

CENIZAS DEL PUYEHUE. UNA CATÁSTROFE SECRETA

María Celia Grassi – Ángela Tedeschi A., María Luján Podestá, Elena Ciochini
Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Resumen

La preparación y desarrollo del presente trabajo se dio inicialmente dentro del proyecto 11B220 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En la última etapa del proyecto, centrada en los Mixes procedimentales, incorporamos las experiencias con cenizas volcánicas sumadas a la serigrafía vitrificable y la fotocerámica como tratamiento de superficies cerámicas. Partiendo de las noticias sobre un evento natural acaecido en la región sur del país, analizamos las diferentes situaciones, centrando nuestro interés en los materiales volcánicos. Como la tierra es nuestro asunto y el fuego nuestro recurso nos sentimos atraídos por sus características y sus transformaciones físicas y químicas. El Colectivo CCXXI (cátedra de cerámica siglo XXI) integrado por docentes investigadoras, comenzó con la producción de obras que muestran el material, ya no cubriendo todo el entorno natural, sino atrapado por el barro y transformado nuevamente por el fuego. En la serie Valleverde/Puyehue intencionalmente se suprime la narración y la figuración del hecho en sí mismo, transformando las cenizas, mezcladas con arcilla natural, en placas tratadas en su superficie con serigrafía vitrificable y fotocerámica. Dos vías nos ocupan, una expresiva y otra didáctica. Al decir de Deleuze germinan en la crisis, un diagrama (posibilidad de hecho) y una transferencia (planificación). Tiene una importancia destacada consolidar la participación de creativos de la comunidad afectada en la planificación de cursos, encuentros, seminarios, en el fortalecimiento de los lenguajes personales expresivos y comunicacionales, y en la generación de redes intra e interinstitucionales, de investigación, experimentación, reflexión, conocimiento y de acción con la Universidad Nacional de Río Negro. Integrar experiencias con cenizas en pastas y esmaltes a la producción artesanal posibilitará el aprovechamiento de una situación, en la cual el ser humano encuentra un recurso con el que puede revertir los acontecimientos desfavorables y transformarlos en motivación, para encontrar soluciones viables al propio oficio, logrando un cambio positivo de una situación de riesgo.

La preparación y desarrollo del presente trabajo se dio inicialmente dentro del proyecto 11B220 “Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea: serigrafía y fotocerámica. Mixes procedimentales” de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En la última etapa del proyecto, centrada en los “mixes procedimentales”, se incorporaron las experiencias realizadas con cenizas volcánicas, como una de las posibles variaciones del soporte y tratamientos de superficie cerámicos por integración de otros materiales sumados a la serigrafía vitrificable y la fotocerámica.

La erupción de la Cadena volcánica Puyehue-Cordón Caulle a 925km al sur de Santiago de Chile en junio de 2011 cambió violentamente el paisaje del sur argentino. La caída de ceniza transformó en gris los colores brillantes propios del lugar, luego la caída en polvo más fino cubrió el suelo cambiando las texturas de las piedras en superficies lisas. En los registros del acontecimiento publicados percibimos el fuerte impacto y la desolación. El pesado manto decretó inmovilidad y silencio.

Las primeras informaciones establecían zonas delimitadas de influencia en la cartografía que incluye el itinerario de la “pluma” (área de dispersión de las cenizas), con reiteradas áreas de distribución y depósito de la ceniza y sus efectos ambientales en relación a los cambios en el color de las aguas del lago Nahuel Huapi. El vocablo catástrofe se refiere a un suceso fatídico, que altera el orden regular de las cosas, las catástrofes pueden ser naturales como la erupción volcánica del Puyehue o provocadas por el hombre como la guerra. Este concepto está asociado al de desastre, se trata de hechos que afectan en

forma negativa la vida y en ocasiones producen cambios permanentes en la sociedad y en el medio ambiente. Gilles Deleuze (2007)¹ asocia los conceptos de catástrofe, caos y germen a la noción del diagrama pictórico. De tal forma se manifiesta la catástrofe como un acto pre-pictórico, de donde emerge la obra y en este punto actúa el caos barriendo clichés y prejuicios. Nuestras producciones surgen de una catástrofe natural (manto de cenizas) que es generadora de desarrollos cerámicos particulares, catástrofe creativa.

Partiendo de las noticias sobre este evento natural, analizamos las diferentes situaciones centrando nuestro interés en los materiales volcánicos. Nos atraparon definitivamente, estábamos frente a una catástrofe natural cuyos cambios, no previsibles, despertaban temor y a la vez curiosidad en el hombre. Como la tierra es nuestro asunto y el fuego nuestro recurso, nos sentimos atraídos por sus características y sus transformaciones físicas y químicas. Las cenizas ya no serían lo mismo, dadas las transformaciones visuales y táctiles, que por acción del calor, temperaturas de 1000° a 1200°, se desarrollaban en las superficies cerámicas trabajadas con el material volcánico.

Como antecedente puede citarse nuestra previa experiencia con cenizas vegetales. En oportunidad de aquella investigación, los resultados enriquecieron las líneas de esmaltes y pastas de alta temperatura. Como docentes investigadores proponemos instrumentar e implementar nuevas estrategias, paralelizar procedimientos, sumar posibilidades en cuanto a las cualidades y calidades expresivas del material, develando nuevos recursos procedimentales pertinentes que se estiman importantes para la comunicación de los posibles discursos abordados en los proyectos personales de los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas con orientación Cerámica.

Reconocemos la fuerte relación entre arte, cultura y contexto, desde donde construir una planificación significativa a partir del interés y conocimiento de los estudiantes. Educar para conseguir nuevas soluciones a problemas planteados en las producciones cerámicas apoyadas en el dominio de los materiales y técnicas específicas, constituye nuestro objetivo más amplio. En este sentido es que se desarrolla una cátedra abierta a un programa de promoción para incentivar el conocimiento de las condiciones concretas en el campo profesional y la búsqueda colectiva de canales expresivos. Con esta apertura propiciamos tanto el acercamiento a las raíces antropológicas latinoamericanas como el vínculo comprometido con el presente abierto a otros horizontes.

Entendemos el arte, en un sentido educativo, como una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente capaz de intervenir y/u observar su contexto, como resultado de esta intervención reproduce cosas y/o ideas, manipula formas y/o ideas de manera innovadora y/o expresa una experiencia. Entender La educación Artística de este modo supone un acto cultural de aproximación a la propia cultura. (Araño Gisbert, 2005, p.24²)

¹ Deleuze, Gilles. Pintura. El concepto de diagrama. Buenos Aires: Cactus, 2007. 292p. (Serie Clases)

² Araño Gisbert, Juan Carlos. Estructura del conocimiento artístico. **En:** Marín Viadel, Ricardo. *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada, 2005, p. 24.

La posibilidad de viajar al lugar afectado para observar, extraer, apartar y recolectar cenizas, fue una fuerte motivación para comenzar el trabajo. El primer impulso fue el de retener, encerrar ese material tan volátil que estaba por todas partes. Luego el Colectivo CCXXI (Cátedra de Cerámica Siglo XXI) integrado por docentes investigadoras, comenzó con la producción de obras que muestran el material, ya no cubriendo todo el entorno natural, sino atrapado por el barro y transformado nuevamente por el fuego.

Dos vías nos ocupan, una expresiva (a) y otra didáctica (b).

(a) El creativo responde a sus interrogantes haciendo obras, para ello se manipuló el material de forma experiencial.



Imagen 1: Serie Valleverde/Puyehue

Intencionalmente se suprime la narración y la figuración del hecho en si mismo, transformando las cenizas, mezcladas con arcilla natural, en placas tratadas en su superficie con serigrafía vitrificable y fotocerámica; permitir que manchas de colores fríos y cálidos cubran de esperanza los cambios naturales, las dificultades, los sentimientos encontrados y las frustraciones de la población.

Desde la producción individual y grupal organizamos la muestra itinerante “Cartografía de subjetividades”.





Imagen 2 y 3: Obras de la serie "Atrapadas"

Material fundido y atrapado entre placas acrílicas; resultado de transformar la arcilla por mezcla y superposición de cenizas quemado a 1240 °C contenido entre dos placas de acrílico que transparentan el itinerario de la pluma de cenizas inquietante en su recorrido.

"Contenedores"

Arcilla base preparada y amasada con cenizas, blanca y roja, en desarrollos espaciales contenedores de tratamiento expresivo. Quemados a 1200 °

"Placas"

Material cerámico transformado con pulpa de papel y cenizas por mezcla superposición quemados a 1020 °C

(b) El docente organiza la investigación para repetir la experiencia respetando los factores controlados. Se plantean dos líneas de investigación, una apunta al soporte, a la transformación del elemento base y a los cambios que puede sufrir para favorecer resultados como fuerza, resistencia térmica, visualidad/ apariencia, textura. La otra línea, se cruza con más claridad con los mixes procedimentales y toma el área de las cubiertas vitrificables a alta temperatura, siendo uno de los objetivos indagar y verificar si la calidad de superficie que se logre en los vidriados, aceptará las técnicas de impresión.

Acercamos a los estudiantes nuestras experiencias concretadas en un primer muestrario de baja, media y alta temperatura.

Método / Sistematización de las experiencias

Utilizando el método empírico, luego de las primeras producciones ajustamos las pastas, encontrando un camino para una investigación sistematizada. Un mestizaje entre las cualidades rigurosas y sistemáticas de la investigación científica y, aun a riesgo de simplificar, la observación directa basada en la experiencia del oficio. El color, la dureza, la densidad y el sonido de la arcilla cocida nos indican la aptitud de la misma.

Es de nuestro conocimiento que diferentes organismos provinciales están realizando estudios físicos, químicos y sociales de las cenizas. Las fuentes consultadas como el Centro Atómico Bariloche, la Universidad Nacional del Comahue y el INTA, determinaron que la composición del material no era perjudicial para la salud, siendo los elementos que contiene: "silicio, aluminio, potasio, bario, calcio, hierro, titanio, magnesio, sodio y, en una pequeña cantidad, cloro."

Se observa una mayor complejidad al tratarse de materiales recolectados del suelo estando expuestos a posibles inclusiones de diferentes elementos que pueden afectar resultados, difíciles de identificar y controlar como variables intervinientes. Definimos las variables intervinientes para realizar diferentes muestras. La combinación triaxial es muy útil para la combinación o mezcla de materias primas, vidriados o colorantes; es simplemente un triángulo que a su vez ha sido subdividido para formar triángulos más pequeños. Cada punto en que se encuentran dos líneas representa una combinación de materiales al que se le da un número de serie. Se pueden usar triángulos con diferentes puntos de intersección dependiendo de la complejidad deseada. Usamos el de 21 puntos. Cada intersección en el triángulo marca una variación en la cantidad de material que se está usando, debiendo la suma ser 100%. Los tres elementos usados (A Cenizas, B feldespato, C fundente alcalino) en cinco posibles combinaciones para un esmalte y dos sumando óxidos colorantes (Cromo y Cobalto). Tres elementos para cada experiencia de pastas en cinco combinaciones y cuatro sumando óxidos colorantes en diferentes porcentajes (cromo y cobalto). (1-(A) ceniza (B) feldespato (C) Arcilla. 2- (A) Ceniza (B) Carbonato de calcio (C) Arcilla)



Imagen 4: Pastas



Imagen 5: Pruebas de color

En los triaxiales de pasta se seleccionan los puntos centrales pues en ellos se da la presencia de los tres elementos con los que se trabaja- en diferentes proporciones. La calidad de la pasta surgirá en uno de esos puntos. En cambio, al tratarse del estudio de esmaltes se realiza el triagrama completo para ubicar a priori con certeza, en uno de los puntos centrales, el eutéctico. Se considera interesante observar el comportamiento de las cenizas aisladas y también con uno de los elementos seleccionados, en proporciones variables, y ante la falta del otro componente. Si bien el análisis científico de las cenizas nos ha sido proporcionado, lo que nos permite aventurar alguno de sus comportamientos, el “hacer” pruebas, el “ver” resultados, satisface nuestra curiosidad y acredita o desacredita presuposiciones.

Transferencia de la investigación

Frente a esta circunstancia se multiplican las posibilidades. Investigar es abrir caminos, abrir espacios para las experiencias artísticas cerámicas, la investigación y el intercambio. Incentivamos la participación de jóvenes investigadores en el proyecto para ejercitarlos en procedimientos heurísticos e ir asegurando planteles de recambio aquí y coordinadores preparados en cualquier ámbito. Como docentes proponemos un tutelaje dinámico, flexible, abierto y personalizado, desestabilizador y estratégico garantizando respeto por las transgresiones propias del proceso altamente creativo que enriquece la búsqueda con diferentes resultados estéticos.

Tiene una importancia destacada consolidar la participación de creativos de la comunidad afectada en la planeación de cursos, encuentros, seminarios, fortalecer los lenguajes personales expresivos y comunicacionales y generar redes intra e interinstitucionales, de investigación, experimentación, reflexión, conocimiento y de acción con la Universidad

Nacional de Río Negro. Integrar experiencias con cenizas en pastas y esmaltes a la producción artesanal. Dar a conocer el trabajo realizado abierto a futuras exploraciones.

Buscamos ese compromiso valorizando actividades concretas a realizar en la zona abriendo nuevos focos de interés. Nuestra búsqueda es desde la expresión, verificar las cualidades y calidades de los materiales un punto de partida para concretar una interacción con los ceramistas de la zona afectada. Se debe tener en cuenta que si bien la pasta obtenida es muy abrasiva al manipularla, se puede usar en la producción de utilitarios.

Conclusiones

El aprovechamiento de una situación en la cual el ser humano encuentra un recurso con el que puede revertir los acontecimientos desfavorables y transformarlos en motivación para encontrar soluciones viables al propio oficio, logra un cambio positivo de una situación de riesgo. Afrontar acontecimientos del presente nos permite forjar una identidad con objetos, encuentros, informaciones, conocimientos. Los diferentes trayectos individuales capturan el interés compartido y establecen relaciones de pertenencia nacional.

En prueba de esto se puede señalar el contacto establecido con la Secretaría de Tecnología de la UNRN para concretar la muestra itinerante “Cartografía de subjetividades”, y la realización de un encuentro o jornada de intercambio de experiencias con ceramistas locales.

Aproximarse y apropiarse del evento con cualidades imaginativas, creativas y culturales inmanentes al modo artístico de conocer, podría presentarse así, como un modo de resiliencia ante la catástrofe.

Bibliografía

-Deleuze, Gilles. Pintura. El concepto de diagrama. Buenos Aires: Cactus, 2007. 292p. (Serie Clases).

- Marín Viadel (ed), Ricardo. *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada, 2005. 539 p.

-Merlini, Fabio. L'Efficienza insignificante, saggio sul disorientamento. Edizioni Dedalo. Bari, 2009.

-Norton, F. H. *Cerámica para el artista alfarero*. México: Compañía editorial continental, 1966.

-Argentina. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. *Programa Científico-Tecnológico de Apoyo a la Emergencia por la Erupción del Volcán Puyehue-Cordón Caulle*. [en línea] <http://www.proevo.com.ar>

-Bermúdez A., Delpino D. *La actividad El Volcán Puyehue y su impacto sobre el territorio de la República Argentina. Primer Informe.* [en línea] Neuquén: Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional del Comahue, 14 de junio de 2011. http://medicina.uncoma.edu.ar/download/academica/impacto_de_la_actividad_del_volcan_puyehue.pdf

-Universidad Nacional del Comahue, Neuquén. *Análisis y caracterización de cenizas procedentes del Complejo Volcánico Puyehue – Cordón Caulle depositadas en la ciudad de Neuquén y Alto Valle del Río Negro 12-13 de Junio de 2011.* [en línea]. En: Asociación Geológica Argentina <http://www.geologica.org.ar/wp-content/uploads/Informe-cenizas-Neuqu%C3%A9n-UNCOMA1.pdf>

-Ayesa J. A., Umaña F., Raffo F., Bran D. *Cartografía del área afectada por cenizas volcánicas en las provincias de Río Negro y Neuquén.* [en línea] En sitio web del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. INTA <http://inta.gob.ar/documentos/cartografia-del-area-afectada-por-cenizas-volcanicas-en-las-provincias-de-rio-negro-y-neuquen/> Publicado: 06 de Diciembre de 2011 - Publicado originalmente: 14 de Octubre de 2011.

http://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&sqi=2&ved=0CF AQFjAC&url=http%3A%2F%2Finta.gob.ar%2Fdocumentos%2Finforme-final-de-impacto-de-la-ceniza%2Fat_multi_download

-Diario Andino. Servicio de información de Villa La Angostura. *Informe técnico sobre la composición de las cenizas.* [en línea] publicado 14 de junio de 2011. <http://www.diarioandino.com.ar/especialerupcionvolcanpuyehue-lacenzavolcanica.htm>