



Editorial

Esta tercera entrega de *Arkadin* dedica su cuerpo principal a un tema que, aunque de prolongada trayectoria en el pensamiento del cine y las artes audiovisuales, se torna hoy de reconsideración urgente: el de los dispositivos. Se trata de una noción central, muchas veces aludida con cierta apelación a un carácter difuso, no siempre suficientemente definida, y, sin embargo, abarcadora de un complejo campo semántico.

Para más efectos polisémicos, lo que a veces se plantea ambiciosamente como una "teoría del dispositivo" fue frecuentada desde diversos ángulos de las ciencias sociales y humanas, y particularmente persistente en las reflexiones sobre lo cinematográfico desde hace cuatro décadas, cuando a la vez se la impulsaba, con otros alcances, en los ámbitos de la reflexión filosófica y política. Tensionado entre efectos de unificación y multiplicidad, el término ha recorrido un camino pleno de bifurcaciones y trazos inciertos. No obstante, insiste, dando muestras de una necesidad que permanece.

Pensar el dispositivo, en principio el cinematográfico, obedeció al impulso de analizar y hasta de modelizar una situación particular que ligaba el pensamiento sobre las técnicas, las instituciones y las prácticas del cine con sus implicaciones sociales, sus determinaciones ideológicas y sus relaciones con un tipo de sujeto particular, el espectador. Paradójicamente, muchas de las iniciales consideraciones teóricas y analíticas, fundadas en el modelo clásico de la institución cinematográfica, fueron a la par del comienzo de un período de profundos cambios en el cine, tanto en su producción, como en su circulación y consumo, crecientemente signadas por el audiovisual electrónico.

Desde entonces, el entorno no cesó de hacerse más complejo. Hoy, relejendo algunas ideas fundantes, o aportando otras nuevas en relación con la me-

tamorfosis del campo de lo audiovisual, la pregunta por los dispositivos retorna transformada, mucho más atenta a la dimensión plural de la experiencia audiovisual contemporánea. En ese sentido, el arco recorrido por este número de *Arkadin* incorpora el aporte de investigadores que, trabajando en distintos países latinoamericanos, han efectuado en los últimos años no sólo una revisión sino también una actualización de los interrogantes que comporta en el audiovisual la reflexión sobre los dispositivos. A la vez, el examen pormenorizado de algunos artistas que han hecho de estas preguntas la sustancia misma de su obra permite articular, en torno de este verdadero nudo entre arte, técnica e ideología al que remiten los dispositivos, otras formas de relacionar teoría y práctica.

Como en las anteriores ediciones, la sección *Discusiones & Aperturas* procura difundir cuestiones que, siendo de rigurosa actualidad, interpelan a su vez determinados campos que hacen a la redefinición misma del área en la que las artes audiovisuales son posibles. En esta entrega, el eje es la vigente transformación de la televisión en el umbral de su era digital, particularmente enfocada desde la televisión pública, punto esencial en los asuntos que interesan a la universidad pública, más un aporte desde el documental acerca del impacto de lo digital en el registro del mundo visible.

Por último, la sección *Experiencias & Proyectos*, con informes sobre algunas actividades académicas desarrolladas en el área audiovisual de la Facultad de Bellas Artes, y las *Reseñas bibliográficas*. Un tercer número de *Arkadin*, que atiende a temas diversos, pero, en última instancia, con un mismo objetivo: abordar desde el campo académico, con una vocación exploratoria e interrogativa, cuestiones cruciales para la creación audiovisual contemporánea.

La Dirección