

# Alternativas en los tratamientos de superficies cerámicas

## Instrumentación y transferencia

### ■ **María Celia Grassi**

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas orientación Cerámica, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Master en Gestión Cultural, Universidad de Palermo (UP). Profesora Titular de la cátedra Cerámica, FBA, UNLP. Investigadora en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Ex asesora cultural de la Nación. Directora del Museo Provincial de Bellas Artes de la provincia de Buenos Aires.

### ■ **Ángela Tedeschi**

Licenciada y Profesora de Cerámica, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Cerámica, FBA, UNLP. Investigadora en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

### ■ **Norma Del Prete**

Licenciada en Artes Plásticas orientación Cerámica y Profesora de Artes Plásticas orientación Pintura y Cerámica, FBA, UNLP. Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra Cerámica, FBA, UNLP. Investigadora en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Ex Jefa de Inspección de la Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

### ■ **Luján Podestá**

Profesora de Artes Plásticas, FBA, UNLP. Ayudante Diplomada de la cátedra Cerámica, FBA, UNLP. Investigadora en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Cuando se elige un área de investigación se piensa en las innovaciones a generar como estímulo o motor. Siempre se deambula por las hipótesis de trabajo hasta jerarquizarlas como directrices. Los posibles concretan el trayecto y los imposibles, desafían.

El panorama global de las artes del fuego en la enseñanza académica contenía, tradicionalmente, técnicas que actualmente no se encuentran en las currículas, como mosaico, vitraux, esmalte sobre metal, etc. Estas técnicas eran abordadas por las iniciativas de alumnos en razón de sus proyectos o por los docentes en consideración de intereses y expectativas dicentes. La aparición en el mercado de nuevos materiales industriales avizoran otras posibilidades y motivan búsquedas y experiencias.

En el marco de la cátedra Cerámica Básica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata proponemos resignificar ciertas técnicas descuidadas por la complejidad y por el alto costo de implementación. La guía siempre ha sido la intención de instrumentar y transferir; no como repetición sistemática de una técnica de moda sino como incorporación de nuevas operatorias para amplificar la perspectiva conceptual y expresiva de la producción artístico/cerámica contemporánea.

En publicaciones anteriores abordamos los *Trayectos Musivos*. En este artículo tomamos dos vías del amplio campo de las impresiones sobre superficies cerámicas recuperadas en el proyecto de investigación en curso: la fotocerámica y la serigrafía vitrificable. Cada una de ellas abarca experiencias que desembocan en técnicas tangentes a otras, en solapamientos procedimentales que se van dando en el hacer creativo. Como señala Viadel Marin “La definición de contenido del arte (...) nos obliga a utilizar una metodología flexible y holística”.<sup>1</sup>

La bibliografía sobre el tema es amplia y las técnicas en sus desarrollos paso a paso deben

<sup>1</sup> Ricardo Viadel Marin, *Investigación en educación artística*, 2005, p. 297.

ser releídas para fijarlas. Rastreamos los procedimientos, los materiales y sus funciones en las fórmulas y experiencias, controlando factores técnicos, estéticos y hasta climáticos para optimizar los resultados. Las experiencias de los creativos se abren como abanicos y siempre se descubre que hay un camino de ensayo y error cuando entran variables no controladas o cuyo control inicialmente no se previó.

Ya es conocido nuestro camino de recurrir a profesionales, especialistas en una técnica, para recibir asesoramiento en la etapa inicial. A partir de seminarios teórico/prácticos en posibles derivaciones expresivas, se afianzan haceres y se aventuran mixes originales. Esto provoca “un desencadenarse de procesamientos de tipo analógico-experimental partiendo de aquellos modelos hallados”.<sup>2</sup>

La fotocerámica aporta, como alternativa, un sinfín de posibilidades, cualidades y calidades expresivas que develan nuevos recursos no incorporados a la currícula académica y que se consideran importantes para la comunicación de los posibles discursos abordados en la concreción de los proyectos personales de los estudiantes. Dichos recursos enriquecen el vocabulario estético-comunicacional. Tal como se incorporan palabras al escrito, se conceptualizan técnicas y procedimientos en los procesos expresivos.

Más allá de los aprendizajes académicos y de las titulaciones, respetamos, reconocemos y valoramos la experiencia de toda una vida dedicada a búsquedas, cambios y afirmaciones, máxime cuando va acompañada de un don pedagógico y de generosidad por compartir y tutelar aprendices. La curiosidad y el entusiasmo sostienen al investigador al igual que el asombro revitaliza y los fracasos se superan con nuevos esfuerzos.

Es imposible hallar una especialización cerrada. En todo especialista pueden verse las búsquedas y estudios alrededor de un campo, la expansión de sus aprendizajes y la seguridad adquirida en el investigar y el hacer. Se encuentra al maestro cuando hay una voluntad firme y también se busca el momento.

En nuestro caso la conexión se dio a través de la red. Nos vinculamos con Antonio Vuolo, un docente italiano, experimentado y apasionado por diferentes argumentos de ciencia y técnica, autor de publicaciones y programas didáctico/técnicos de divulgación. Él nos tutela día a día vía e-mail en la fotocerámica. Compartimos

videos y experiencias gráficas para luego emprender acciones y registrar resultados.

Experimentamos, ajustamos e implementamos el enfoque ancestral de la fotocerámica abriendo el núcleo discursivo y formal. Tomamos distancia del objeto funerario/utilitario históricamente afianzado.

Las variables procedimentales y estéticas intervinientes determinaron diferentes experiencias. Las primeras muestras se hicieron sobre bizcocho de arcilla roja y blanca, de alta y baja temperatura, con o sin cubierta transparente vitrificada. Se planearon y concretaron intervenciones en la película fotográfica y experiencias de exposición al sol siguiendo la fórmula de emulsión bicromatada. “El proceso del pegamento de bicromato es un viejo proceso fotográfico (...) que depende de un selectivo endurecimiento de la goma arábiga, los pigmentos y del bicromato de amonio y potasio cuando es expuesta a la luz ultravioleta”.<sup>3</sup>

Luego, realizamos muestras sobre cerámicos industriales esmaltados y bizcochos de alta tem-



Figura 1: Experiencias realizadas con la fórmula bicromatada de Scout.

1.1 Tedeschi; 1.2 Del Prete.

2 María Celia Grassi y otros, *Estrategias de producción en los desarrollos espaciales cerámicos*, 2005, p. 46.

3 Paul Scott, *Cerámica y técnicas de impresión*, 1997, p. 150.

peratura, implementando el método directo negativo *alle polveri* con la emulsión diazoica. "(...) prevede uno spolvero del colore vitrificabile sulla soluzione sensibile, subito dopo la sua esposizione".<sup>4</sup> Usamos variaciones de esmaltes, colores bajo y sobrecubierta, intervenciones en la emulsión y en la imagen fotográfica; diferentes fuentes lumínicas en diferentes calidades de superficie.

Finalmente, partiendo de positivos fotográficos, produjimos muestras usando la emulsión sensible de bicromato de amonio y pigmento



Figura 2: Experiencias realizadas con la fórmula negativo directo de Antonio Vuolo.

2.1 Tedeschi; 2.2 Grassi

*alle polveri*. Intervenciones con serigrafía y pigmentos sobrecubierta completaron esta primera etapa de experiencias.

En definitiva, consideramos que instrumentar e implementar nuevas estrategias para sumar recursos expresivos es abrir portales. Una enseñanza escindida conspira con la manifestación del verdadero aprendizaje que es la transferencia, a su vez generatriz, de otros aprendizajes.

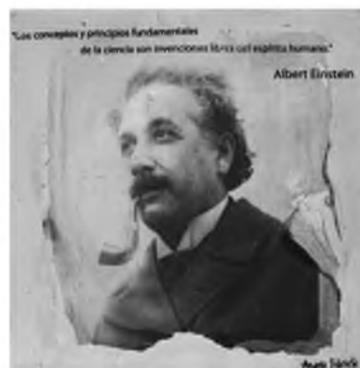


Figura 3: Experiencias realizadas con la fórmula positivo directo de Antonio Vuolo

3.1- Tedeschi; 3.2-Grassi

### Bibliografía

- GRASSI, María Celia y otros: *Estrategias de producción en los desarrollos espaciales cerámicos*, La Plata, Edulp, 2005.
- SCOTT, Paul: "Emulsiones", en *Cerámica y técnicas de impresión*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1997.
- VIADEL MARIN, Ricardo: *Investigación en educación artística*, Granada, Universidad de Granada, 2005.
- VUOLO, Antonio: *Fotocerámica (arte-hobby)*, Roma, Melito Editore, 1995.

<sup>4</sup> Antonio Vuolo, *Fotocerámica (arte-hobby)*, 1995, p. 24.