

Editorial

Esta nueva edición de *Arte e Investigación* reúne, una vez más, artículos de docentes-investigadores y becarios de esta Facultad, quienes nos brindan sus miradas e intuiciones acerca del fenómeno artístico. Se trata de atisbos que no pretenden convertirse en preceptos, sino más bien en antecedentes de la preocupación académica y artística sobre el intrincado terreno del arte.

Los textos manifiestan no sólo el pensamiento y la búsqueda de algunas certezas, sino la apertura constante de diálogos, que intentan situar problemas epistémicos en territorios claves de las actuales geopolíticas del conocimiento.

La producción artística, la reflexión sobre ella tanto en sus aspectos materiales como formales, así como la consideración de sus implicaciones en la sociedad y en la cultura, constituyen acciones continuadas y permanentes en nuestra Facultad. Dichas acciones permiten pensar la esfera de la investigación como un ámbito con categorías a veces propias del arte y otras, compartidas por diversos campos del conocimiento. Cuando las fronteras se diluyen, emergen intercambios y aproximaciones de saberes, que constituyen una compleja trama subterránea que vuelve contingente el proceso de investigación, pero cuya oscuridad, paradójicamente, resulta ser el punto clave desde donde vislumbrar la luz.

En tal sentido, podemos recordar como el filósofo colombiano Estanislao Zuleta plantea la investigación artística: “la investigación en su sentido fuerte es exploración de lo no sabido, es riesgo, es necesidad de devolverse, de seguir muchas veces sendas perdidas en un bosque –que es para Heidegger la metáfora del campo del conocimiento- donde hay caminos, innumerables caminos y donde solo aquel que se ha extraviado muchas veces en ellos, aprende alguna vez a conocer el bosque.”¹

Lo interesante de esta nueva edición de *Arte e Investigación* es que el lector se encontrará con artículos cuyos autores son

jóvenes investigadores que han decidido aceptar este desafío. Algunos son becarios de investigación y otros, docentes categorizados recientemente que trabajan en proyectos de investigación aportando diferentes puntos de vista. Lo meritorio de sus miradas radica en el abordaje del arte centrado en lenguajes y técnicas, procurando la comprensión de la acción y el proceso artístico en estrecha relación con las sociedades y las culturas, lo que los conduce a la apertura de nuevos caminos, a instalar otras maneras de pensar el fenómeno artístico contemporáneo y a construir conceptos superadores de aquellos que provienen de la sociología, la comunicación, la semiótica.

Esto es la riqueza de la tarea investigativa, ampliar las fronteras del conocimiento permitiendo el ingreso de problemáticas aisladas por el paradigma de la cultura occidental para consolidar un campo epistémico específico del arte, fundado por los propios artistas. Resulta necesario, en el contexto de nuestra cultura contemporánea caracterizada por la fugacidad de los mensajes comunicacionales, instalar con mayor fuerza el conocimiento artístico disciplinar, recordando que el arte, como dice Jiménez, detiene, recorta, aísla, ralentiza. En definitiva: “diferencia la imagen, estableciendo así una pauta de autonomía de sentidos que le hace posible seguir siendo poiesis, producción de conocimiento y placer, puesta en obra de la verdad y de la emoción a través de la síntesis de lo sensible y el concepto.”²

A partir de aquí, podremos entonces entablar un “diálogo de saberes” con los cuales construir nuevos sentidos que den cuenta del mundo actual en las prácticas artísticas y sociales. Esto queda expresado en las ideas que circulan en el conjunto de los textos que ponemos a consideración en esta entrega, que esperamos sea un estímulo para quien la lea.

Lic. Silvia García

1 ZULETA, Estanislao, por BUSTOS GÓMEZ, Marta Lucía, en: “Los estudios artísticos”. *Señal y laberinto. Perspectivas académicas en torno al arte y las humanidades*. UNICACH, México, 2011.

2 AAVV “Un arte dislocado”, en: *Revista de Occidente*, nº225, febrero de 2000, pp. 5-24. [en línea]: <http://www.inmaterial.com/jimenez/arted.htm>. 17 de abril de 2012; 11 hs.am