

# EDUCACION NO FORMAL. FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Macarena Díaz Posse  
Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes



## Resumen

Ante la desigualdad económica, política y social que se manifiesta hoy en la sociedad de los países latinoamericanos, la educación se presenta como un factor imprescindible para atenuar dichas diferencias. Marc de Maeyer, adjudica a la Educación una responsabilidad substancial en lo que respecta a la construcción de ciudadanía.

La educación es un acto de conocimiento, desarrolla a los sujetos y con ellos a la sociedad. Es una intervención, para crear conciencia de que todos somos sujetos de derecho, desarrollar la confianza en el otro y fomentar el diálogo.

Existen tres tipos de Educación: Formal, Informal y No Formal. El presente trabajo se abocará a esta última.

La Educación No Formal es toda actividad educativa organizada y sistemática, realizada fuera del ámbito oficial. Se define en oposición a la Educación Formal, aquella reconocida e institucionalizada, cronológicamente graduada y jerárquicamente estructurada.

Presenta fortalezas:

- Mayor flexibilidad que la Educación Formal en cuanto a tiempos, temáticas, materiales, técnicas y procedimientos, facilitando creatividad y libertad.
- Asistencia voluntaria de los participantes.
- Mayor oferta de disciplinas.
- Suele realizarse con grupos más heterogéneos que la Educación Formal, permite un mayor intercambio y aprendizaje subjetivo.
- No busca homogeneizar, ofrece la posibilidad de abordar intereses individuales.
- Duraciones flexibles y adaptables.
- No se estructura en niveles jerárquicos, relación más horizontal.
- Aspira a logros independientes, y en ello da lugar al error, al equívoco.
- Se evalúa el proceso dando lugar a aciertos y desaciertos, favoreciendo la inclusión.

Y debilidades:

- No necesariamente es ejercida por profesionales.
- Al no ser oficial, muchas veces no recibe subvención estatal, pero si trabas institucionales.

La desigualdad social también aquí se hace presente. Sin Educación no hay humanismo, democracia ni solidaridad, por lo tanto es preciso desarrollar políticas sociales que impulsen la educación. Que formen ciudadanos críticos, responsables, sensibles, humanos, libres. Es imprescindible fomentar la construcción de cada sujeto, desde sus particularidades, para construir ciudadanos de una sociedad más justa. Desde la convicción de que el Arte y la Educación son herramientas capaces de generar conciencia, despertar intereses, formular proyectos, crear ciudadanos y así combatir –o al menos disminuir- la exclusión social.

## Introducción:

Ante la notoria desigualdad económica, política y social que se manifiesta hoy en la sociedad de los países latinoamericanos, la educación se presenta como un factor imprescindible para atenuar dichas diferencias. Como una herramienta capaz de

generar conciencia, despertar intereses, formular proyectos, crear ciudadanos y así combatir –o al menos disminuir- la exclusión social.

Marc de Maeyer<sup>1</sup>, adjudica a la Educación una responsabilidad substancial en lo que respecta a la construcción de ciudadanía. Explica que la misma desarrolla el humanismo, la democracia y la solidaridad, tres imperativos morales en palabras de Kant.

*“Ser portador de humanismo, actor de solidaridad y arquitecto de democracia significa ser ciudadano”.*<sup>2</sup>

*Humanismo*, como capacidad de reconocer al otro como diferente - priorizando la subjetividad e identidad- pero semejante en cuanto a que todos somos sujetos con derechos. *Solidaridad*, siguiente fase, como confianza en que cada sujeto y cada colectividad humana pueden encontrar por sí mismo los medios para alcanzar su destino. Y *Democracia*, para que todos seamos partícipes del debate de ideas y la organización de un destino.

Numerosos autores resaltan, desde diferentes enfoques, a la educación como un valioso aporte en la construcción subjetiva y ciudadana.

Entre ellos Nuñez<sup>3</sup> resalta su función creadora y legitimadora de nuevos intereses, Garay<sup>4</sup> hace hincapié en esta como bien social, dado que favorece al desarrollo subjetivo y colectivo. Friggerio y Lambruschini<sup>5</sup> sostienen la importancia de la misma en la construcción de las subjetividades.

Freire<sup>6</sup> la postula como una intervención para un proceso de liberación.

La educación es un acto de conocimiento, que sin lugar a duda desarrolla a los sujetos y con ellos a la sociedad. Es una intervención, para crear conciencia de que todos somos sujetos de derecho, para desarrollar la confianza en el otro y para fomentar el diálogo.

Existen tres tipos de Educación, cada cual determinada por rasgos distintivos:

La Educación Formal, otorgada por instituciones oficiales, como por ejemplo Escuelas, Universidades.

La Educación informal, educación continua que se desarrolla en el sujeto en contacto con el ambiente, en su casa, con sus pares, entre otros.

Y la educación No Formal, que se presenta organizada, pero por fuera del sistema educativo formal. Tales como los diferentes talleres de Artes: plástica, música, danza, cine, literatura.

Las tres formas suelen convivir y aportar a la conformación de la subjetividad y la identidad de los sujetos.

El presente trabajo<sup>7</sup> se abocará a esta última, dado que el trabajo de campo<sup>8</sup> al que tomará de referencia pertenece a este tipo de Educación.

---

<sup>1</sup> Dr. Marc De Maeyer. Investigador de la UNESCO. Especialista en Educación en prisión.

<sup>2</sup> Marc de Maeyer. *Para una educación a lo largo de la vida*. 2011

<sup>3</sup> Núñez Violeta. *Cartas para navegar en el nuevo milenio*. 1999.

<sup>4</sup> Lucía Garay. *Algunos conceptos para analizar instituciones educativas*. 2000

<sup>5</sup> Graciela Friggerio y Gustavo Lambruschini. *Educador. Rasgos filosóficos para una identidad*. 2002.

<sup>6</sup> Pablo Freire. *Política y educación*. 1996

<sup>7</sup> Inscripto en el marco de la investigación-acción desarrollada en el proyecto de Beca de Iniciación de la Universidad Nacional de La Plata: “Arte, identidad y subjetividad. Crear/Resignificar desde el desecho. Metodologías y estrategias de intervención didáctica. Y a su vez, en el Proyecto de Investigación “Arte e inclusión social. Nuevos paradigmas” de la misma Universidad. Ambos dirigidos por la Lic. Verónica Dillon.

## Desarrollo:

- Arte y educación

El Arte es un lenguaje, una construcción subjetiva y una producción significativa, dado que es creación humana. Facilita la integración, permite ver otras miradas del mundo y crear nuevos mundos. Favorece la comunicación, la expresión y viabiliza la palabra y con ella la historización. El proceso creativo, como señala Hilda Cañeque<sup>9</sup>, es entendido como la destrucción de lo establecido y la reconstrucción de algo nuevo. Al crear cada persona pone al máximo funcionamiento sus experiencias más profundas, propias, únicas que, obviamente, han sido estimuladas por su entorno.

El Arte es un campo particular de conocimiento, por ende la Educación Artística es aquella que permite el desarrollo de competencias técnica e intelectuales particulares de dicha disciplina. La percepción visual, la producción plástica y la reflexión crítica actúan simultáneamente, para colaborar con la experiencia estética y cognitiva del sujeto.

El Arte y la Educación son herramientas para la creación de identidad y subjetividad.

- Educación No Formal

La Educación No Formal es toda actividad educativa organizada y sistemática, realizada fuera del ámbito oficial, que apela a facilitar ciertos aprendizajes particulares. Como su nombre lo indica, se define desde la negativa y la oposición a la Educación Formal, aquella reconocida e institucionalizada, cronológicamente graduada y jerárquicamente estructurada.

Se caracteriza por:

- Mayor flexibilidad que el sistema educativo formal.
- Generalmente son prácticas voluntarias.
- Mayor variedad temática.
- Heterogeneidad del grupo.
- No pretende homogeneizar.
- Duración flexible y adaptable.
- No se estructura en niveles jerárquicos.
- Aspira a logros independientes.
- No culmina con la entrega de acreditaciones, aunque suele reconocerse.
- No es oficial.
- Los educadores no siempre son profesionales.

---

<sup>8</sup> Talleres artísticos realizados entre el año 2008 y 2012. Plástica con pacientes psiquiátricos; *Construcción de personajes* y *Serigrafía*, ambos realizados con jóvenes con causas penales y asistenciales; *Realización de maquetas*, con mujeres privadas de libertad; *Plástica* con niños (taller privado).

<sup>9</sup> Hilda Cañeque. *Juego y vida, la conducta lúdica en el niño y el adulto*. 1991

- Fortalezas de la Educación No Formal

- Presenta mayor flexibilidad que la Educación Formal en cuanto a tiempos, temáticas, materiales, técnicas y procedimientos. No debe seguir una currícula fijada de antemano, a la que debe cumplir en un tiempo pautado –como en la educación Formal- aunque a veces factores externos irrumpen las clases y se deba hacer lo imposible para alcanzar un programa en tiempo y forma. La posibilidad de trabajar con diversidad de materiales en la No Formal suele ser mayor, y en consecuencia la variedad de técnicas a utilizar también.

Esta cualidad permite mayor creatividad y libertad a la hora de experimentar y llevar adelante la actividad propuesta, especialmente en lo que respecta a la Educación Artística.

- Los participantes o alumnos de dichas prácticas educativas suelen ir voluntariamente, ya sea por un interés directo sobre el tema o por un factor indirecto –por ejemplo, en situación de encierro es índice de buena conducta acudir a talleres, elemento clave para la redacción de informes a elevar al juez-. Sea por uno u otro motivo, el elegir estar allí para quien participa es que algo lo motiva, y lo predispone de mejor manera para producir.

- Ofrece una mayor oferta de disciplinas, y particularidades específicas dentro de las mismas, permitiendo, en muchos casos, elegir por interés a que propuesta acudir.

- Suele realizarse con grupos más heterogéneos que la Educación Formal. Agrupados por un interés temático –elección por un taller de plástica por ejemplo- o situacionales –como estar en cierta institución de encierro-. Pero con diferencias etarias, sociales, cognitivas, entre gran cantidad de variables.

Este factor es positivo en el sentido que otorga una multiplicidad al grupo, permite un mayor intercambio y aprendizaje subjetivo. Aunque en ciertos casos se constituya como un desafío a abordar, ya que en esa multiplicidad los intereses y las capacidades –motrices, cognitivas, de concentración, entre otras- difieren notoriamente.

- No busca homogeneizar, no pretende que cada sujeto aprenda al mismo tiempo los mismos conocimientos y responda favorablemente a las mismas estrategias. Sino, por el contrario, ofrece la posibilidad de abordar los intereses individuales y los emergentes del grupo, y permite así particularizar más en la integridad de cada sujeto. Responde además de los aspectos cognitivos a los aspectos emocionales del grupo. Esta cualidad es clave para trabajar la identidad y subjetividad, especialmente en la población vulnerable.

- La Educación No Formal se presenta con objetivos muy específicos, generalmente viabilizados en procesos cortos, que no siempre se desarrollan en instituciones educativas. Las duraciones también suelen ser flexibles y adaptables. Esta característica permite comprometerse con la actividad y mantener vigente el interés a sujetos que no están preparados para realizar actividades a largo plazo.

- No se estructura en niveles jerárquicos, ciclos o grados como la Educación Formal. Lo que permite una relación más horizontal, especialmente entre pares, sin jerarquizar desarrollos cognitivos.

- Aspira a logros independientes, y en ello da lugar al error, al equívoco. A diferencia de la Educación Formal que tiene una aspiración positiva, a resolver todo correctamente como si esto fuera innato, olvidando –en la mayoría de casos- que todo

sujeto aprende mediante un proceso de pruebas, aciertos y desaciertos. Ambos son necesarios para la incorporación de saberes.

- Los aciertos de la Educación Formal son premiados con notas y culminan con títulos certificadorios que avalan la formación. Esto no suele suceder en la Educación No Formal. En este tipo de Educación, se evalúa el proceso dando lugar a aciertos y desaciertos. Esto favorece la inclusión, ya que muchas veces quien no consigue la aprobación queda estigmatizado o avergonzado, no permitiéndole participar y preguntar libremente, quedando excluido del sistema educativo formal.

- Debilidades de la Educación No Formal

La Educación No Formal la conforman aquellos procesos, medios e instituciones que no están directamente vinculados al sistema educativo reglado y oficial. Muchas veces como complemento o extensión de aquellas. En otros casos, generalmente en poblaciones más vulnerables, se convierten casi en la única posibilidad educativa.

Hoy existen gran cantidad y variedad de ofertas educativas de este tipo, dirigidas a diferentes ámbitos y estratos sociales. La gran mayoría surgen por iniciativas de particulares, ONG, extensionistas, voluntarios, para nombrar sólo algunos. Algunas son gratuitas, y posibilitan el acceso a poblaciones con menos recursos, mientras que otras, privadas, se acotan sólo a cierto sector de la sociedad.

Además, esta estructura educativa no necesariamente es ejercida por profesionales, lo que puede llegar a ser algo peligroso. Como se planteaba al comienzo del texto, toda educación es una intervención sobre sujetos, por ende es fundamental el rol del educador, ya que está actuando sobre la conformación de la identidad de los educandos.

De los educadores dedicados a la docencia No Formal, casi ninguno de ellos recibe subvención estatal, ni ningún aporte de su parte. Sumado al no apoyo, existe una gran burocracia para realizar prácticas educativas no formales, por ejemplo en contextos de encierro. Trabas institucionales, y demás inconvenientes que llevan al cansancio a quien decide apostar a estas prácticas.

El punto más frágil de esta estructura es que queda acotada a quien tiene los recursos para asistir, o se encuentran con la buena voluntad de quienes creen que esto es fundamental, y pese a todas las trabas luchan por seguir adelante con estas propuestas.

La desigualdad social también aquí se hace presente. Faltan políticas públicas y decisiones estatales de apoyar dichas propuestas.

### **Reflexiones :**

Como plantea De Maeyer sin Educación no hay humanismo, no hay democracia y no hay solidaridad, por lo tanto es preciso desarrollar políticas sociales que fomenten la educación. Que formen ciudadanos críticos, responsables, sensibles, humanos, libres.

Además de la Educación Formal, impartida por el Estado, existen múltiples iniciativas de organizaciones, ONG, extensionistas, voluntarios y particulares, que se encargan

de impartir educación. De brindar talleres de danza, expresión corporal, cine, revista, plástica, música, literatura, entre otros. Algunos se llevan a cabo en centros privados, otros en cárceles, institutos de menores, barrios carenciados, hospitales psiquiátricos. Todos poseen un valor incalculable sobre la construcción de ciudadanos.

Los educadores que en ellos trabajan apuestan a valorar a los sujetos, sostener que todos tenemos derechos, fomentar el espíritu solidario, promover la importancia de la palabra, la opinión individual e impulsar el dialogo, el debate y el consenso.

Pero faltan políticas públicas que defiendan la Educación, en general. Que entiendan que es imprescindible atender el aspecto educativo, en cuanto a conformador de sujetos humanos, solidarios, libres y democráticos. Que crean en la Educación Artística, como necesaria para conforman esa clase de sujetos.

Una sociedad justa requiere en su conformación de personas solidarias que puedan expresarse libremente. Por lo tanto es necesario que no quede librado al azar de las voluntades individuales, que entienden que un cambio social es factible, la posibilidad de educar a la población, de conformar ciudadanos, incluyendo además a los sectores vulnerables, que en muchos casos quedan excluidos de los circuitos Formales.

Y para concluir presento algunos personajes nacidos en diferentes talleres artísticos.

Todos pertenecen a propuestas educativas No Formales, con el eje puesto en la producción artística, pero con poblaciones bien desiguales, ya sea por situaciones, edades, grupo social o recursos simbólicos. Esta heterogeneidad se aúna en que en las cuatro propuestas existió y existe una fuerte apuesta a los sujetos. Una valoración de ellos, un convencimiento de que todos tienen algo para comunicar y que hay gente que los quiere escuchar.

Nacidos desde el encierro y aislamiento de una cárcel, o durante el planeamiento de un escape, o mediante una fuerte lucha contra la estigmatización, la vulnerabilidad o más ingenuamente, desde la inocencia infantil.

Surgidos a partir de deseos, posibilidades e imposibilidades, miedos, miradas del otro, recuerdos, proyectos, sueños...

Representándose a sí mismos, a un ser querido o a un ser temido.

Pero todos, cada uno a su manera, utilizando el medio artístico para expresarse, comunicar, conversar con la sociedad, construir mundos y dar vida.

Dejando ver, como si fuera a través de un velo, cada cual a su creador en diálogo con el mundo. Todos a su manera son una muestra de identidad.



Es imprescindible fomentar la construcción de cada sujeto, desde sus particularidades, para construir ciudadanos de una sociedad más justa. Desde la convicción de que el Arte y la Educación son herramientas capaces de generar conciencia, despertar intereses, formular proyectos, crear ciudadanos y así combatir –o al menos disminuir– la exclusión social.

### **Bibliografía:**

- CAÑEQUE, Hilda (1991) *“Juego y vida, la conducta lúdica en el niño y el adulto”*. El Ateneo, Argentina.
- DE MAEYER, Marc. (2011) *“Para una educación a lo largo de la vida”* Paraíba.
- DE MAEYER, Marc. *“La educación en prisión: educación para (casi) todos”*.
- FREIRE, Pablo. (1996) *“Política y educación”*. Siglo XXI editores. México.
- FRIGERIO, Graciela y LAMBRUSCHINI, Gustavo. (2002). *“Educador. Rasgos filosóficos para una identidad”*. En: Frigerio Graciela (comp.) *Educación: Rasgos filosóficos para una identidad*. Buenos Aires: Editorial Santillana.
- GARAY, Lucía (2000) *“Algunos conceptos para analizar instituciones educativas”*. Cuaderno de Posgrado. Córdoba.
- MARENALES Emilio (1996) *“Educación formal, no formal e informal”*. Temas para concurso de maestros. Editorial Aula.  
Disponible en <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/eduformal.pdf>
- NÚÑEZ, Violeta (1999). *Cartas para navegar en el nuevo milenio*. Buenos Aires: Editorial Santillana,
- QUIROGA CURIA Eleonora y DEL RIO María Elena. (2010). *“Educación inclusiva. Los aportes de la pedagogía social a sujetos en contexto de encierro”* Trabajo presentado en congreso Iberoamericano de Educación. METAS 2021.
- RODRÍGUEZ, Alejandra (2010). *“Educación y arte en contextos de encierro. La política de la invención”*. Revista Novedades Educativas N° 233.
- SÁNCHEZ DE SERDIO, Aida (2010). *“Arte y educación: diálogos y antagonismos”*. Revista Iberoamericana de Educación. N° 52, pp. 43-60