

Escritos sobre Hitchcock: notas sobre dos libros

Chabrol Claude y Rohmer Eric, *Hitchcock*, Buenos Aires, Manantial, 2010, 216 p.

Camille Paglia, *Los pájaros. Alfred Hitchcock*, Barcelona, Gedisa, 2006, 142 p.

► Escribe **Melissa Mutchinick**

Licenciada en Comunicación Audiovisual, FBA-UNLP. Docente de las cátedras Análisis y Crítica y Teorías del Audiovisual de la Licenciatura en Artes Audiovisuales, FBA-UNLP. Integra equipos de investigación en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional de Córdoba.

Alfred Joseph Hitchcock falleció en Los Ángeles el 29 de abril de 1980. En el tiempo transcurrido, su trayectoria no ha dejado de alimentar un amplio caudal de publicaciones y de estudios dedicados a su obra. Figura de culto, tanto entre los cinéfilos como en el imaginario colectivo, es capaz de despertar pasiones desmedidas o rechazos acérrimos, pero difícilmente indiferencia.

Gran parte de este reconocimiento se debe a los críticos de *Cahiers du cinéma*, quienes con sus escritos reivindicaron a un cineasta hasta entonces muy poco tenido en cuenta por historiadores, críticos y teóricos del cine, que se limitaban a considerarlo un director meramente comercial, sin mayores atributos cinematográficos que ser valorado, peyorativamente, como "maestro del suspenso".¹

A mediados de los años 50, Claude Chabrol y Eric Rohmer eran jóvenes críticos de *Cahiers du cinéma*. Con el tiempo, se convirtieron en importantes referentes del cine francés, consagrados como directores con el movimiento *Nouvelle Vague*, del cual fueron a su vez propulsores. Para entonces, ambos habían incursionado en la realización cinematográfica: el primero, en algunos filmes en 16 mm; el segundo, en la producción y en el texto de *Le Coup du berger*, un cortometraje de Jacques Rivette.

En 1957 Rohmer y Chabrol se abocaron a la publicación de un pequeño libro que proponía la consagra-

¹ Dominique Rabourdin, "Prefacio. Por qué reeditar el primer libro sobre Hitchcock", en Eric Rohmer y Claude Chabrol, *Hitchcock*, 2010.



ción de Hitchcock como director. En el prólogo aclaraban: "(...) nuestra técnica es la de familiarizar. Sólo familiarizándose con su obra se aprende a apreciar y amar a Hitchcock".² Dedicamos aquí un sentido homenaje a Eric Rohmer a raíz de su muerte, ocurrida el 11 de enero de 2010. Nos deja una extensa labor cinematográfica, además de importantes aportes teóricos. Entre sus obras se destacan las series *Seis cuentos morales* (*Ma Nuit chez Maud*, 1969), *Comedias y proverbios* (entre éstas, *Le rayon vert*, 1986) y su última saga, *Cuentos de las cuatro estaciones* (realizada entre 1990 y 1998). En la obra de Claude Chabrol sobresalen: *Les cousins* (1959), *La femme infidèle* (1969), *La cérémonie* (1995) y *Merci pour le chocolat* (2000), además de varios trabajos realizados para televisión.

La primera edición de *Hitchcock* se publicó en la colección *Classiques du cinéma*, dirigida por Jean Mitry, de Éditions Universitaires, y fue el primer libro dedicado al director en todo el mundo. Por pedido expreso de Rohmer, en la edición que nos ocupa se añadió su artículo "La hélice y la idea", publicado en *Cahiers du cinéma* en 1959. Completa el volumen una entrevista a Rohmer realizada por Antoine de Baecque, en 2008.

Cuando Rohmer y Chabrol emprendieron este estudio, Hitchcock ya llevaba realizados cuarenta y cuatro films –entre los pertenecientes al período inglés y al norteamericano–, lo que llevó a los autores a dividir el libro en capítulos que siguen una estricta cronología de su obra. En ellos exponen la gestación de lo que llaman "las dominantes materiales y morales de la mitología hitchcockiana":³ el sentido moral y psicoanalítico encarnado en sus personajes, particularmente puesto en juego en la idea del "intercambio", y su virtuosismo cinematográfico, destacado especialmente en la puesta en escena. Finalmente, remarcan la invención de formas del cineasta.

En las obras consideradas como menos logradas encontraron cómo ellas vierten luz para comprender mejor "la profundidad de su propósito",⁴ que no era otro que el de la forma, el de la "representación" ["rendu"].⁵ El carácter último que tiene este libro es el de aportar ciertas claves para acceder a la obra de Hitchcock, y, tal como proponen los autores, para que sea "mejor saboreada": "Nuestro placer aumentará si sabemos ser sensibles a ella, cuando ella se atreve a salir a la superficie".⁶

A partir del estudio inicial de Rohmer y Chabrol, la obra de Hitchcock es continuamente revisitada, y suscita renovadas interpretaciones, incluso de aquellas obras que durante las últimas cuatro décadas han sido objeto de estudio repetidas veces. Entre las publicaciones dedicadas al director se destaca la que realizó la controversial escritora Camille Paglia, profesora de la University of the Arts de Filadelfia, quien en 1990 se convirtió en una estrella polémica con la publicación de su primer libro, *Sexual Personae*, traducido al español.

Su enfoque no se centra particularmente en la figura de Hitchcock, sino que, a partir de un minucioso estudio sobre *The Birds* (*Los pájaros*, 1963), aborda la mirada singular que el cineasta construye sobre el género femenino, y por la que ciertos sectores del feminismo norteamericano lo acusaron de misógino, posición a la que Paglia manifiesta su desdén. La autora analiza la forma en que Hitchcock pone en escena el poder femenino y, a modo de introducción en el mundo hitchcockiano, en las primeras páginas del libro señala:

En este film, como en tantos otros, Hitchcock concibe a la mujer como un ser cautivante aunque peligroso.

² Claude Chabrol y Eric Rohmer, "Prólogo", *op.cit.*, p. 16.

³ *Ibidem*, p. 134.

⁴ *Ibidem*, p. 154.

⁵ *Ibidem*, p. 169.

⁶ *Ibidem*, p. 154.


Fascina por naturaleza, pero, a la vez, es la principal artífice de la civilización, la mágica hacedora de una engañosa imagen cuya sonrisa misma es un arco de decepción.⁷

La visión de Paglia sobre la naturaleza y la sociedad en relación con los roles femeninos y masculinos es motivo de reiteradas reflexiones en sus diferentes publicaciones. En *Sexual Personae* la autora señala que la naturaleza es la esencia de la sexualidad e insiste en que, en su confrontación con la sociedad, ésta es más fuerte, prácticamente inquebrantable. Asimismo, afirma que la raíz del problema de la naturaleza radica en las categóricas diferencias biológicas entre macho y hembra.

En el análisis de *Los pájaros*, film cuya temática se centra en el poder del sexo y en la violencia de la naturaleza, Paglia resalta el contraste que en cada situación presenta el modo de accionar del macho y de la hembra. Mediante un recorrido por el relato del film pone especial atención en los personajes femeninos, siguiendo en detalle cada movimiento, gesto y postura corporal. Toma como eje a Melanie Daniels (Tippi Hedren) en su progresiva transformación, desatada por los violentos hechos de la naturaleza, y sus relaciones de lucha por el poder con los otros dos fuertes personajes femeninos: Lidya (Jessica Tandy), madre de Mitch, y Annie (Suzanne Pleshette), confesa enamorada de Mitch, y también con el único personaje masculino trascendente, Mitch (Rod Taylor).

Los comportamientos y posturas se ven amenazados y obligados a la transformación por los imprevistos embates de la naturaleza. Juega así un rol fundamental el problema al que Paglia hace alusión en sus obras anteriores: el histórico conflicto entre la naturaleza y la cultura, problema al que somete el film para el redescubrimiento del poder sexual.

La autora, que adhiere a un feminismo radical y libertario enraizado en la revolución sexual de los años 60, plantea en la obra una postura decisiva en cuanto al rol femenino y a la visión que de él se tiene: considera a la mujer como el verdadero género central, cuyo dominio no es social ni político, sino metafísico, tomando en cuenta el temor que el hombre esconde hacia ella. A partir de esta hipótesis del temor, estudia el comportamiento de Mitch ante las mujeres que lo rodean, y, en ocasiones, el del mismo Hitchcock. El eje central de su análisis parte de quién maneja la situación, quién logra el poder, quién somete al otro. La autora explica que haber visto el film repetidas veces le permitió descubrir "ciertos temas clave: entre ellos los del cautiverio y la domesticación".⁸

Reaparecen en la interpretación de Paglia los dos planos paralelos a los que remiten Rohmer y Chabrol: el físico y el moral. Se podría decir que, de una manera u otra, el sentido moral configura siempre el eje de la obra de Hitchcock. 

⁷ Camille Paglia, *Los Pájaros. Alfred Hitchcock*, 2006, p. 8.

⁸ *Ibidem*.