



PROYECTOS  
**Acreditados Subsidiados** ▶  
por la FAU



## Proyectos subsidiados FAU año 2012 (desarrollados 2013)

### **Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. Una propuesta integral de prácticas, vertebrada desde la experiencia en los talleres, representada en planos en relieve, relatada desde el Libro y Audio-Libro**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UE), Facultad de Bellas Artes, Facultad de Ciencias Exactas, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Facultad de Psicología, Escuela Graduada "Joaquín V. González", ANEXA Liceo Víctor Mercante

Directora: Carla Beatriz GARCIA

Codirector: Tomás Oscar GARCIA

Coordinadoras: Mariana SOIBELZON - María Renata GARCIA  
- María Teresa POCCIONI - Carmen Susana ARRAES - Adriana ARCHENTI

Educar en derechos humanos, es también una forma de aportar al cambio de actitudes y a la inclusión de lo diverso. La continuidad es el capital fundamental de una práctica que posibilita una construcción colectiva con niños, padres, docentes, adultos y adultos mayores ciegos, como proceso de integración. Los talleres dan forma al proyecto. La arquitectura, el psicoaná-

lisis, la eutonía, las ramas del arte y la comunicación, la abogacía, nutren dichos talleres y son ejes de un trabajo que no toma a la integración como tema, sino que integra en sí mismo. Lo interdisciplinario e intergeneracional, es la trama que sustenta nuestra práctica. En esta etapa, aparece como necesidad, la construcción de planos en relieve de las instituciones participantes, representación de ámbitos que albergan las actividades propuestas, y que faciliten la orientación en el espacio de las personas ciegas. El libro y audio-libro, anudan una experiencia ininterrumpida en distintos ámbitos educativos y comunitarios y desde la "ética del bien decir", inciden en la subjetividad moderna. La accesibilidad en la comunicación, nutre los objetivos del Proyecto que plantea la construcción de un sitio Web. En síntesis: una propuesta integral de prácticas, vertebrada desde la experiencia en los talleres, representada en planos en relieve, relatada desde el Libro y Audio-Libro.

## Fortalecimiento de capacidades locales para mejorar el ambiente

Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UE) - Facultad de Ciencias Médicas

Director: Julio Santiago CAVIGLIONI

Codirector: Sabina MATE

Coordinador: Adrián Federico SAENZ

El objetivo del presente Proyecto, es fortalecer las capacidades de los Promotores Comunitarios de la Comisión Administradora para el Fondo Especial de Salto Grande (CAFESG), que permitan actuar en el territorio sobre los condicionantes y determinantes de la salud, en las variables ambientales y socioeconómicas; logrando de manera conjunta con los Promotores, diseñar y poner en funcionamiento distintas herramientas instrumentales (manuales, folletos, planos) que faciliten y dirijan las actividades en corto y mediano plazo en su interlocución con: vecinos, OSC y Gobiernos Locales en las siguientes temáticas. Se plantea la construcción de alternativas individuales, para eliminación de excretas sin contaminación de napas; así como la construcción de Paneles Sanitarios y/o módulos, para viviendas de interés social. Estas propuestas se llevarán a cabo en municipios pequeños y medianos, y juntas de gobierno de la región Salto Grande, que a partir del año 2004 crea una Coordinación que se encarga específicamente de cuestiones

vinculadas con el Desarrollo, rescatando los fines de la construcción de la Represa de Salto Grande (Convenio Argentina-Uruguay de 1946). Cuenta como objetivos propiciar, planificar y coordinar acciones, y ejecutar proyectos tendientes al desarrollo regional, convocando a las distintas instituciones sociales, sindicales y económicas, organismos gubernamentales y organizaciones no gubernamentales para colaborar en tal sentido.

## Acceder: Una construcción colectiva

Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UE) Facultad de Bellas Artes Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales Facultad de Periodismo y Comunicación Social Facultad de Trabajo Social Facultad de Psicología Liceo Víctor Mercante

Directora: Mabel Beatriz PEIRO APARISI

Codirectora: María Alejandra SOFIA

Coordinadores: Ana María GARCIA MUNITIS - María Florencia ZASLASKY - Carlos WINSCHU - Guillermo SIERRA

Luego de tres años de trabajo en la tarea de repensar la educación como un derecho constitucional y donde todos se encuentren incluidos, queda confirmada la necesidad que existe en los ámbitos educativos de pensar y actuar –niños y jóvenes-, en torno a las igualdades necesarias para estudiar y vivir en una comunidad a veces teñida de inequidades. El objetivo

de este cuarto año fue continuar reflexionando junto a ellos, además de los adultos cercanos, sobre el acceso a la educación, a los edificios educativos, a una sociedad y una ciudad para todos. La escuela es, por excelencia, un ámbito propicio para la integración. Mediante un equipo transdisciplinario y a través de diferentes talleres, se llevó a la práctica los objetivos señalados. Con los más pequeños se trabajó lúdica y creativamente, siempre mediados por lo dicho y no dicho, y con los adolescentes además del uso de la palabra, se hizo foco en la educación técnica, fortaleciendo prácticas que incluyeron lo constructivo, y la intervención en otros proyectos educativos relacionados con la temática. Estas actividades incluyeron a otras personas, con o sin discapacidad, movilidad y/o comunicación reducida. Educar en derechos, es una forma de aportar al cambio de actitudes y miradas hacia lo diverso.



## Haciendo. Arquitectura con la gente

Director: Renata Valeria PINEDO VALDIVIEZO

Codirector: Norma TREVISSAN

Coordinador: Lila SCALISE

El Proyecto buscó construir en la memoria colectiva de los individuos, el rol del arquitecto en relación con la sociedad, y se propuso hacerlo estableciendo una relación entre un organismo educativo como es la Facultad de Arquitectura, un organismo político como una Delegación, y la gente. Esta construcción buscó materializar el proceso necesario, para que cada vez más los ciudadanos tengan acceso a un espacio con calidad, pudiendo ser testigos de la labor que implica ser arquitecto, y acercándolos a un servicio que no es exclusivo de una clase social sino de todos. En relación a los participantes, se fortaleció en los alumnos la participación social y se buscó transmitir el rol social del que debía hacerse cargo el arquitecto y todo profesional egresado de la UNLP, como Universidad PÚBLICA, LIBRE, GRATUITA, solventada por toda la sociedad, obreros, profesionales, cartoneros, clases altas, medias, bajas, devolviendo así el privilegio de haber sido educados en una Alta Casa de Estudio, y entendiendo a la educación como la mejor inversión que puede hacer una país.

## Comunidad Organizada de Vecinos Independientes (COVI: el barrio)

Director: Cristian CORONEL

Codirector: Emiliano TORTOSSA

El Proyecto formaliza las acciones, que se vienen desarrollando desde hace 2 años de manera autogestiva en "Asentamiento COVI", integrando alumnos de la FAU a la experiencia de gestión y participación colectiva dentro del barrio. Propuso como objetivo brindar herramientas al alumnado, que les permitiera ampliar horizontes respecto a su rol, tanto como persona y profesional, promoviendo escenarios tangibles y reales; fomentando un posicionamiento activo acorde a las necesidades reales de la comunidad y en contacto con actores sociales que intervienen en ella. Entendiendo que el territorio está atravesado por múltiples problemáticas, se evitó la simplificación del espacio a cuestiones estéticas o inmobiliarias, para entender la complejidad en que se desarrolla la profesión del Arquitecto. Se propuso formar no sólo arquitectos, sino también pensadores capaces de manejar macroestructuras de información, objetivo que fue contemplado mediante el trabajo interdisciplinario: "el verdadero conocimiento es el que se logra colectivamente". COVI es otra forma de hacer barrio, otra forma de hacer ciudad...entre todos; centrando el accionar en un proceso de pensamiento dinámico a través de la praxis. Un espacio de pensamiento, debate y creación de proyectos, producto de la interrelación entre vecinos, instituciones, alumnos y docentes.



## Proyectos subsidiados FAU año 2011 (desarrollados 2012)



### Co-construcción de mejoramiento del hábitat social, en barrios periféricos de la ciudad de La Plata

Director: Luciana MARSILLI

Codirectora: María Sofía MASSA FORMICA

Coordinador: Carolina MATTAROLO

La extensa labor desarrollada en algunos barrios y asentamientos de la periferia de la ciudad, con Proyectos y Programas de Extensión acreditados UNLP, permitió generar mejores condiciones físicas en el hábitat, y aumentar las capacidades de sus habitantes. El intenso crecimiento de nuevos asentamientos, particularmente en el área sur de la ciudad de La Plata, planteó otro desafío al equipo: “co-construir mejores condiciones del hábitat” con el vecino, a su lado y de su lado. Se trabajó sobre tres ejes: el mejoramiento / completamiento de la vivienda; el mejoramiento del espacio de uso comunitario, cubierto y descubierto; y la introducción a capacitación teórico-práctica con posible salida laboral.

### Acceder: una construcción colectiva

Director: Mabel Beatriz PEIRO APARISI

Codirectora: Jaquelina FERLAN

Coordinadores: Ana María GARCIA MUNITIS - María Alejandra SOFIA - Guillermo Enrique SIERRA - Carlos NERI

Luego de dos años de trabajo en la tarea de repensar la Educación como un derecho constitucional y donde todos se encuentren incluidos, se confirmó la necesidad en los ámbitos educativos de pensar y actuar –tanto niños y jóvenes-, en torno a las igualdades necesarias para estudiar y vivir en una comunidad a veces teñida de inequidades. El objetivo para este tercer año fue continuar reflexionando junto a ellos además de los adultos cercanos, acerca del acceso a la educación, a los edificios educativos, a una sociedad y una ciudad para todos. La escuela es, por excelencia, un ámbito propicio para la integración. Mediante un equipo transdisciplinario y a través de diferentes talleres, se llevó a la práctica los objetivos señalados. Con los más peque-

ños se trabajó lúdica y creativamente, siempre mediados por lo dicho y no dicho, y con los adolescentes se continuó en el uso de la palabra y la acción; haciendo foco además en la educación técnica, fortaleciendo prácticas que incluyan lo constructivo en relación a la temática. Estas actividades incluyeron a otras personas con o sin discapacidad, movilidad y/o comunicación reducida; sosteniendo que educar en derechos, es una forma de aportar al cambio de actitudes y miradas hacia lo diverso.

**Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. Una propuesta integral de prácticas, vertebrada desde la experiencia en los talleres, representada en planos en relieve, relatada desde el Libro y Audio-Libro**

Director: Carla Beatriz GARCIA

Codirector: Tomás Oscar GARCIA

Coordinadores: María Renata GARCIA - Mariana SOILBELZON -  
María Teresa POCCIONI

Educar en derechos humanos, es también una forma de aportar al cambio de actitudes y a la inclusión de lo diverso. La continuidad es el capital fundamental de una práctica que posibilita una construcción colectiva con niños, padres, docentes, adultos y adultos mayores ciegos, como proceso de integración. Los talleres dan forma al proyecto. La arquitectura, el psicoanálisis, la eutonía, las ramas del arte y la comunicación, la abogacía, nutren dichos talleres y son ejes de un trabajo que

no toma a la integración como tema, sino que integra en sí mismo. Lo interdisciplinario e intergeneracional, es la trama que sustenta nuestra práctica. En esta etapa, aparece como necesidad, la construcción de planos en relieve de las instituciones participantes, representación de ámbitos que albergan las actividades propuestas, y que faciliten la orientación en el espacio de las personas ciegas. El libro y audio-libro, anudan una experiencia ininterrumpida en distintos ámbitos educativos y comunitarios y desde la “ética del bien decir”, inciden en la subjetividad moderna. La accesibilidad en la comunicación, nutre los objetivos del Proyecto que plantea la construcción de un sitio Web. En síntesis: una propuesta integral de prácticas, vertebrada desde la experiencia en los talleres, representada en planos en relieve, relatada desde el Libro y Audio-Libro.

**Haciendo. Arquitectura con la gente**

Director: Norma Beatriz TREVISSAN

Codirector: Renta Valeria Pinedo VALDIVIEZO

Coordinador: Alejandra Patricia LOPEZ

El Proyecto buscó construir en la memoria colectiva de los individuos, el rol del arquitecto en relación con la sociedad, y se propuso hacerlo estableciendo una relación entre un organismo educativo como es la Facultad de Arquitectura, un organismo político como una Delegación, y la gente. Esta construcción buscó materializar el proceso necesario, para que cada vez más los ciuda-

danos tengan acceso a un espacio con calidad, pudiendo ser testigos de la labor que implica ser arquitecto, y acercándolos a un servicio que no es exclusivo de una clase social sino de todos. En relación a los participantes, se fortaleció en los alumnos la participación social y se buscó transmitir el rol social del que debía hacerse cargo el arquitecto y todo profesional egresado de la UNLP, como Universidad PÚBLICA, LIBRE, GRATUITA, solventada por toda la sociedad, obreros, profesionales, cartoneros, clases altas, medias, bajas, devolviendo así el privilegio de haber sido educados en una Alta Casa de Estudio, y entendiendo a la educación como la mejor inversión que puede hacer una país.

### ¿Vivir para producir o producir para vivir?

Directora: María Victoria BARROS

Codirector: Sergio DUMRAUF

Coordinadores: Mariana BARROS - Graciela VIEGAS - María Laura BRAVO - Cynthia Beatriz DIAZ

El proyecto tuvo por objeto producir, difundir e implementar, propuestas y acciones (basadas en tecnologías apropiadas) orientadas a la mejora del hábitat y la vivienda de agricultores familiares de la región del Gran La Plata y Berazategui, donde se registraron graves problemas de habitabilidad, acceso a la energía e inadecuados servicios básicos de saneamiento. Los destinatarios además, eran integrantes del proyecto de extensión "Banco Social" -del cual participaban 200



familias productoras junto a las facultades de Agronomía, Veterinaria, Abogacía, Periodismo, Sociología, Económicas, acreditado y financiado en múltiples oportunidades por la UNLP, cuyo objetivo general consistía en generar un sistema de apoyo integrado, que contribuyera a otorgar mayor visibilidad y a mejorar de la calidad de vida de los productores familiares agropecuarios del Gran La Plata-. La problemática general del hábitat de la Agricultura Familiar, ha sido estudiada por el equipo desde el año 2005 hasta la fecha a partir los Proyectos Extensión 2006, 2007, 2009 y Proyecto PROINDER 2009-2011 que posibilitó, por un lado, la comprensión del problema y por el otro, el desarrollo de posibles alternativas de mejora para la vivienda, enmarcadas en los conceptos de Tecnología Apropiada, Arquitectura Bioclimática, y Producción Social del Hábitat. Junto a las familias agricultoras, se desarrollaron una serie de Propuestas de Mejora para la vivienda, basadas en los antecedentes mencionados a lo que se sumó un diagnóstico participativo. Posteriormente, las propuestas fueron organizadas de tal modo, que el proyecto viabilizó las gestiones futuras de los recursos necesarios.





### **Aportes a la regularización dominial y mejoramiento urbano-arquitectónico**

Director: Emilio Tomás SESSA

Codirectora: Nora PONCE

Coordinadores: Leandro SESSA - Adrián BONAPARTE

El predio que alojó una instalación industrial, desactivada desde hace más de 30 años y conocido como “La Fábrica” en Gorina, se encuentra ocupado desde hace aproximadamente 20 años por 150 familias alojadas en viviendas precarias, que carecen de infraestructura, equipamiento y servicios básicos. La iniciativa de un proyecto de inclusión social, basado en la regularización dominial y mejoramiento urbano-arquitectónico, en el marco de un Convenio entre la Comisión Nacional de Tierras para el Hábitat Social y la Facultad de Arquitectura de la UNLP, planteó la necesidad de una actuación conjunta con los actores involucrados. La historia y la identidad del barrio, resultaron imprescindibles para la conservación del patrimonio y la generación de lazos que conecten el pasado vivo, con el espacio a definir con la intervención. Se propuso en

## **Proyectos subsidiados FAU año 2010 (desarrollados 2011)**

ese marco, la organización de espacios de taller, como modalidad de trabajo, que incentivaran la participación en el proceso de reconstrucción de la historia local y del proyecto urbano-arquitectónico. Los talleres pusieron a disposición enfoques, herramientas y recursos técnicos, desde una perspectiva interdisciplinaria, para llevar adelante el desarrollo de acciones conjuntas y solidarias sobre la situación presente y su sustento futuro.

### **Ciudad visible e Invisible. Ciudad integrada**

Director: Javier Samaniego GARCIA

Codirectora: Laura Cristina AON

Coordinador: Cristina TERZAGHI

En la Ciudad de la Plata, existe un porcentaje significativo de personas no videntes, que se encuentran obstaculizadas al acceso y al uso del espacio público por las denominadas Barreras Arquitectónicas. El Proyecto propuso trabajar entonces, para la integración de manera conjunta de todos los actores involucrados en la problemática. Se planteó crear un espacio edu-

cativo para no videntes trabajando con la ciudad, sus espacios, recorridos cotidianos, etc., articulando los diferentes modos de percepción en su dimensión físico-espacial, físico-social y físico-ambiental. Se identificaron los obstáculos en el que se encuentra la población no vidente en el uso del mismo; desarrollando un taller de cartografías y maquetas, como resultado de un plan de accesibilidad y de diseño urbano multisensorial. Como prueba piloto, se intervino en el espacio urbano con dispositivos audio táctiles (señalética, nomencladores en braille, murales con relieve, diseño sonoro) en un sector del Casco Urbano, con la finalidad de contribuir a la eliminación de las barreras arquitectónicas en la ciudad, concibiéndola como un escenario de igualdad.

### **Construir identidad. Promoción comunitaria para la inclusión social**

Directora: Elsa ROVIRA

Codirector: Guillermo CURTIT

Coordinador: Julieta CALABRESE TELLO

Dentro de las actividades llevadas adelante junto con la Comunidad Mocolí de Berisso, profundizadas mediante Proyectos de Extensión acreditados 2007, 2008 y 2009, centradas en un primer momento en acceso a tierras, necesidad de vivienda y lugares apropiados donde desarrollar el crecimiento e inserción social como pueblo originario, se propuso continuar profundizando

y desarrollando estrategias, dirigidas al mejoramiento de la calidad de vida al promover las relaciones comunitarias y la generación de trabajo a partir de la capacitación en oficios. Mediante un subsidio se obtuvo una bloquera y luego de la capacitación en fabricación y uso de bloques de hormigón, se comenzó en 2010 el microemprendimiento productivo como recurso sustentable de la comunidad, continuando así con la promoción de mecanismos de autogestión, coparticipativos y de producción. Se trabajó en la terminación del Comedor SUM, como práctica constructiva y como intercambio de conocimientos entre las partes involucradas, contando con un subsidio promovido ante el INAI desde la Comunidad y el Proyecto de Extensión. Se propuso un concurso destinado a estudiantes, para promover el mejoramiento de sus viviendas, mediante un sistema reconocible que colaborase en la mejora de su funcionamiento y regularizando sus condiciones, previendo posibles perjuicios como inundaciones; relacionándose e intercambiando ideas con la Comunidad, entendiendo el modo de vida y costumbres para elaborar sus propuestas, ajustadas a las necesidades espaciales de cada familia, respetando y considerando las transformaciones constructivas del barrio a través del tiempo, sin perder la identidad del grupo y del barrio como Pueblo Originario.

## Haciendo

Directora: Renata Valeria PINEDO VALDIVIEZO

Codirectora: Alejandra Patricia LOPEZ

Coordinador: Norma BEATRIZ TREVISSAN

El Proyecto buscó construir en la memoria colectiva de los individuos, el rol del arquitecto en relación con la sociedad, y se propuso hacerlo estableciendo una relación entre un organismo educativo como es la Facultad de Arquitectura, un organismo político como una Delegación, y la gente. Esta construcción buscó materializar el proceso necesario, para que cada vez más los ciudadanos tengan acceso a un espacio con calidad, pudiendo ser testigos de la labor que implica ser arquitecto, y acercándolos a un servicio que no es exclusivo de una clase social sino de todos.

En relación a los participantes, se fortaleció en los alumnos la participación social y se buscó transmitir el rol social del que debía hacerse cargo el arquitecto y todo profesional egresado de la UNLP, como Universidad PÚBLICA, LIBRE, GRATUITA, solventada por toda la sociedad, obreros, profesionales, cartoneros, clases altas, medias, bajas, devolviendo así el privilegio de haber sido educados en una Alta Casa de Estudio, y entendiendo a la educación como la mejor inversión que puede hacer una país.

## Matemática y Física, herramientas para favorecer oportunidades laborales

Directora: Rosa Susana ENRICH

Codirectora: Luciana MARSILLI

Coordinadores: Mariano Fabian CREUS - Juana Inés GALLEGO SAGASTUME

Entendiendo que la educación es uno de los pilares necesarios para construir una sociedad más igualitaria, se consideró que fomentar el aprendizaje de las ciencias, contribuía a proveer herramientas, que aumentan la eficiencia de aspectos relacionados con la actividad laboral. Por tal motivo, se propuso implementar estrategias teórico-prácticas entre la población, tanto escolarizada como no escolarizada -con distintos grados de escolaridad previa-. En niños y jóvenes escolarizados, favorecer la formación en Matemática y Física, implica reforzar la acción de la escuela, en un área que suele ser deficitaria y que se convierte en esencial, en términos de la ejecución de determinadas actividades laborales. El vínculo con los estudiantes, fue la base para extender la acción del proyecto a sus padres y/u otros adultos integrantes de la comunidad. La inclusión de los adultos, se abordó como un medio para el mejoramiento de sus posibilidades laborales, al favorecer el aprendizaje de conceptos que tienen necesaria aplicación en la práctica.

## El Hornero Urbano

Director: Carla Beatriz GARCIA

Codirectora: Adriana ARCHENTI

Coordinadores: Néstor Osvaldo ROUX - Lucrecia AMETRANO

El Proyecto consistió en la realización de clínicas y talleres de autoconstrucción, en el marco del espacio social que ocupan los clubes: Club Unidos del Dique y Centro de Fomento y Biblioteca Popular "Mariano Moreno". Esta propuesta de trabajar con las organizaciones sociales y barriales, fortaleció la identidad como patrimonio intangible. Teniendo en cuenta que el 92 % de las construcciones realizadas en el barrio el Dique son autoconstruidas, integrado por personas nacidas en el barrio, con la intención de permanecer siguiendo la tradición de padres y abuelos, se consideró necesario construir las condiciones, para fortalecer la permanencia de los jóvenes. Dada la situación económica y social, son jóvenes sin la posibilidad de adquirir su propio lote, quedándoles como única posibilidad construir la



vivienda compartiendo el lote de sus padres. La capacitación en autoconstrucción, fue una forma de democratización del conocimiento, donde el saber profesional/ universitario, encontró una manera alternativa de llegar a toda la sociedad. El proyecto puso el acento en la autoconstrucción como herramienta de desarrollo comunitario, como expresión de una actitud productiva, buscando lograr la integración social y el aprendizaje de valores tales como el esfuerzo personal, el trabajo en grupo y la solidaridad entre muchos otros, como ayuda mutua; recuperando así el derecho a la vivienda y el derecho a la ciudad.

## Consultorio del Hábitat

Directora: María Laura FONTAN

Codirectora: María Sol ALVAREZ

Coordinadores: Christian NOETZLY - María Luciana PIETRA - Virginia Laura TORRACA - Ana PERROTTI

Entendiendo el derecho a la ciudad y el derecho a la vivienda como el derecho a una vida social integrada sin exclusiones, el proyecto propuso el funcionamiento de un Consultorio del Hábitat, que en continuidad con las acciones realizadas hasta la fecha, ofreciera un ámbito de transferencia, participación, intercambio y gestión; centrado prioritariamente en las demandas individuales y comunitarias referentes a la situación de marginalidad habitacional de la población del Barrio Savoia de

City Bell, comprendida en programas de promoción ya actuantes en el lugar. (Anexo 1 Avance – Proyecto Extensión Universitaria “Consultorio del Hábitat” - Acreditado sin Subsidio disp.549 HCS – 18/12/2009). El Consultorio fue un aporte más, dirigido a la superación del estado de postergación y vulnerabilidad de las familias, en términos tanto técnicos-disciplinares, como de gestión, vinculando como agente de articulación, al Estado actuante en temas de emergencia habitacional con la comunidad del barrio. El consultorio se conformó por un equipo interdisciplinario de docentes y alumnos del Taller Vertical de Arquitectura nº 1 Bares-Bares-Casas, y graduados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP, graduados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Facultad de Trabajo Social, y Facultad de Psicología UNLP. Paralelamente, se coordinó las acciones de un Taller Participativo, donde a partir de la transferencia del producto de actividades académicas curriculares del TV1 FAU UNLP, en interacción con la comunidad y las instituciones actuantes en el barrio, se desprendieron ideas proyectuales, etapas y prioridades, para la puesta en marcha del Centro Deportivo San Cayetano (SDSC – Anexo 3) con un aporte presupuestario y técnico concreto para su materialización, produciendo además un fructífero fortalecimiento académico.



### El deseo de imagen

Directora: Jaquelina FERLAN

Codirectora: Marcelino LOPEZ

Coordinadores: Paulina GROSSI - María Luján MARTINO

“El cine es un instrumento de pensamiento” Jean-Luc Godard. El Proyecto consistió en la realización de un AUDIOVISUAL, que documentó la experiencia de las personas ciegas en sus ámbitos de integración, en la escuela y en la ciudad, sobre la base de las experiencias educativas integradoras, llevadas adelante por el equipo interdisciplinario de extensión universitaria “Las personas ciegas en los ámbitos de integración”, en un trabajo realizado a lo largo de diez años. Se propuso realizar un producto ACCESIBLE a personas CIEGAS. El proyecto INCLUYE a personas CIEGAS en la elaboración del guión, realización y producción. El marco metodológico de trabajo fue el TALLER. La experiencia se construye con el PODER de la EXPERIENCIA COLECTIVA, de trabajar con el otro, de pensarse con el otro, de construir sentidos compartidos. El trabajo INTERDISCIPLINARIO sustentó y sostuvo la DIVERSIDAD de

MIRADAS. Desde el cine, la música, la fotografía y la comunicación, la construcción de la IMAGEN VISUAL y la IMAGEN SONORA; comprendiendo desde la arquitectura el núcleo espacio-personas-actividades como unidad inescindible insertos en una realidad concreta, en este caso los espacios públicos de la ciudad, ámbitos naturales de integración; y desde el campo de las letras acompañado en la narración, con la palabra oral y escrita. Se produjo entonces un material que generó debate y conciencia acerca de la integración o no de las personas con discapacidad. El objetivo fue llegar con la fuerza de lo AUDIOVISUAL al PUBLICO MASIVO. Careciendo la UNLP de antecedentes en el tema, se consideró necesario poner en acto la inclusión de las personas con discapacidad.

### **Mejoramiento de la Oportunidad Laboral**

Director: Leandro VARELA

Codirectora: Alejandra BARRIO

Coordinadores: Santiago PEREZ - Silvia María CARDARELLI

Docentes, investigadores, extensionistas, graduados y estudiantes de la UNLP, generaron y condujeron encuentros, para la formación de trabajadores incluidos o no en el mercado laboral (principalmente trabajadores de la construcción); formación que aborda la interpretación, lectura de planos, reconocimiento de códigos gráficos, así como códigos comunicacionales

propios del ámbito de la construcción, a fin de conocer-reconocer y optimizar el “hacer” del trabajador en la obra, y de construir colectivamente mayores y mejores oportunidades de trabajo y seguridad, en función de la democratización de la información. Este trabajo, se realizará conjuntamente con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que como organización social representativa y aglutinadora, recobra un lugar protagónico en tanto espacio de participación y representación social. La convocatoria fue abierta a la comunidad ligada a la construcción, tanto es sus ámbitos públicos como privados, continuándose y profundizándose desde la edición anterior del Proyecto de Extensión (2008) y desde el Voluntariado Universitario (2009), con la sistematización de material gráfico tendiente a la elaboración de un cuadernillo de referencia posterior, orientado a docentes y estudiantes de distintas universidades, que podrá servir como antecedente y así mismo, como material replicable a otros ámbitos para futuras prácticas similares.

