



Nuevas modalidades

La experiencia audiovisual en entornos urbanos

► Escribe **Ana Pascal**

Comunicadora Audiovisual, FBA-UNLP. Docente de las cátedras Taller de Tesis, Análisis y Crítica y Teorías del Audiovisual de la Licenciatura en Artes Audiovisuales, FBA-UNLP.

En el período 2008-2009, un equipo de docentes investigadores pertenecientes al Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) desarrolló, bajo la dirección de Eduardo A. Russo, la investigación "Nuevas modalidades de la experiencia audiovisual en entornos urbanos (aparatos, dispositivos y discursos)".¹ El principal objetivo del proyecto fue el examen de un panorama emergente de las diversas modalidades de las culturas de lo audiovisual por medio del contacto con otras formas culturales, tanto en el espacio físico como en el ciberespacio. Un especial interés se puso en indagar el lugar clave que puede ocupar el ámbito académico en tanto activador, consumidor, crítico y promotor de dichas mutaciones.

La velocidad con que se reconfigura el entorno audiovisual actual nos ha vuelto conscientes de la contingencia y la caducidad de las categorías que han pretendido cristalizar dispositivos y prácticas discursivas, espacios de circulación y formas de contacto estético con lo audiovisual. La necesidad de comprender un panorama inestable, de convergencia tecnológica y de expansión del universo audiovisual, producto de la hibridación entre prácticas tradicionales ligadas al campo y otras emergentes o provenientes de campos artísticos afines, nos convoca, por un lado, a abordar las artes audiovisuales como un complejo entramado asequible –siempre parcialmente– desde diversos enfoques y disciplinas, entendiendo que los cambios tecnológicos y discursivos son, a la vez, producto y productores de la realidad sociocultural y

¹La investigación se radicó en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (B-210).

política en la que se activan. Por otro, a mantenernos en una constante revisión y puesta a prueba de las categorías y concepciones del arte y de lo audiovisual con las que nos hemos formado, es decir, a asumirnos activamente como sujetos y objeto del cambio.

En un contexto donde la reflexión y la puesta en común parecen ir a la zaga de las innovaciones tecnológicas y de las prácticas en transformación, donde la vertiginosidad de los cambios obliga y a la vez dificulta un *hacer pensante*, comprendemos la importancia que cobra el arte como práctica emancipadora y la universidad como espacio generador de conocimiento y de formación de agentes críticos con capacidad de intervención social en los sistemas culturales.

Desde el compromiso de generar condiciones para que aflore una reflexión analítica y crítica que permita trascender la noción mercantilista del audiovisual al servicio de la estandarización y el control psicosocial, se elaboró, a la par de la redefinición de los modos de pensar los medios audiovisuales y las prácticas artísticas a ellos ligados, un replanteo del programa de estudio de la materia "Análisis y crítica". Dichos cambios fueron enmarcados en la nueva denominación de la carrera que pasó a llamarse Artes Audiovisuales, encaminando la formación hacia una concepción artística del audiovisual y disolviendo el clásico paradigma binario Cine/ TV. En esa dirección, la materia que en planes de estudio anteriores se dividía en dos módulos cuatrimestrales correlativos, con contenidos mínimos referidos al análisis y la crítica de cine y televisión, asume una orientación ya no guiada tanto por esas dos tradiciones distintivas de los *mass media*, sino atenta a la relación entre creación, análisis y crítica audiovisual.

Si bien las prácticas de pantalla, cuyo origen podemos encontrar en los inicios de la Modernidad, han tomado escala masiva con el surgimiento del cine y posteriormente la televisión, el actual entorno mediático desafía las experiencias estéticas tradicionales en esos medios, obligándonos como docentes investigadores a explorar este nuevo territorio en busca

de herramientas para su comprensión y su análisis. Parte decisiva de la investigación fue el procesamiento de material bibliográfico actualizado, que luego de intervenir como insumo –traducción al castellano mediante–, se integró como material de uso interno en "Análisis y crítica". El proyecto procuró acordar con algunos debates cruciales sobre la relación entre técnicas, medios audiovisuales y creación artística contemporánea, de modo que en el ámbito de la formación de grado las posibilidades de discusión y generación de conocimiento se produzcan en diálogo con lo elaborado en otras latitudes y fomenten en ese nivel un horizonte de actividades investigativas para el ciclo superior de la Licenciatura.

El abordaje propuesto por la investigación puso énfasis en la articulación de ciertos fenómenos que adscriben a un estado de mundialización en las prácticas artísticas, el surgimiento de nuevas formas de lo identitario y la recreación de lo local a partir del audiovisual. Si bien una parte fundamental del trabajo fue delinear algunos conceptos clave en torno a tendencias urbanas a escala global, también atendió las características que el fenómeno ha adquirido a nivel local, ya que el estudio incluyó el relevamiento de lo acontecido en la ciudad de La Plata en los recorridos alternativos de circulación del audiovisual, el surgimiento de ciclos, festivales y publicaciones y, por cierto, en el rol que la carrera de Artes Audiovisuales puede desempeñar en este nuevo contexto que redefine nuestro paisaje cotidiano. ✱