

A partir de discursos "hegemónicamente visuales" - escuchados en los diferentes ambientes académicos-, se decidió comenzar a trabajar para construir un espacio "habitable para todos". Surge así este proyecto, pensándolo como una propuesta integral de prácticas, cuyos contenidos y experiencias confluyen en una idea de comunicación, accesible a través en la Web.

Si bien parte de un proyecto original -que se viene desarrollando por profesionales de ésta y otras casas de estudios desde el año '99, referido a la integración de las personas no videntes dentro del espacio urbano-, los avances del mismo, motivaron a parte del equipo a trabajar en esta nueva iniciativa.

Llevado adelante por un grupo interdisciplinario, el proyecto reflexiona acerca de la problemática a nivel espacial, como así también la representación mental que enfrentan tanto las personas ciegas, disminuidas visuales graves o con multidiscapacidad, que se ven limitados a la hora de desarrollar su vida de una manera autónoma.

Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración

"Para contar con diferentes metodologías de trabajo, convocamos a profesionales de otras áreas del conocimiento como el psicoanálisis, la eutonía, la música, la escultura, la fotografía, el periodismo, la narración oral, el cine, etc. A esto se sumó la convicción, de que entre los integrantes debía haber una persona ciega; entendiéndolo que su experiencia colaboraba en la construcción de una lectura espacial del mundo, donde la riqueza y la complejidad están dadas las diferencias; donde los marcos conceptuales funcionan como incógnitas y no

*Taller de música con personas ciegas
que concurren a la biblioteca Braille
Foto: Guillermo Sierra*

como datos”, explicó la Arq. Carla García, Co-Directora del Proyecto.

Los realizadores sostienen lo enriquecedor que es el intercambio de experiencias entre niños, adolescentes y adultos. Este intercambio generacional, abre la posibilidad de nuevos aprendizajes, permitiendo que cada quien se nutra a partir de los saberes de los otros.

“Lo interdisciplinario e intergeneracional, es la trama que sustenta nuestra práctica. La arquitectura, el psicoanálisis, la eutonía, las ramas del arte y la comunicación nutren los talleres y son ejes de un trabajo, que no toma a la integración como tema, sino que integra en sí mismo”, expresó la Co-Directora.

La metodología de trabajo

La metodología de trabajo se centra en varios ejes, de acuerdo a lo desarrollado por los responsables del proyecto. En el caso de los niños pequeños, el uso cotidiano de la gestualidad, facilita y vuelve más dinámico el intercambio con otros niños. En relación a los adolescentes -en quienes el lenguaje no verbal cobra tanta importancia-, construye puentes que facilitan la comunicación. Por último, en el caso de los adultos -que hasta ahora no sentían como propio esa forma de lenguaje-, es un nuevo canal de comunicación que los acerca a sus semejantes.



“Estamos construyendo una propuesta de comunicación accesible desde la Web, como espacio donde confluyan los contenidos y experiencias desde nuestro quehacer integral de prácticas. Esta página será generadora de espacios sistemáticos de consulta e intercambio, a la vez que medio de expresión de los diferentes actores sociales. La accesibilidad en la comunicación nutre los objetivos del Proyecto”, agregó.

Los talleres que dan forma al proyecto -sustentados en la trama generada desde lo interdisciplinario e intergeneracional-, se desarrollan con docentes, alumnos, padres, adultos y adultos mayores.

“Al tener la convicción que educar en derechos humanos es una forma de aportar al cambio de actitudes y a la inclusión de lo diverso, consideramos que la continuidad es el capital fundamental de nuestra práctica, que nos ha posibilitado una construcción colectiva con niños, padres y docentes como proceso de integración”, concluyó García.