

Escritos sobre la docencia teatral

Dramatiza La Plata
Revista de la Red
de Profesores de Teatro

Es un gran acontecimiento que esta revista que cuenta con el apoyo de la editorial de la UNLP se edite por fin. Esta publicación es una herramienta para hacer realidad un tema que nos preocupa y nos ocupa a la red de docentes teatrales, que es crear los estímulos y las condiciones para la conceptualización y la construcción teórica que surge de la reflexión sobre la práctica docente teatral, abarcando un territorio amplio en cuanto a franja etárea y diversidad de contextos. Esta elaboración paulatina de un marco teórico sólido, nos facilitará construir códigos comunes, para saber de qué hablamos cuando nombramos lo que nombramos. Entonces, esta revista que contiene notas de pedagogos teatrales y ponencias elegidas en el marco del Encuentro Nacional de Profesores de Teatro en La Plata, es un aporte para el camino emprendido hace catorce años por esta Red llamada Dramatiza, y que su forma de organización horizontal y solidaria es tan importante como los metas que la convocan. La definición tecnológica de red encaja perfectamente en la descripción de esta red social educativa:

Una red es un sistema de comunicación que se da entre distintos equipos para poder realizar una comunicación eficiente, rápida y precisa, para la transmisión de datos, realizando entonces un intercambio de información y compartiendo también recursos disponibles. La red tiene que estar conformada indefectiblemente por un nodo que permita la conexión, y esencialmente por el medio de transmisión, que es definido por la conexión que es llevada a cabo entre dichos nodos.

Según reza en sus documentos, es objetivo de la red *la construcción participativa de un corpus conceptual sobre pedagogía teatral, intercambiando información y debatiendo acerca de ella, y agrega, desarrollar cooperativamente conocimiento conceptual y didáctico relacionado con la enseñanza-aprendizaje del Teatro, estos primeros escritos dan cuenta de ello.* Los encuentros de la Red se han sucedido ininterrumpidamente desde el año 2000. El primero en Ciudad de Buenos Aires, el segundo en Mendoza, el tercero en San Luis, el cuarto en Tucumán, el quinto en Entre Ríos (Gualeduaychú), el sexto en Córdoba, el séptimo en Chubut (Puerto Madryn), octavo en Santa Fe (Rosario), noveno en Salta, décimo en Buenos Aires (Mar del Plata), el número once en Mendoza, el doce en Catamarca, el trece en Córdoba (Villa Carlos Paz) y el catorce en Buenos Aires, La Plata. Esto da cuenta de una acción nacional sostenida en el tiempo y en el territorio, posibilitando a los docentes teatrales un instrumento para la circulación democrática de saberes desde una organización de base que, como hemos dado en llamar a este, Dramatiza La Plata 2014, *crece desde el pie.*

VICTOR GALESTOK
Coordinador Dramatiza
nodo La Plata