

# VI Congreso de Relaciones Internacionales

21, 22 y 23 de noviembre de 2012

## Relaciones Políticas Internacionales: la cultura política en Latinoamérica

Lic. Raquel Julia Kriger

**PALABRAS CLAVES:** cultura política - política exterior - modelo del Estado como actor racional- gobernanza-autonomía antagónica-autonomía relacional- Cono Sur -

**SUMARIO:** **Introducción**, I Conceptos y tesis central, II La importancia de la cultura Política, III Elementos de la cultura política democrática, IV Reformas institucionales y el efecto en el desarrollo geopolítico, V Debate sobre los reclamos institucionales, VI Bibliografía

### Introducción

Entre una autonomía antagónica y una autonomía relacional, en el Cono Sur se abre en un menú de opciones de políticas nacionales sesgadas por el orden cultural. Tomando un análisis basado en la concepción del Dr. Carlos Escude (con quien no comparto su visión temática pero sí su método analítico), podemos fijar una hipótesis de orden epistemológico. Para casos de orden geográfico o aun geopolítico que conlleva a litigios a nivel de Política Exterior podemos desarrollar dos grados de causalidad. Tomando como ejemplo principal el litigio histórico de las Islas Malvinas, se pretende desarrollar un trabajo que demuestre el andar de dichos niveles de causalidad: el primero es de orden netamente político, es el más directo y consiste en elegir una opción dentro de un menú de opciones preexistentes en forma conocida como científica. Pero existe otro orden de causalidad que es de orden cultural y ayuda a explicar el porqué del menú de opciones a elegir. La hipótesis del presente trabajo es demostrar como el componente cultural determina a nivel americano, y de nuestro país en especial, movimientos que transitan la hegemonía nacional o en otros casos la indiferencia que esconde posibles actitudes de relaciones políticas internacionales de soberanía. Un modelo del estado como actor racional, conlleva a una interrelación con instituciones privados y ciudadanos que hacen que más que hablar de Gobierno se deba hablar de Gobernanza para ejercer con criterios totalizadores en política exterior hacia un bienestar interrelacionado ente lo interno de la nación y de la región.

### I Conceptos y Tesis Central

Comenzamos esta indagación preguntándonos por la cultura política. Pienso que la educación a lo largo de la vida como Nación en el orden geopolítico, ha rondado entre la educación



**Instituto de Relaciones Internacionales**

Universidad Nacional de La Plata Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Calle 48 entre 6 y 7, 5º piso - Edificio de la Reforma - La Plata - Argentina

(54-221) 4230628 [conaresoiri@iri.edu.ar](mailto:conaresoiri@iri.edu.ar) [www.iri.edu.ar](http://www.iri.edu.ar)

Instituto de Relaciones Internacionales - UNLP @iriunlp

patriótica en sí, la educación sobre los inmigrantes a fin de erradicar un impacto desnacionalizador que nunca llegó a ser así, y en las fallas que se señalan el Capítulo V sobre mecanismos de educación y de selección de educandos intelectuales y dirigentes. Contrariamente, el uso del término patológico al reseñar este efecto en temas geopolíticos como es el caso de las Islas Malvinas, no como término de evaluación subjetiva y valorativa sino como término de soberanía, desvirtúa la escancia del origen y devenir de la cultura.

La tesis del presente trabajo se centra en identificar de manera empírica condiciones generales de cultura de las gestiones de gobierno de la Argentina, y de América, en el área de política exterior. Se sostiene que el desarrollo de la cultura geopolítica favorece el tránsito de una autonomía que es tradicional hacia aquella que se construye en un arco de relaciones denominada autonomía relacional. Una visión tanto desde la teoría política clásica, la sociología política, los estudios de género que escapan a este escrito por la temática mas no por la importancia, la teoría del pensamiento complejo.

Históricamente este objetivo ha tenido más obstáculos en países que no integran el reducido grupo de las grandes potencias, dado que por su posición relativa en el contexto internacional siempre fue difícil determinar acciones propias, metas e intereses. Esta situación fue manifiesta en la historia de América Latina, con una defensa por la libertad ante hegemoniza del Centro americano y europeo.

De donde la política exterior a veces, y sobre todo en la década del 90, fue ensombrecida por las problemática de seguridad nacional o el bienestar de los individuos, priorizando sobre las verdaderas causas que llevaran a conflictos en esas temáticas.

En este trabajo busco colaborar a una re significación desde el rol de la cultura de la autonomía en materia de las relaciones internacionales, erradicando un sistema de terror, o de ausencia de su tratamiento, hacia un rol de la cultura democrática a la vanguardia.

## II La Importancia de la Cultura Política

La cultura política juega un rol de importancia en las democracias, y en algunos países ha hecho variar políticas nacionales. Este último caso se pudo ver en Alemania post II Guerra Mundial donde llevado por un enfoque conductivista cambio el desempeño respecto a un bienestar general. Según los estudios analíticos empíricos de la corriente conductivista de Gabriel Almond y Sidney Verba, se puede en forma esquemática y reduccionista abordar el tema. Estos autores toman la cultura cívica en primer sentido como algo cuantitativo operacional y en un segundo sentido como algo formal en el grado de participación; con lo que se pueden observar cambios cualitativos en un tiempo realmente corto.

El capital social deriva en definitivo del grado de confianza al interior de las sociedades para analizar, aun en forma difícil de construir, su desarrollo detenido político, económico y social. Un ejemplo de una visión cuantitativa es tomar la cultura política en dos ejes de variables dependientes e independientes. En el caso de América Latina para el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) la cultura política alcanza un valor categorial al clasificar distintas democracias de la región; no basada en una estructura estatal sino basada en una cultura ciudadana. . En este caso se consustancia con una verdadera democracia. Países industrializados han pasado por estos estadios. La cultura política es algo que necesita historia y tiempo para afianzarse, y un resultado apresurado de un conflicto o litigio no es un aporte de

crítica a fondo.

Podemos concluir que la cultura política cumple un rol importante en los análisis de los procesos políticos varios.

### **III Elementos de la Cultura Política Democrática**

Todas las sociedades han pasado por el camino en desarrollo Estado-Nación, y sería muy superficial un análisis sobre la cultura política, sino observamos que de ninguna manera es el único factor. Otras esferas explican la llegada a las democracias, no otros caminos llevan a diversas ópticas culturales ya que muchas veces conviven con estadios más atrasados de estructuras con desigualdades sociales que parecen no crecer.

Las reglas de la confianza necesaria en el rol de la cultura en el desarrollo histórico son dependientes de las instituciones y sus líderes. Compadrazgo, reciprocidad, oponerse al constitucionalismo antropológico y de teoría política basados en la desconfianza, instituciones representativas. Es la corrupción la que produce hartazgo político, las normas que se establecen para gobernar y ver como se implementa dicha gobernación, la yuxtaposición ente lo público y lo privado.

Hay elementos que son aplicables solo en la democracia como es la tolerancia, que permite el desarrollo de distintas ideas, concepciones políticas, credos religiosos, y no condona la intolerancia para lo cual cuenta con un grado de defensa. Así también una democracia de elites puede afianzar ideas y cumplir consensos.

Sin embargo el elemento esencial de la cultura política es su base de pensamiento que nuclea a masas sociales hacia pensamientos diversos y contrastantes.

### **IV Reformas institucionales y el efecto en el desarrollo geopolítico**

La crisis internacional plantea un paradigma donde las reformas institucionales dan una posibilidad de cambios en la cultura organizacional. Se transmutan la posibilidad de un cambio del rol del Estado, de la formación de políticas públicas y nuevas tecnologías de la gestión pública. A su vez nuevos modelos de gestión ensanchan el campo de acción de tal rol.

La implosión sobre las instituciones de efectos globales, mundiales es considerado por algunos autores con la denominación del "big-bang paradigmático" debido a las implicancias que eventos aislados en su momento y encapsulados al tomar estado público, tuvieron luego un impacto de ideas sobre fundamentos políticos, de la sociedad, económicos y de gestión en el ámbito público. Lo que se va observando es una nueva forma de ver el mundo.

Este corte de firmes creencias sobre el Estado mínimo, la desregulación y la mano invisible del mercado que Adam Smith esbozara a comienzos del capitalismo, comienzan a colapsar. El paradigma entra en crisis.

En definitiva, estamos en presencia, en lo público, de transformaciones que, acompañadas de un cambio organizacional, requerirán intervenciones vinculadas con la operación de variables organizacionales habitualmente no consideradas en estos procesos; entre ellas, la cultura y el liderazgo.

El objeto principal del debate es la cuestión acerca de los modelos organizacionales de gestión más apropiados para transformar las organizaciones públicas y hacerlas efectivas para la

satisfacción de necesidades e intereses colectivos, muy especialmente cuando el mundo entero enfrenta una de las peores crisis de la historia económica contemporánea. Así vemos entonces que el rol del Estado, la formulación de políticas públicas, los modelos organizacionales y las tecnologías de gestión pública se convierten en temas predominantes de la discusión. No sucede lo mismo con cultura y liderazgo, que parecen ser cuestiones un tanto más rezagadas en el discurso y las propuestas. Más aún, el papel de la gobernanza escapa a la importancia que debería tener.

En este contexto de ideas, cultura y liderazgo parecen ser variables clave en la efectividad de los nuevos modelos de gestión pública. Aceptando esto, la cuestión que ocupará nuestra atención en los próximos puntos será: si estamos frente a un big-bang paradigmático y todo indica que el proceso finalizará con la consolidación de un nuevo paradigma, un nuevo modelo organizacional de gestión pública y nuevas tecnologías de gestión pública que hagan posible su instalación efectiva, ¿cuál es el modelo de liderazgo y de cultura organizacional que habrá de asegurar congruencia con todo ello? Por ejemplo: si el modelo organizacional jerárquico (burocrático-weberiano) requiere un líder "administrador" ajustado al cumplimiento de normas y procesos, y el modelo organizacional individualista (instalado con las reformas neoliberales de los años '70/'80) requiere un líder "emprendedor" (entrepreneur), ¿cuál es el líder requerido para los nuevos modelos de gestión? Las organizaciones públicas donde dichos cambios se produzcan, ¿están en condiciones de soportar culturalmente a dichos líderes? ¿Hay congruencia entre la cultura y el liderazgo requerido para conducir un proceso de cambio como el que imaginamos en la gestión pública?

A partir del big-bang, especializados en sociología de las Organizaciones, el Dr. Isidoro Felcman y el Dr. Gustavo Blutman en "Nuevos modelos de gestión pública y cultura organizacional" de la Revista n 17 del Plan Fénix Buenos Aires setiembre 2012 7 páginas, determinan " dos líneas predominantes de pensamiento que anticipan la emergencia de dos posibles nuevos modelos de gestión pública:

\* Aquel en el cual el Estado interactúa con el mercado y la sociedad civil, a los fines de formular políticas públicas fuertemente articuladas entre los dos mencionados sectores (con la intervención del propio Estado), para luego implementarlas de manera efectiva mediante programas, procesos y tecnologías de gestión pública que, en muchos casos, incluirán la participación activa de los propios actores sociales organizados. Llamaremos a este Modelo de Gestión Participativo.

\* Aquel que aboga por la refundación del estado weberiano-burocrático en términos de una modernización de sus procesos y modelos de gestión. Calidad total, reingeniería, transparencia y enfoque al cliente son algunos conceptos clave de este enfoque también sintetizado con el rótulo de Modelo Post-Burocrático o Neo-Weberiano. La clave en primer lugar es, que el Estado y sus organizaciones componentes presentan dentro de sus elementos estructurantes una cultura organizacional. Segundo, que la cultura es esencialmente invisible y está compuesta por un conjunto de modelos mentales relativamente compartidos.

El concepto de cultura organizacional se difundió a partir de los años '80. La interpretación cultural de la organización asume los conceptos sociológicos y antropológicos que destacan el papel del hombre como creador de símbolos, lenguajes, creencias, visiones, ideologías y mitos que expresan un sistema de significados aceptados pública y colectivamente en un grupo dado, para un determinado segmento temporal.

Para que se comprenda la influencia que ejerce la cultura organizacional sobre las instituciones es necesario aclarar el significado del conjunto de categorías de análisis para dar cuenta de la cultura organizacional: artefactos y clima organizacional, valores laborales, tipos culturales y presunciones básicas."

Podemos inferir de estos autores que la cultura organizacional llevaría a una sociedad de bienestar, pero los agentes que la llevan a cabo proceden de culturas donde efectos contrarios históricos han sucedido.

Ejemplo de actitudes que indican algo sobre el rol de la cultura en la política exterior argentina tomando como variable condicionante la cultura política argentina. Ciertamente no son estas actitudes las que determinaron v.g. distintas respuestas condicionadas al armamentismo en conflicto de las Islas Malvinas. Las causas directas fueron políticas inversas a las negociaciones que en la actualidad el Canciller Timerman realiza con Gran Bretaña. Fue una decisión política la que determinó una salida de barbarie producto de un régimen político corrupto como sucedió en 1982. Sin embargo el apoyo popular con que se contó en las distintas salidas con certeza o engaño, puede plantearse que está en el menú de opciones por razones culturales desde que la Argentina se formó en Estado Nacional. El ejecutante transfiguró varias veces el ímpetu de converger a las Islas Malvinas como parte de nuestro territorio en forma de tratados internacionales, pero la cultura es la que ofrece esa posibilidad. Caso contrario se observa en el norte de nuestro Continente, en Canadá donde la isla St. Pierre de Michelon, una isla de ultramar de posesión francesa pegada a la Costa del Labrador, es ignorada por los canadienses y nunca fue fruto de presiones de soberanía.

Se pretende desarrollar un capítulo que demuestre el andar de dos niveles de causalidad: el primero es de orden netamente político, es el más directo y consiste en elegir una opción dentro de un menú de opciones preexistentes en forma conocida como científica. Pero existe otro orden de causalidad que es de orden cultural y ayuda a explicar el porqué del menú de opciones a elegir. Se reitera, como se señaló en la Introducción, que el componente cultural determina a nivel americano, y de nuestro país en especial, movimientos que transitan la hegemonía nacional o en otros, como el que se comentó en el acápite anterior, casos la indiferencia que esconde posibles actitudes de relaciones políticas internacionales de soberanía.

## **V Debate sobre los Reclamos Institucionales**

La racionalidad del político en la gobernanza y la racionalidad del Estado operan como actores racionales en la medida que abren un camino de solución a los dos niveles epistemológicos de fuerza de la cultura.

La escuela con sus claustros es una institución que no se relaciona ordenadamente con las decisiones que distintos gobiernos han tomado a lo largo del siglo XX y parte actual del XXI, lecturas relevantes como Sarmiento, Roca, los pensadores de los 90, forman parte de la curricular en igual forma a lo largo de diferentes gestiones presidenciales tanto a nivel primario y secundario, variando la óptica de país que las figuras gobernantes aplican en la sociedad social donde los niños viven. Esta divergencia entre educación y política, es un cauce no proclive de

bienestar para el desarrollo de la cultura en las hipótesis planteadas. El tema Malvinas, meritariamente un estudio del seguimiento que distintas gestiones, algunas en forma avasallante, han desarrollado a lo largo, de la historia, deberían tener continuas actualizaciones las lecturas de los alumnos.

El Dr. Carlos Escude toma el término dogma, como pérdida de una educación bajo conceptos fijados a la fuerza. Es cierto, como él va sosteniendo que esta intelectualidad que llega a los educados, puede caer en una memorización de datos enciclopédicos y no al pensamiento como elemento pedagógico central. Dogmas tanto falsos como autodestructivos.

Si concluimos con una visión de la cultura en el orden geopolítico observamos que de la corriente de realismo de periferia se ha pasado al corriente utilitarismo de la periferia. Cabe recordar en este punto, el modelo de consenso dependiente elaborado por Moon que se caracteriza por el entramado de lazos dependientes que vinculan al actor subordinado con el sistema mundial en general y con el actor más poderoso sobre la región en particular. Se transcribe a Russell Roberto y Tokatlian Juan Carlos en "De la autonomía antagónica a la autonomía relacional: una mirada del Cono Sur", Revista Latinoamericana 21 Buenos Aires Pg. 169 a 191 donde dice "Hace falta sustituir la concepción de que el medio exterior impone sus fatalidades al tiempo que se puede ampliar la elección de alternativas del mundo independiente"... "Al mismo tiempo que el individuo se auto organiza distinguiéndose del ambiente y construyendo de este modo su autonomía e individualidad, se introduce en el ambiente ajeno, ya que aislado no puede completarse ni bastarse a sí mismo".

## Cuadro I

### La Cultura y los Medios de Comunicación

Medios	Clase Popular	Clase Media	Clase M. Alta	Clase Alta
<b>Prensa escrita</b>				
- Diarios	X	X	X	X
- Diarios especializados		X	X	X
- Revistas informativas	X	X	X	X
- Revista de Análisis		X	X	X
<b>Especializado</b>				
- Internet		X	X	X
- Facebook u otras redes		X	X	X
<b>Prensa oral</b>				
- Radio	X	X	X	X
- TV Pública	X	X	X	X
- TV Cable		X	X	X
- Noticias de canales extranjeros			X	X

# VI Congreso de Relaciones Internacionales

21, 22 y 23 de noviembre de 2012

## Cuadro II

Distintos tipos de Cultura, según los Autores Bibliográficos

Tipo de Cultura	Escudé	Russell	Tokatlian	Nohelen	Felcman
Cultura Política	X	X	X	X	X
Cultura Organizacional				X	X
Cultura Dogmática	X				
Cultura Geográfica	X	X	X	X	X
Cultura Social	X	X	X	X	X

## Bibliografía

Escude Carlos, Diciembre 2002, "Cultura Política, política exterior y caducidad del modelo de Estado como actor racional: el caso argentino", Revista Latinoamericana, Buenos Aires, Pg. 95 a 134.

Escude Carlos, " El boicot norteamericano a la Argentina en la década del 40", Agosto de 1988 Conflictos y Procesos de la Historia Argentina Contemporánea, Buenos Aires, Centro editor de América Latina 1, pg. 12 a 14

Felcman Isidoro y Blutman Gustavo, Setiembre 2012," Nuevos modelos de gestión pública cultura, Organizacional" de la Revista n 17 del Plan Fénix Buenos Aires setiembre 2012, 7 páginas.

Nohelen Dieter, Febrero 2007, "Instituciones y Cultura Política", Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, México

Romero José Luis, 1992, "las ideas políticas en la Argentina", Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica"

Russell Roberto y Tokatlian Juan Carlos, Diciembre 2002, "De la autonomía antagónica a la autonomía relacional: una mirada teórica desde el Cono Sur", Revista Latinoamericanos 21. Buenos Aires P. 169 a 191