

Editorial

Esta nueva edición de *Arte e Investigación* reúne, una vez más, los artículos de docentes-investigadores y becarios de esta Facultad, que dan respuesta a preocupaciones suscitadas por el abordaje de la praxis artística y proyectual.

El interés y la actualidad de los trabajos incluidos resultan evidentes. No sólo manifiestan el pensamiento, la curiosidad y la búsqueda de algunas certezas, sino también la apertura constante de diálogos y nuevos interrogantes que surgen del mundo de la producción artística, caracterizado por la frenética aceleración que le imprime el contexto de la cultura contemporánea que requiere reflexión estética y crítica en la que, justamente, estamos empeñados cuando investigamos arte, y, en este sentido, el tiempo de las ideas le sirve de anclaje.

Así como lo concibió la tradición de lo moderno, portador de valores autónomos, ese ámbito de la producción se ve hoy desbordado y polemizado por posiciones provenientes de otras áreas disciplinares, como la semiótica, la antropología y el psicoanálisis, entre otras. Lo interesante es que, si bien la diversidad de los discursos contribuye al enriquecimiento del fenómeno artístico, el aporte de nuestros investigadores en el campo del conocimiento artístico resulta ineludible, porque se trata de un saber producido por artistas, con estrategias propias, y que, además, como señala Sonia Vicente “se ha producido desde el arte, esto es, no se trata de conocimiento científico, sino de una mirada que aborda al arte desde el mismo arte”.¹

Este concepto queda expresado en las ideas que circulan en el conjunto de los textos que ponemos a consideración en esta entrega N° 7, cuyas enunciaciones se presentan como puntos de vista siempre situados y asumidos por sus autores, que intentan contribuir al avance del conocimiento académico y también propiciar debates y discusiones entre docentes, alumnos y becarios.

Por último, esperamos que el pluralismo de las temáticas abordadas sea un estímulo para quien lea, seleccione y disienta según sus expectativas y saberes. Estas respuestas de los lectores configurarán para los autores un inestimable diálogo que, sin duda, enriquecerá sus propias experiencias.

A todos, mi sincera valoración.

Lic. Silvia García
Secretaria de Ciencia y Técnica

¹ Sonia Raquel Vicente, “Pensar el diseño... La práctica de la investigación en la disciplina del diseño”, en René Gotthelf (dir.), *La investigación desde sus protagonistas. Senderos y estrategias*, Mendoza, Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo (Ediunc), 2006.