

# Arte de acción en La Plata: propuestas y modos de intervención en el espacio público

## Cristina Fükelman

Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Magíster en Teoría y Estética de las Artes, FBA, UNLP. Profesora Adjunta en Historia de las Artes Visuales II y en Arte Contemporáneo, FBA, UNLP. Secretaria del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), FBA, UNLP. Investigadora en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Directora del proyecto de investigación "Producciones artísticas efímeras 'Modos de hacer' contemporáneos: 2001-2010", FBA, UNLP.

## Introducción

En este artículo se analizan los diversos modos de intervención realizados por colectivos de artistas en el espacio público de la ciudad de La Plata, que forman parte de las investigaciones llevadas a cabo en el proyecto "Modos de Hacer contemporáneos 2001-2010" de la cátedra Arte Contemporáneo de la FBA, UNLP. Se describen las acciones esenciales del horizonte local-social de las intervenciones de activismo artístico que, a partir de diferentes recursos, comparten el interés por tomar posición ante situaciones político-sociales de carácter polémico en la sociedad argentina y que constituyen casos emblemáticos relacionados con la desaparición de personas y otros casos de violación, asesinato y "gatillo fácil" ocurridos en la ciudad de La Plata, que configuran causas judiciales sin resolución hasta la fecha. En otro apartado se analizan con mayor detalle algunas de las situaciones más relevantes que en los últimos años han movilizado a los colectivos artísticos, junto con grupos de defensa por los derechos humanos y agrupaciones políticas de las principales ciudades tanto del interior del país, como de la ciudad de Buenos Aires. Una de ellas es la segunda desaparición de Julio López; otra, el *femicidio* de Sandra Gamboa y, finalmente, se aborda una intervención realizada en conmemoración del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

## El arte activista

En primera instancia, es necesario destacar el concepto de Lucy Lippard acerca del arte público: "(...) cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica, y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizado, respetando la comunidad y al medio".<sup>1</sup> Esta enunciación es pertinente para el estudio de los colectivos artísticos que

<sup>1</sup> Lucy Lippard, "Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar" en Paloma Blanco y otros, 2001, p. 61.

actúan en la ciudad de La Plata en la primera década del siglo XXI y los temas que abordan en sus intervenciones. Las manifestaciones remiten al arte activista en el sentido que expresa Nina Felshin, quien diferencia el arte público del artista activista:

Arte público sería todo aquel arte dotado de un cierto compromiso político al que se le presupone una localización pública y una recepción participativa (...) los artistas activistas serán más eficaces en tanto sean capaces de estimular la continuidad del proceso de participación pública que su obra ha puesto en funcionamiento.<sup>2</sup>

El arte activista presenta intervenciones en el espacio público que poseen mayor convocatoria y repercusión en el entorno social. A su vez, en los últimos años, en el ámbito académico se ha producido una cantidad importante de trabajos relacionados con el arte activista, dada la relevancia que presentan en las producciones artísticas contemporáneas.

En el presente, las manifestaciones de arte de acción se integran en forma progresiva a los espectadores. Por otra parte, los acontecimientos históricos y culturales determinan un desplazamiento hacia el terreno político, que propicia la disolución del hecho artístico en el campo de la acción social. Es preciso señalar que, en la ciudad de La Plata –sede del Gobierno y de los organismos administrativos de la provincia de Buenos Aires– coexisten numerosas agrupaciones de estudiantes de la UNLP y de defensa de los derechos humanos. En las agrupaciones activistas que llevan adelante acciones enmarcadas en un contexto artístico para poner de manifiesto sus ideas y reclamos es preciso señalar una mayoría enrolada en la lucha de género, entre los cuales existen colectivos feministas vinculados con facultades, sindicatos, partidos políticos y entidades de derechos humanos. Entre las más activas se hallan Las Azucenas, Las Rojas, Pan y Rosas, Malas como las arañas, Mariposas Mirabal, Comisiones de Género de las Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Periodismo y Comunicación Social, de Suteba, Comisión de Mujeres en el Frente Popular Darío Santillán, entre otras.

Estas asociaciones promueven y nuclean las manifestaciones de arte activista, eligen el espacio como forma de construcción de esfera

pública e incluyen en sus marchas de protesta acciones tales como la performance, las murgas, la realización de estenciles y murales en los sitios seleccionados para escraches<sup>3</sup> o protestas, acciones que se relacionan con las actividades de Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio (HIJOS), agrupación formada por los hijos de desaparecidos. Uno de los primeros grupos de arte activista que colaboró con HIJOS fue el *Grupo de Arte Callejero GAC* que, simulando las señales viales, indicaron en la ciudad de Buenos Aires los sitios donde vivían militares que habían participado en el terrorismo de Estado y fueran indultados entre 1989 y 1990 por el gobierno de Carlos Menem.

## Las intervenciones de colectivos en casos emblemáticos

Tal como se señaló en el apartado inicial, en este artículo se abordan algunas de las acciones que transitan la esfera de la performance y las intervenciones de diversos Colectivos con el objetivo de reclamar justicia ante casos emblemáticos de desaparición de personas. Estas acciones se llevaron a cabo en centros de gran concurrencia de la ciudad de La Plata: la Plaza Moreno, centro geográfico y neurálgico de la ciudad, y la Plaza San Martín sobre la Avenida 7, arteria de gran tránsito donde se encuentra la mayoría de los organismos estatales de la provincia de Buenos Aires. Estos lugares denotan las zonas de protesta que se utilizan para manifestar reclamos a la máxima autoridad provincial, el Gobernador de la provincia de Buenos Aires, mientras que en otras oportunidades se desarrollan en los sitios –casas y oficinas institucionales– donde se perpetraron homicidios o actos de violencia.

## Colectivos Siempre y Sienvolando

El Colectivo Siempre, en cuyo blog se autodenomina “Arte y Acción política”, se define como:

(...) un grupo de mujeres que encontramos en el arte un modo para reflexionar y operar sobre nuestra realidad, tomando diversas problemáticas políticas y sociales que nos convocan, nos preocupan, nos interesan. El discurso artístico es el medio y el cuerpo la principal herramienta de ese discurso. A veces hacemos producciones coreográficas

2 Nina Felshin, “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo” en Paloma Blanco y otros, pp. 79-89.

3 Desde 1995, el término *escrache* denota la denuncia y el señalamiento de militares, policías y parapoliciales que cometieron crímenes durante la última dictadura militar.

y otras, acciones más performáticas y agitativas, buscando la expresión y participación colectiva. Generalmente abordamos el espacio público como escenario.<sup>4</sup>

De acuerdo con la entrevista realizada a tres de las integrantes del Colectivo Siempre<sup>5</sup> se pueden analizar algunas modalidades que hacen a la actividad que desarrollan. En principio, las decisiones sobre las acciones que llevan adelante se consensúan entre las trece participantes – modalidad de trabajo similar al Colectivo Lanzallamas– quienes provienen de diferentes áreas: danza, plástica, derecho, literatura, psicología y sociología.<sup>6</sup> Las actividades se iniciaron en marzo de 2006, al cumplirse los treinta años del golpe militar, con una presentación de la performance denominada *Siempre* que dio origen al grupo:

(...) los “siempre” que hacen que se sostenga nuestra memoria, por los “siempre” que no cambiaron, por los que “siempre” cambian, por los que ayudan a que algo cambie. Son los que determinan que siempre habremos de hablar de esos “siempre” porque son parte de nosotros, porque marcan una parte de nosotros, porque nos identifican y definen.<sup>7</sup>

En cuanto a las acciones desarrolladas con relación a sucesos como la desaparición de Julio López, “el primer desaparecido en democracia”, es importante señalar que desde el 18 de septiembre de 2006, todos los meses se repite el día 18 una marcha reclamando justicia por esta segunda desaparición.<sup>8</sup> A partir de noviembre de 2006, la agrupación HIJOS<sup>9</sup> propuso un mayor

uso de los recursos de la imagen; tal es así que, en la actualidad, es natural reconocer la efigie de Julio López que se incorpora siempre en las marchas y en los espacios públicos en figurones, estenciles, murales y pancartas. [Figura 1].



Figuras 1 y 2. Colectivo Siempre: pancartas circulares con el rostro de Julio López y signos de interrogación. La Plata, 2007

4 “‘Siempre’ en Internet”, en la presentación que realiza el Colectivo Siempre en el blog que este grupo tiene como modo de difusión de sus acciones.

5 Entrevista realizada a tres participantes del Colectivo el 13 de noviembre de 2009.

6 El Colectivo Siempre es autor, junto con la Profesora Diana Montequin, de la presentación: “Intervenciones en el Espacio Público de La Plata: Arte, Política en el Análisis del ‘Colectivo Lanzallamas’”, presentada en la XIII Jornadas de Investigación en el área Artes del Centro de Investigaciones, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, noviembre 2009.

7 “‘Siempre’ en Internet”, en el sitio del Colectivo Siempre.

8 Jorge Julio López nació en Villegas en el año 1929, era albañil, vivía en La Plata y fue secuestrado durante la última dictadura militar en Argentina, entre octubre de 1976 y junio de 1979. Por su secuestro fue testigo en la causa judicial contra Miguel Etchecolatz, Director de Investigaciones de la Provincia de Buenos Aires, quien fue uno de los encargados de los centros clandestinos durante el Proceso de Organización Nacional. Julio López fue testigo de la causa judicial que llevo a prisión perpetua a Etchecolatz y se considera que su desaparición, ocurrida el 18 de septiembre del 2006, se relaciona con el juicio y con las acciones de la extrema derecha. A la fecha no se conoce el paradero de Jorge Julio López a pesar de las búsquedas realizadas para encontrarlo. Ver “Aníbal Fernández, sobre Julio López: ‘Si Dios y la Virgen me ayudan, lo encontramos y se va a la casa’”, en el sitio de Internet Clarín.com.

9 *Chempes*, “El recurso a la cultura en las marchas por Julio Lopez en la ciudad de La Plata. Período 2006-2008”, en el sitio de Internet del Centro de Medios Independientes en Argentina –Nota N° 6–, un colectivo democrático de voluntarios sin fines de lucro y que sirve como unidad de organización local de la red Indymedia global.

En la marcha del 18 marzo de 2007, el Colectivo *Siempre* apeló a recursos tanto plásticos como musicales, instauró el uso de la pancartas circulares con el rostro de López con una gorra, trabajado con la técnica del estencil en color rojo sobre blanco y negro y también plasmaron los signos de interrogación en pancartas con el mismo formato [Figura 2]. A su vez, en junio de 2008, el Colectivo Sienvolando realizó una performance en el centro de la Plaza Moreno de La Plata con idéntico motivo en formato monumental, que se erigió en un índice de la inacción de la justicia y testigo de una época nefasta [Figura 3].



Figura 3. Colectivo Sienvolando:  
efigie de Julio López en Plaza Moreno.  
La Plata, 2008

Por su parte Jorge Pujol, artista plástico residente en Australia, el 18 de diciembre de 2006 intervino en direcciones cruzadas la Plaza de Mayo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, alrededor de la Pirámide de Mayo, con tres signos de interrogación de gran formato y rojos en la parte inferior, de manera de ser observados en una vista aérea, que interpelaban al Gobierno por la ausencia de respuesta y justicia. Estos signos se realizaron sobre el piso con velas envueltas en bolsas de papel blanco; cada uno representa un mes de ausencia. En el papel se imprimió una mano como signo de *stop*, con la idea de poner freno a las situaciones de injusticia.<sup>10</sup>

El 18 de marzo 2008, al cumplirse dieciocho meses de la desaparición de Julio López, se formalizó en La Plata otra intervención con el mismo sistema [Figura 4]. En esta oportunidad, Jorge Pujol fue convocado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Colectivo Justicia-Ya. Los creadores de la intervención, junto con el público devenido en productor, encendieron las mil ochocientas velas que re-

presentaban la efigie de Julio López antes de marchar desde la Plaza Moreno hasta el frente de la sede de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, en Plaza San Martín.<sup>11</sup>

Estos recursos plásticos y visuales proliferan en reclamos desarrollados en el espacio público de las ciudades más importantes del país. Remiten, indudablemente, a instaurar desde la imagen completa de Julio López, la efigie sintetizada, el signo de interrogación, el rostro con cintas adhesivas sobre la boca aludiendo al silencio, una denuncia a la impunidad y un sostén de la memoria. En el caso de las velas encendidas funcionaron como metáfora de la luz de esperanza en la búsqueda de justicia y en la forma de mantener viva la presencia. Si bien el recurso es simple, sintetiza significaciones imaginarias muy fuertes en el seno de la sociedad. Un artículo firmado por *Chempes* da cuenta de todas las acciones que incluyen las diferentes utilidades de la efigie, las intervenciones y los grafitis del caso Julio López. El texto fue publicado en Indymedia,<sup>12</sup> centro de información que tiene como premisa la libre difusión de noticias ausentes en los medios masivos tradicionales, para lo cual una cantidad importante de datos sobre movilizaciones, marchas y acciones estudiantiles están incluidas en esta página de la web y añaden múltiples aspectos que exceden a las consideraciones de este artículo.



Figura 4. Jorge Pujol: efigie de Julio  
López con velas en Plaza Moreno.  
La Plata, 2008

Entre las acciones del *Colectivo Siempre* también se halla la intervención performática realizada por el esclarecimiento del asesinato de Sandra Ayala Gamboa en la casa donde se encontrara su cuerpo [Figura 5]. En esta acción,

10 "Organizaciones políticas y de DD.HH. marcharon por Julio López", en el sitio de Internet de Gente BA.

11 Jorge Pujol, "???Tres signos de interrogación por López", en el sitio de Internet Youtube.

12 *Ibidem* Nota 9.

llevada a cabo el 23 de febrero de 2009, se invitó a la participación de la siguiente manera:

(...) convocamos a las/os que se quisieran sumar (mujeres y hombres), a ponerse de espaldas a la calle y de a poco empezar a darse vuelta enunciando bien fuerte: SOY SANDRA! Las voces se fueron superponiendo, se unaron y el SOY SANDRA! se fue haciendo cada vez más fuerte. En el final la gente se alineó y levantó en silencio un cartel que decía ¡TODAS SOMOS SANDRA!<sup>13</sup>

La *Casa Sandra Ayala Gamboa* está situada en La Plata, en la Avenida 7 entre las calles 45 y 46, contigua a la actual sede de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA) –ex dependencia de Rentas de la Provincia de Buenos Aires– donde se cometió la violación y asesinato de Sandra Ayala Gamboa el 22 de febrero del 2007. Precisamente, los días 22 de cada mes se realizan marchas y acciones performáticas organizadas por diferentes colectivos, entre los cuales se encuentran *Siempre*, *Lanzallamas*, *Arte al Ataque* y *Sienvolando*, este último grupo realizó una intervención en la fachada misma de la casa de Sandra, con fecha 22 de febrero del 2008.<sup>14</sup>

Es oportuno destacar que días previos a la realización de esta intervención, el *Colectivo Sienvolando* había confeccionado y distribuido puerta a puerta boletas simuladas de impuestos –similares en color, formato, tipografía y diseño a las confeccionadas por ARBA– con una serie de sustituciones de nombres y datos, que daban cuenta de la parálisis de la causa y la exigencia de justicia [Figura 6]. Los vecinos, inadvertidos, leían las seudo-boletas y recibían, en cambio, la información de fecha, lugar y hora de las acciones y manifestaciones programadas en la casa vecina a ARBA, y también las cifras de los casos de violencia de género ocurridos sin esclarecimiento judicial. Además, con estas *boletas* se logró divulgar la necesidad de la madre de Sandra de recibir apoyo en su reclamo y dar a conocer su dirección de correo electrónico para comunicarse.

Estas iniciativas colectivas, entre otras que exceden el espacio del presente artículo,<sup>15</sup> tienen en común reformular el estatuto de lo artístico, alterar las formas de representación y relacionarse con los movimientos políticos proponien-



Figura 5. Colectivo Siempre: Todos somos Sandra.

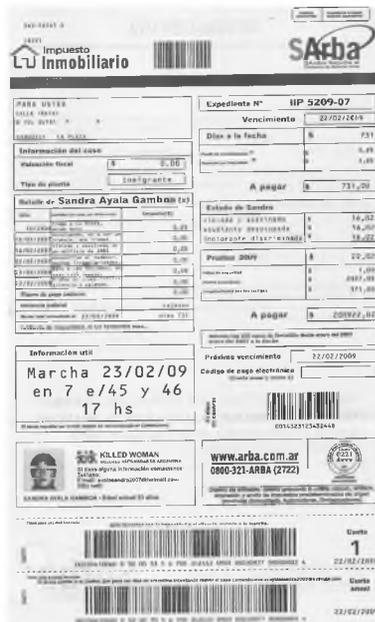


Figura 6. Colectivo Sienvolando: boleta símil de Arba.

do aportes desde el campo de lo artístico. Por ejemplo, el *Colectivo Siempre* acordó no participar del circuito convencional de la danza, y presentar, en cambio, en el Centro Cultural “Islas Malvinas” de La Plata, durante abril y mayo del año 2009, una performance denominada *Cuerpo de Baile. La Danza en la Mira*, cuya finalidad fue la denuncia acerca de las maniobras y excesos que se producen en y sobre el cuerpo en la sociedad actual. Asimismo, resolvieron realizar actividades tales como talleres en el Liceo “Victor Mercante” –La Plata, UNLP– con el objeti-

13 “Todos somos Sandra”, en el sitio del Colectivo Siempre.

14 Además de los sitios señalados, algunos de los colectivos presentan blogs en la red, donde dan cuenta de las intervenciones realizadas.

15 Una descripción de las acciones puede encontrarse en el texto de Ana Longoni, “Activismo artístico en la última década en la Argentina”, en el sitio La ventana, Portal informativo de la Casa de las Américas.

vo de llevar a cabo jornadas de reflexión. Por su parte, el colectivo *Sienvolando* concluyó sus actividades con esta denominación. Algunos de sus integrantes se organizaron con el nombre de *Luli*, mientras que otros se incorporaron a diferentes colectivos.

Es importante destacar una de las acciones en lenguaje digital que realizó *Sienvolando* en Internet, un medio no habitual para este grupo. Así, en junio del 2008, en conmemoración del aniversario del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán,<sup>16</sup> perpetrado el 26 de junio de 2002, reemplazaron las letras “o” del logo del buscador de la red Google por un dibujo sintético de los rostros de Kosteki y Santillán [Figura 7]. En la parte inferior del isotipo intervenido escribieron “Cajoneo del Gobierno” y “Buscar Justicia”, como sustitución de los buscadores alternativos.<sup>17</sup> En la actualidad, dicha operación no puede visibilizarse por hallarse suspendida la acción e interrumpidos los links a los cuales se derivaba la conexión.<sup>18</sup> Esta práctica de net-art tiene su correlato en el espacio público: en el marco de una jornada de protesta *Sienvolando*, junto con el Espacio Cultural Frente Popular Darío Santillán Regional La Plata, Berisso y Ensenada, llevó a cabo un mural en la ciudad de La Plata, en las calles 1 y 58, muy cerca del Departamento de Policía, con el mismo motivo visual que reproduce la página del buscador Google censurado.

## Conclusión

En las consideraciones generales observamos que las acciones de los grupos activistas no presentan elaboraciones sofisticadas ni retóricas herméticas, sino recursos sencillos y multiplicables, repetidos en diferentes momentos y soportes, apelando a la recepción extensa. Por lo tanto, los interrogantes sobre el arte activista no refieren tanto a los parámetros de producción artística, sino a la recepción y participación del espectador. En esta cuestión es necesario reflexionar acerca de las acciones y la eficacia social que las agrupaciones políticas anhelan.



Figura 7: Colectivo *Sienvolando*: intervención en el logotipo del buscador de Google. Net art, 2008.

En cuanto al escenario del activismo, que integran grupos de artistas y no artistas, extiende y sistematiza recursos visuales para una mayor participación de los actores sociales, sin suscripción a la institución arte y sus condicionantes.

## Bibliografía

- FELSHIN, Nina: “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo”, en Blanco, Paloma y otros: *Modos de hacer. Arte Crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.
- LIPARD, Lucy: “Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar”, en Blanco, Paloma y otros: *Modos de hacer. Arte Crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

## Fuentes de Internet

- “Aníbal Fernández, sobre Julio López: ‘Si Dios y la Virgen me ayudan, lo encontramos y se va a la casa’”, [En línea], <http://edant.clarin.com/diario/2007/03/07/um/m-01375773.htm>, [7 de marzo del 2007].
- *CHEMPES*, “El recurso a la cultura en las marchas por Julio Lopez en la ciudad de La Plata. Período 2006-2008”, [En línea], [http://media.argentina.indymedia.org/images/24mesesDeMarchasPorLopez\\_chempes.pdf](http://media.argentina.indymedia.org/images/24mesesDeMarchasPorLopez_chempes.pdf), [8 de diciembre de 2009].
- “Darío Santillán y Maximiliano Kosteki”, [En línea] <http://sienvolando.blogspot.com/search/>

<sup>16</sup> En la mencionada fecha, las principales organizaciones de desocupados del país realizaban una jornada de protesta para lograr diversos reclamos. En esta ocasión, Kosteki y Santillán –piqueteros del nucleamiento Movimiento de Trabajadores Desocupados “Aníbal Verón”– fueron asesinados por la policía en inmediaciones de la estación ferroviaria de la localidad bonaerense de Avellaneda. Alfredo Fanchiotti y Alejandro Acosta fueron encontrados culpables de los crímenes y condenados a prisión perpetua en 2006.

<sup>17</sup> En Argentina, el término *cajoneo* se relaciona con las trabas burocráticas y ex profeso, la lentitud deliberada, generada en procesos judiciales o administrativos que no se resuelven por el ocultamiento de hechos delictivos, acciones y/o personas.

<sup>18</sup> La descripción de esta acción se halla en “Darío Santillán y Maximiliano Kosteki”, en el sitio del Colectivo *Sienvolando*.

label/DarioSantillanyMaximilianoKosteki, [8 de marzo de 2010].

- LONGONI, Ana: "Activismo artístico en la última década en la Argentina", [En línea] <http://laven-tana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=5254> [27 de diciembre de 2009].

- "Organizaciones políticas y de DD.HH. marcharon por Julio López", [En línea], [http://www.genteba.com.ar/politica/notas/pol\\_notaphp?id=2274](http://www.genteba.com.ar/politica/notas/pol_notaphp?id=2274), [19 de diciembre del 2009].

- PUJOL, Jorge: "Tres signos de interrogación por López", [En línea], <http://www.youtube.com/watch?v=VIHYEHbG5Ko&NR=1> [7 de diciembre del 2009].

- "Siempre' en Internet", [En línea], <http://colectivosiempre.blogspot.com/>, [23 julio del 2010].

- Sitios de otros Colectivos: [En línea], [http://malascomolamasa.blogspot.com](http://malascomolamasa.blogspot.com;); <http://mariposasmirabal.blogspot.com>; <http://www.pyr.org.ar>; <http://sienvolando.blogspot.com>, [6 de diciembre de 2009].

- "Todos somos Sandra", [En Línea], [http://colectivosiempre.blogspot.com/2009\\_02\\_01\\_archive.html](http://colectivosiempre.blogspot.com/2009_02_01_archive.html), [23 de julio de 2010].