los alumnos en el conocimiento de las posibilidades de modificación del sonido que brinda, en este caso, el programa editor de sonido Wave Lab. Para dicha actividad, la institución cuenta con una sala de informática con 15 computadoras, permitiendo el uso de una máquina cada dos alumnos. De esta manera, y con la posibilidad de operar de manera concreta con los elementos del sonido, en este caso mediados por un soporte digital, los alumnos experimentan en la modificación de los siguientes elementos: la altura, la duración, la intensidad y el timbre del sonido, seleccionando para ello, una función de proceso específica del programa.

Asimismo, se experimenta con otras funciones del programa, que refieren a la organización de los elementos sonoros, tales como la función de “copiar y pegar” o la superposición de dos líneas.

La Cuarta y última Etapa consiste en la composición grupal de una nueva propuesta sonora que dé cuenta de un carácter musical determinado. Las condiciones de producción de esta instancia, varían con respecto a la primera en los algunos aspectos:

El material sonoro con el cual se trabajará ya no serán los materiales y los instrumentos en sí mismos sino los archivos de sonido correspondientes a la composición grupal realizada en la segunda etapa. Dichos archivos darán lugar, luego de su modificación y reorganización, a una nueva propuesta sonora.

El proceso compositivo incluye ahora la manipulación del sonido a través medios tecnológicos, incorporando nuevas herramientas que involucran la modificación del sonido y la organización de los mismos.

Consideramos que el lenguaje computacional, considerado como una herramienta al servicio de la producción del conocimiento musical, otorga a esta experiencia, un alto grado de significatividad para los alumnos que la transitan.

Fortalezas

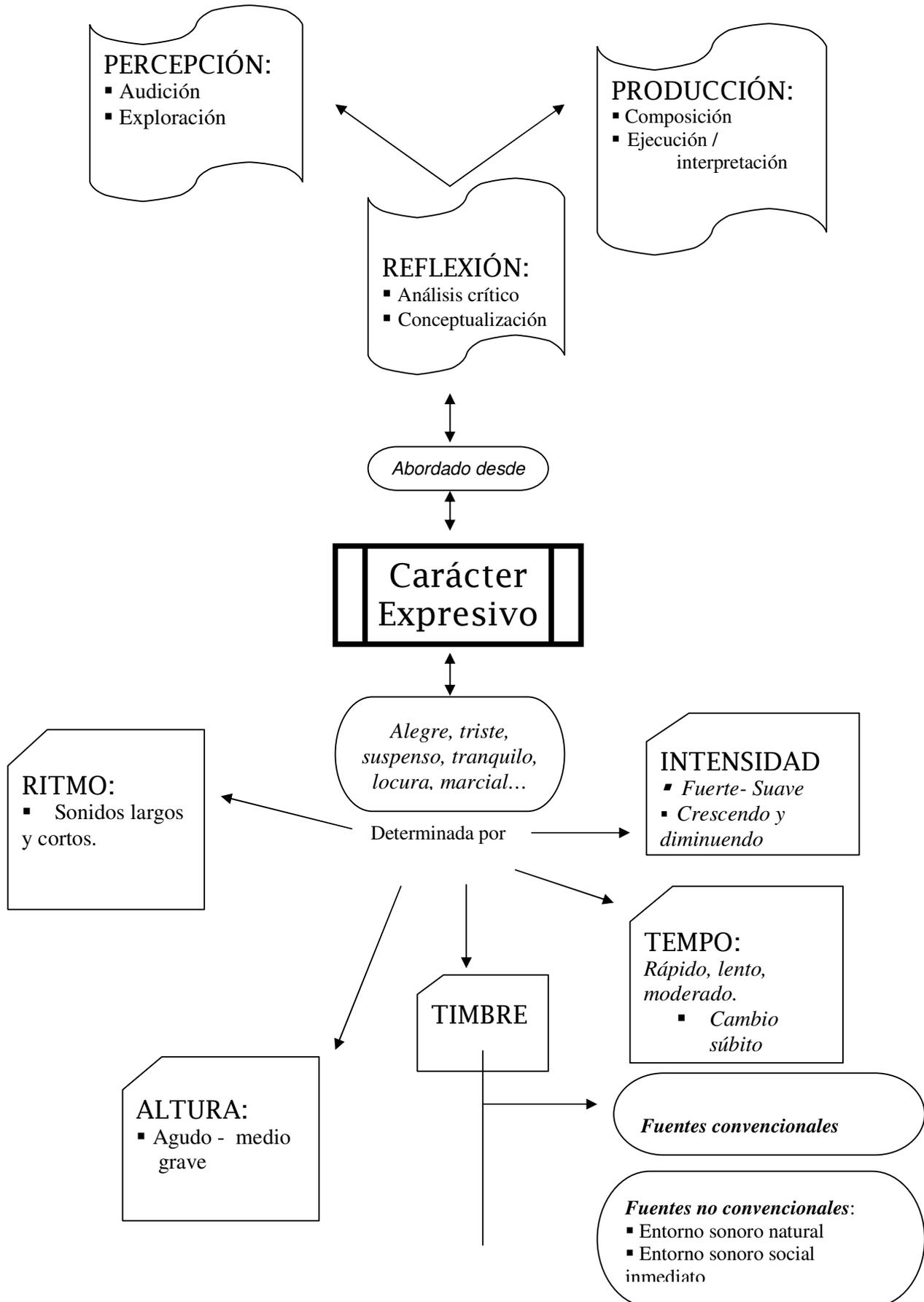
A partir del análisis de las observaciones de los alumnos en las diferentes etapas del proceso, así como de las respuestas dadas por los mismos en cada una de las instancias del trabajo, se han evidenciado los aspectos relevantes que dan cuenta del grado de significatividad y de eficiencia de la Propuesta pedagógica.

- Una nueva representación del sonido en tanto onda sonora, otorga al alumno otras “miradas” del sonido, colaborando en la construcción de una nueva representación mental del mismo. En este sentido, la visualización de esta onda sonora colabora en la comprensión de determinadas características del sonido y de la música, tales como la intensidad, la velocidad, las duraciones y el timbre.

- La comprensión por parte del alumno del transcurrir temporal de la música se ve modificada, pudiendo establecer, a partir de esta experiencia, una equivalencia espacio/tiempo.

- La posibilidad de manipular digitalmente el sonido y de producir modificaciones instantáneas en él, el carácter abstracto del sonido se vuelve, a través de estos procedimientos, concreto.

Síntesis del abordaje metodológico del contenido “carácter expresivo”



Bibliografía de Referencia

- Hargreaves, D. "Infancia y educación artística". Madrid, Morata, 1991
- Hargreaves, D "Música y desarrollo psicológico" Barcelona, Grao, 1998
- Swanwick, Keith. "Música, pensamiento y educación". Madrid, Morata, 1991
- Bruner, J *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza psicología. 1984.
- Vygotski, L *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. 1978.
- Garton, A *Interacción social y desarrollo del cognición*. Barcelona: Paidós. 1994.
- Rogoff, B "Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social". Barcelona: Paidós, 1993
- Moll, Luis "Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la teoría socio-histórica en la educación". Bs As., Aique, 1990