



## El deseo de imagen

El objetivo del proyecto, es documentar la experiencia de personas no videntes en ámbitos públicos, intentando ampliar la mirada sobre la ciudad y la integración que se produce en ella en ella, específicamente, en el caso de los que presentan alguna limitación visual.

Más allá del objetivo expresado, la intención de los realizadores es plasmar la experiencia a través de un documental accesible, que manifieste la interacción entre la narrativa oral y la visual, entendiendo que hoy en día constituye el principal canal de comunicación.

La metodología de trabajo se divide en varios momentos. Actualmente -en etapa de recolección de datos-, se encuentran en interacción los realizadores y aquellos sobre quie-

nes está orientado el estudio. Posteriormente, se pasará a la etapa documental, donde se materializará lo recabado.

*“Se eligió hacer el trabajo en formato de documental por dos motivos. Por un lado, entendemos que la sociedad utiliza los elementos audiovisuales como medios masivos de comunicación, y por el otro, lo hacemos pensando en cómo la Universidad comunica la Extensión Universi-*

taria”, explicó la Arq. Daniela Ferlan, Directora del Proyecto.

El equipo de trabajo está formado por arquitectos, una eutonista -que además es no vidente-, gente del campo de la comunicación, el cine, la fotografía y las letras. Todos coinciden en que el hecho de que en el grupo trabajen personas ciegas, abre el panorama en lo relativo a lo que se quiere comunicar, ya que a través de sus experiencias de vida, colaboran en la comprensión del hecho.

*“La participación de personas ciegas en este trabajo es muy importante, ya que sólo ellos dan verdadera cuenta de la accesibilidad que brinda la ciudad. En esta etapa estamos realizando una producción a modo de ensayo, donde los participantes son tanto personas ciegas como no, mostrando así cuán accesible somos, y cuanto registramos del otro”,* agregó la Directora.

### **Lo que persigue el Proyecto**

La intención es desarrollar una mirada, que incluya la forma de integrar en la ciudad a personas con diferentes capacidades; reconociéndose en este sentido, que los arquitectos tienen una manera sesgada de ver el espacio urbano y el diseño. Desde el grupo de trabajo, se considera que la experiencia es importantísima para el grado, ya que amplían sus conocimientos a partir del proyecto, a la vez que concretan el objetivo de la Extensión Universitaria: generar conciencia en la sociedad a partir de la transferencia.

*“Entendemos a la Extensión, como un modo de producción de conocimiento. No creemos que la Universidad tenga el conocimiento y lo difunda en algún lugar como si fuese un faro que ilumina, sino que a partir de sus trabajos, genera una interacción vital que se construye a través de la experiencia y el conocimiento”,* explicó Ferlan.

### **El desarrollo y la continuidad de mismo**

Orientado a respetar los plazos y convocatorias de proyectos, se intenta lograr un producto que sea tanto material de estudio, como así también archivo, para quienes estén interesados en la temática en cuestión.

*“Nosotros venimos trabajando con esta temática desde el años 99’. De hecho, este proyecto parte de la experiencia desarrollada en otro: Personas ciegas, el espacio y su representación mental. Por tal motivo, no tenemos intención de hacer un trabajo apresurado sino a conciencia, respetando los plazos de recolección de datos, investigación e interacción. Creemos que a partir del año entrante, estaremos comenzando a filmar, pero no tenemos una fecha de cierre, porque eso depende del desarrollo de las cosas”,* finalizó la Arquitecta.