

ARTISTAS, PINTORES, GRABADORES Y DIBUJANTES DE LA PROVINCIA DE MISIONES

Directora: **Juana Dora Yagas**

Integrantes: **Gladis Bordín, Marcelo Palsikouski**

Becario: **Mónica Krujowski**

Adscriptas: **Carmen Sales, Lidia Saito, Marisol Batirola, Lorena Guaimas**

Artistas Plásticos: Ceramistas, Alfareros. Escultores

Directora: Dra. Teresa Morchio de Passalacqua

Co.directora: Erminia Silvero

Integrante: Nelly Dolores Amaro

Becario: José Grossi, Nélica Campodónico

Fundamentación

Hasta el presente, en la Provincia de Misiones no se ha desarrollado un Proyecto de Investigación que indague sobre la identificación y localización, en tiempo y espacio, de los artistas pintores, grabadores o dibujantes y sus obras.

En este momento no existe un cuerpo de datos actualizado que informe sistematizadamente sobre los bienes estéticos existentes y los artistas que viven y trabajan en el ámbito provincial.

Para exponer el panorama constituido por los bienes estéticos creados en los 75 Municipios de la Provincia de Misiones, este proyecto pretende conocer y difundir la actividad de Artistas Plásticos vivos o fallecidos y las obras de Pintura, Grabado y Dibujo, desde los años 1995 al presente.

En cada una de las poblaciones que constituyen los setenta y cinco municipios de la Provincia, viven y trabajan personas de orígenes diversos, aborígenes, criollos, inmigrantes extranjeros y sus descendientes, procedentes de distintos países.

Estas personas conforman una sociedad plural, unida por la lengua, las leyes, usos, costumbres, y en ella conviven numerosos artistas plásticos, sobre los cuales no se cuenta con ningún tipo de información o registro sistematizado.

Entre ellos podemos encontrar artistas y aficionados, dedicados a la creación en escultura, pintura, cerámica, alfarería, dibujo, grabado, y los aborígenes productores de cestería y tallas propias del Arte Mbya-Guaraní.

Mediante contacto verbal y escrito con las autoridades de cada uno de los municipios, se solicitará datos cartográficos e informaciones relativas a la existencia de artistas que habitan y trabajan en ellos.

Justificación

Para este proyecto, tenemos en cuenta que las actividades propuestas por las Direcciones o Secretarías de Cultura, provinciales o municipales, obedecen al Proyecto político de turno, muchas veces organizadas de manera fragmentaria y aislada. Existen muy pocos casos de registro de los resultados logrados, materializados en catálogos, o textos elaborados sobre el tema por historiadores o críticos de arte.

Corresponde precisar que las acciones proyectadas por entidades oficiales suelen ser difundidas mediante programas radiales, espacios televisivos, revistas y diarios o publicaciones periódicas.

Dado que numerosos artistas plásticos trabajan en forma independiente y anónima, y son conocidos solamente en su entorno inmediato, con este Programa y los dos Proyectos que lo integran, buscamos localizar a los artistas plásticos que viven en la Provincia de Misiones, y difundir el material logrado al campo de la educación formal y a la sociedad en su conjunto.

Así también, una vez finalizada esta investigación podremos tener un panorama sobre la producción artística desarrollada por los egresados de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones.

Metodología

Para llevar adelante este Proyecto definimos las siguientes acciones:

Buscar Información bibliográfica publicada, tanto la general como la específica relativa al tema.

Recopilar información pertinente al Proyecto en Catálogos de Exposiciones de Salones, Concursos, Museos, y Galerías de artes.

Revisar publicaciones periódicas especializadas, nacionales y extranjeras, tales como diarios, revistas, opiniones de críticos, Páginas Web, textos diversos que abordan a los artistas involucrados.

Registrar fotográficamente y mediante descripciones escritas, grabadas, y filmadas, las obras concretas de los artistas localizados.

A través de entrevistas abiertas y cerradas, identificar cuales son las disciplinas artísticas que practica cada uno, la formación recibida, los recursos materiales que emplean, los estilos que cultivan, el tiempo que necesitan y los modos de difusión que conocen.

Registrar toda otra información que pueda surgir del contacto con los artistas.

Localizar, seleccionar y ordenar la Información Institucional obtenida en: Centro de documentación, Archivo de Casa, Secretaría y /o Dirección de Cultura Municipales, Secretaría de Cultura de la Provincia de Misiones Museos, Salas de exposiciones, Galerías, Talleres Privados, Talleres – Escuelas, Facultades.

Con el mismo fin, visitar museos e instituciones similares que presumiblemente cuenten con obras pertenecientes a las disciplinas indicadas.

Otra fuente de información constituye: Encuentros y Salones de Pintores, Escultores, ceramistas y/o grabadores y dibujantes de la Provincia.

Realizar entrevistas abiertas y cerradas a: Secretarios o Directores de Cultura y museos, artistas, críticos y especialistas de arte, responsables de galerías, alumnos y profesores de instituciones educativas dedicadas a la enseñanza de artes plásticas.

Mediante una ficha elaborada al efecto, tomar nota de los datos personales, opiniones, críticas o premios obtenidos, filmar y fotografiar los artistas y sus obras, describir sintéticamente los procesos de creación que intervienen en la realización de las obras, e identificar aspectos singulares en el proceso o en la producción artística que realizan.

Por distintos canales y mediante distintos tipos de eventos: talleres, exposiciones y otros, se buscará comunicar a la comunidad los resultados parciales obtenidos.

Todas las informaciones obtenidas serán seleccionadas, ordenadas, clasificadas, revisadas y compaginadas para ser editadas en libros, CD -ROM y otras formas de publicación.

Antecedentes

Proyectos similares o afines

La Investigación "Figuración – Abstracción. La creación pictórica contemporánea en la zona de las Misiones", es un proyecto que se llevó a cabo en la Facultad de Artes- UNAM, y abarcó el el registro de pintores que viven en el ámbito de las Provincias de Misiones, Corrientes, Chaco y Formosa, además de Paraguay y la zona limítrofe de Brasil con la Provincia de Misiones. Este trabajo fue emprendido por una parte del grupo de trabajo que propone el presente proyecto. Las acciones previstas se llevaron a cabo atendiendo a la división de tareas del trabajo en equipo.

Su realización permitió conocer un número muy importante de artistas pintores, algunos de los cuales desarrollan su trabajo fuera de la provincia, con importante reconocimiento de crítica y público, como es el caso de Oscar Bony, Tulio de Sagastizábal y Tito Busse, entre otros.

Un aspecto surgido durante el proceso de dicha investigación develó las diferencias y similitudes entre los artistas, en relación a las técnicas, temas y significados además del número siempre creciente de artistas jóvenes, especialmente mujeres, cuyas obras denotan un espíritu innovador y creativo.

Proyectos individuales

Existen trabajos de Tesinas de Grado, realizadas por alumnos de la Facultad de Artes, que en general tratan sobre un artista y su obra. Por ejemplo:

Raquel Kuczycsyn, realizó una investigación sobre la producción del pintor Zigmunt Kowalski, en la cátedra Seminario V, de la Carrera del Profesorado en Dibujo Artístico y Pintura.

Zulma Glosnicki, investigó sobre el dibujo en la obra de Abelardo Ferreira.

Los Trabajos Prácticos para el Doctorado Cooperativo "Metodología de la investigación en el ámbito de las artes plásticas y visuales", de la Universidad de Granada – España, y para el Doctorado en Artes de la Facultad de Artes – UNAM., como así también la Maestría

Educación por el Arte, evidencian la preocupación existente por analizar, describir y difundir las obras y artistas locales.

Estos trabajos no han sido publicados, pero pueden ser consultados en la Biblioteca de la facultad de Artes.

Otra Provincia

Los artistas de la Provincia de Corrientes se encuentran registrados en dos textos elaborados por el crítico Marcelo D. Fernández.

- FERNANDEZ, Marcelo Daniel. "Los Fundadores de las artes plásticas en Corrientes". Ed. Moglia S.R.L. Corrientes, 2001.

- FERNANDEZ, Marcelo Daniel. "Historia de las artes plásticas en Corrientes". Ed. EUDENE. Corrientes, 1999.

Internacional individual

La doctora Ivone Mendes Richter, estudió en el espacio social próximo la producción estética desarrollada en el ámbito cotidiano. Esta investigadora realizó su trabajo en la ciudad de Santa María, Brasil.

- MENDES RICHTER, Ivone. "Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais". Ed. Mercado de Letras. Brasil, 2003.

Equipos de trabajo internacionales

La Universidad Federal de Río Grande brinda una visión contemporánea de sus artistas en una publicación de carácter masivo. Para este emprendimiento fueron convocados diversos especialistas: curadores, diseñadores, fotógrafos, asesores técnicos, traductores y correctores.

- AAVV. "Artistas Profesores da Universidade Federal do Rio Grande do Sul". Ed. UFRGS Museu. Brasil, 2002.

Bibliografía

- ALMEIDA WANNER, María Celeste. "Artes visuais pesquisa hoje". Maestrado em Artes – UFBA, Salvador, 2001.
- DESANTES GUANTER, José María. "Teoría y técnica de la investigación científica". Letras universitarias. España. 1968.
- MARIN VIADEL, Ricardo. "La investigación en Bellas Artes. Tres aproximaciones a un debate". Grupo Editorial Universitario. España, 1998.
- SOURIAU, Etienne. "Diccionario Akal de Estética". Ed. Akal, Madrid, 1998.
- VILLAFañE, Justo. "Introducción a la teoría de la imagen". Ed. Pirámide, Madrid, 2000.
- AA.VV. "Metodología de la investigación". 2º Ed. Mc Graw Hill. México, 1998.
- RUIZ OLABUENAGA, José Ignacio, "Metodología de la investigación cualitativa", 1ª Ed., Bilbao, Ed. Universidad de Deusto, 1996.
- SAMPIERI, Roberto y otros. Metodología de la investigación. 2º Edición. McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México, 1998.