

LA OBRA EN EL ESPACIO URBANO CASO “JACARANDAES Y NERVADURAS”

Carlos Servat - Eugenia Castillo
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes
Instituto Universitario de Arte

Resumen

Los procesos de gestión e implantación de una obra plástica a emplazar en un espacio público, dan cuenta de un desarrollo productivo más allá de la propia factura de obra. Por medio de este escrito se da cuenta el proceso de concreción del trabajo desde la ideación al montaje de “jacarandaes y nervaduras” en la plaza San Miguel de Garicoits. Una propuesta viabilizada en la técnica de vitrocemento ejecutada a partir de la propuesta de la cátedra de vidrio del IUNA en conjunción con el CGP N° 14 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En el análisis de las particularidades del desarrollo de la práctica de ejecución hasta el propio objeto, se comprendió que los objetivos visuales de una obra no pueden escindirse de la instancia de gestión que da forma, acompaña y consolida su transcurso.

Como peculiaridad del Proyecto, se encuentra la sinergia en la que fue evolucionando el aporte de un grupo de personas, instituciones, organismos y los tiempos en que accionaron cada uno de ellos fueron consolidando y enriqueciendo el sentido de la producción. En aportes que además del proyecto contribuyeron en el proceso de sanción y la propia ley.

Para dar cuenta de este transcurso, nos servimos del registro de los procesos sociales, institucionales, locales, políticos, académicos y legislativos por los cuales se transitaron para la realización y emplazamiento de una obra patrimonial.

Mediante el planteo de esta intervención como un CASO, Pretendemos abonar los procesos para su mejora y enriquecimiento de experiencias colectivas. Abriendo el juego para analizar el antes, durante y después del hecho de emplazar una obra plástica. Reflexionando sobre dicha producción y concatenación de hechos a fin de dar una proyección cualitativa sobre las dinámicas y condiciones de producción, circulación y reconocimiento.

A través de la cita al artículo “*Arte, Ciudadanía y Espacio Público*” del español Fernando Gómez Aguilera así como al artículo “*Diseño urbano, espacios públicos y lugares para la gente*”, de los autores chilenos Dr. Calvo, I. Dr. Chilton, J. & Dr. Scoffham, E. damos cuerpo a nuestras argumentaciones. Comprendiendo que las ideas que ellos retoman están en la misma sintonía del espíritu de nuestro trabajo.

Con el sentido de reafirmar la idea de “lugar” y así reforzar y readecuar la calidad de vida de los usuarios del sitio con la posibilidad de poder ingresar en el campo perceptivo de las personas que habitan un espacio, nos lleva a la lectura de un nuevo hecho y por tal una relectura. En el mejor de los casos es incorporado a la misma experiencia vital de las personas, es decir que posee un potencial para construir un hito referencial a partir de la aceptación/integración.

Introducción

Si bien este trabajo da cuenta del desarrollo de una obra plástica emplazada en un espacio público, la plaza San Miguel de Garicoits en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sirve para ampliar el análisis de producciones realizadas en el ámbito urbano.

La intención primaria ha sido aportar elementos con el sentido de reafirmar la idea de “lugar” y así reforzar y readecuar la calidad de vida de los usuarios del sitio. Con el proceso se comprendió que los objetivos visuales de una obra no pueden escindirse de la instancia de gestión que da forma, acompaña y consolida su transcurso.

En el suceder de la semantización del espacio público a través de objetos artísticos podemos sostener que ciertas operaciones de construcción de espacio han poseído logros. Los mismos se establecen en la apropiación que se realiza a través de su entorno logrando que sitios de la ciudad se transformen en áreas de identificación ya sea por su interacción con el medio, por el carácter escenográfico, o su valor dentro de el marco social o bien su combinatoria.

Consideramos que este tipo hechos agregan valor a la instancia urbana, trasformando así estos lugares que muchas veces han sido de paso y que pueden volverse en nodos para la identificación de los usuarios.



Vista previa la intervención del sector de la plaza FOTO: Pablo García Arabehty

La importancia de un objeto en el espacio público radica en la posibilidad de poder ingresar en el campo perceptivo de las personas que habitan un espacio, generando una relectura. En el mejor de los casos es incorporado a la misma experiencia vital de las personas, es decir que posee un potencial para construir un hito referencial a partir de la aceptación/integración.

En este trabajo pretendemos brindar un CASO, conocerlo, analizar y dar difusión de tal acción. Pretendemos abonar los procesos para su mejora y enriquecimiento considerándolos experiencias colectivas. Abriendo el juego para analizar el antes, durante y después del hecho de emplazar una obra plástica. Ya que esta experiencia nos como factor importante la sinergia de la cual fuimos parte, y que fue evolucionando desde el aporte de un grupo de personas, instituciones, organismos y los tiempos en que accionaron cada uno de ellos fueron consolidando y enriqueciendo el sentido de la producción, tal es así que por su proceso logra argumentar y dar lugar a la sanción de la ley 3.856/11 de la Legislatura Porteña en. La plataforma de este trabajo fue la generación de una “cadena de valor” entendiéndolo por esto la vinculación entre personas y la confianza generada por los pasos y acuerdos cumplidos.

En base al registro del proyecto, proceso de sanción y ley, registro de los procesos sociales, institucionales, locales, políticos, académicos y legislativos por los cuales se transitaron para la realización y emplazamiento de una obra patrimonial.



Vista de la intervención del sector de la plaza FOTO: Eugenia Castillo

La obra

El hecho que da lugar a esta ponencia es el emplazamiento de la obra plástica “Jacarandaes y Nervaduras” en la Plaza San Miguel de Garicoits ubicada sobre la Avenida Alvarez Thomas, Virrey Arredondo, Delgado y Virrey Loreto en el barrio de Colegiales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

A partir La Ley 3.856/11 se Autoriza dicho emplazamiento que ha sido ejecutado en el pasado mes de abril de 2012.

Esta situación nos habilita a hablar de obra como hecho instalado, transformado en una instancia urbana, que es donde se pondrá en juego con lo cotidiano de su propia realidad.

Una intervención de este tipo, consideramos que no puede ser sino enmarcada en la problemática del pensar categorías tales como: Ciudad, Identidad, Contemporaneidad, Arte Público, Paisaje, Escultura, Objetos significativos, Participación Ciudadana, Historia, Democracia y sus procesos por mencionar los más destacados en nuestra óptica. Si bien no abordaremos todas estas cuestiones consideramos corresponde la mención en una acción del tipo.

Nos permitimos citar algunos autores como al español Fernando Gomez Aguilera en su artículo “Arte, Ciudadanía y Espacio Público” así como al artículo “Diseño urbano, espacios públicos y lugares para la gente”, de los autores chilenos Dr. Calvo, I. Dr. Chilton, J. & Dr. Scoffham, E. Entendemos que las ideas que ellos retoman están en la misma sintonía del espíritu de nuestro trabajo.

Aguilera sostiene que en la actualidad las ciudades tienden a un modelo único por medio del cual organizan el territorio considerando su basamento en los pilares de un pensamiento liberal que considera el desarrollo urbano a partir de la producción, distribución y el consumo masivo. Observa que esta comprensión deja importantes

aspectos sociales fuera de discusión generando sobre ellos un perjuicio, ya que en esta negación se evidencia una reducción de un espacio para su desarrollo y crecimiento. Denomina “proceso de desjerarquización” al sufrido por los lugares donde sucedían funciones sociales y los valores cívicos que tradicionalmente se daba espacios o comunes. Las situaciones de reunión y encuentro que se daba en las personas de una comunidad eran a través del uso de los espacios públicos. El autor también señala el modo en que se convoca los sentidos del transeúnte en el que objeta un abuso en la intervención de la percepción de las personas a través del uso de la cartelería en la vía pública.

Los espacios públicos históricamente han sido portadores de un sentido comunicacional de otra índole del que plantea en nuestra época las ciudades según Aguilera. Las cuestiones artísticas, históricas y sociales se expresan y plasman en monumentos u obras plásticas que se ubican en los denominados “espacios públicos”. La percepción contemporánea tallada en el entorno antes descrito, que produce una reducción de sentido influye sobre estos monumentos que otrora fueron ejes y hoy están devenido en nodos semánticos en los que se apoya la trama urbana. Estos nodos aportan vaguedades dentro de la opción del mirar sobre estos argumentos Aguilera anuncia un “desvanecimiento del Espacio Público”.

Calvo, Chilton, Scoffham, en la línea de pensamiento de Cullen plantean el desafío de una postura del *“re-inventar y revitalizar el paisaje urbano, de acuerdo con las aspiraciones de sus usuarios y en función de su pujante actividad social”*¹. En este trabajo se destacan una serie de intervenciones artísticas que han sido realizadas con mucho acierto por basarse en el compromiso y exclusividad en cuanto a la producción de estos desarrollos pensados para lugares precisamente delineados lo que permite trabajar sobre elementos que constituyen una identidad.

En ambos trabajos, de orígenes distintos, coinciden en la necesidad de tomar partido y reinventar las experiencias en los espacios públicos, cito en extenso por la relevancia del comentario

*“Quizás, en este contexto urbano de crisis, y al mismo tiempo de oportunidad, el arte tenga algo que aportar, pero, en el mejor de los casos, habrá de tratarse de un arte que, superando los comportamientos convencionales, tome conciencia de la necesidad de asumir negaciones, formularse preguntas en diversas direcciones incorporar reinventiones en la perspectiva de un horizonte inédito, mestizo y complejo, aún por dibujar”*²

Respecto al contexto o ambiente humano que da pertenencia a la plaza, es una fuente de información en sí misma, tal como hemos sostenido en otros ensayos.

*“Despliega múltiples datos a quien tiene intención de leer o percibir dicho código y/o sistemas de códigos. Partimos del presupuesto de que la experiencia humana es contante emisora de mensajes, y que los expresa a través de sus prácticas, construcciones, discursos, hábitos, testimonios e inclusive a través de los mismos silencios u olvidos.”*³

Detectar puntos de encuentros entre estos autores, así como el de tantos otros no mencionados aquí, como la importancia misma de este 1er Congreso de Arte Público en Argentina hace ineludible el pensar que estamos trabajando en un mismo sentido. La redefinición de los denominados “Espacios Públicos” que según podemos leer se apoya en un proceso de concientización, crítica, discusión como un aspecto de

¹ Calvo, Chilton, Scoffham, Diseño urbano, espacios públicos y lugares para la gente, pg 3

² Gomez Aguilera Fernando “Arte, Ciudadanía y Espacio Público”, Fundación César Manrique, ISSN 1139-7365. España 2000 pag 37

³ Servat C. Castillo E. San Carlos y la Experiencia Humana, artículo presentado en el 1er Congreso Virtual sobre Espacio” oct.2011 Universidad Nacional de Tucuman.

primordial importancia en la vida de una comunidad, de una sociedad, siendo los espacios públicos lugares donde se expresan cuestiones éticas, filosóficas, sociales. Vemos que trasciende la idea de Espacio Público Liberal como territorio o espacio de la libre expresión y tolerancia para construir una noción de Espacio Público más sustantivo, como terreno de construcción y producción colectiva compartida por distintos sujetos.

El Proyecto

La obra “Jacarandaes y Nervaduras” tiene su origen en el “Proyecto de Revalorización de Entorno para el Barrio de Colegiales”. Dicho Proyecto fue evaluado y aprobado por el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, Programa del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires año 2005.

En su inicio el objetivo del Proyecto era abierto siendo que planteaba brindar tareas de diseño y realización de obra plástica producida con material vítreo para un espacio público a consignar.

Se basó en tres pilares, el apoyo político que implicaba el CGP 14 oeste, el apoyo social que implicaba el “Centro Cultural del Colegiales” del “Programa Cultural en Barrios” del GCBA y el IUNA, Instituto Universitario Nacional del Arte Institución en el que desempeñamos nuestra labor docente. Probablemente hayan sido estos factores lo que dio crédito a un Proyecto con esa apertura.

5-El Lugar

La Plaza San Miguel de Garicoits se encuentra en el barrio porteño de Colegiales, rodeada por las calles: av. A. Thomas, importante arteria arteria del barrio y de la Ciudad, en oposición a esto la calle Delgado posee una identidad barrial e íntima muy destacada, con una forestación añosa, adoquines y básicamente residencias de casas bajas al igual que Virrey Loreto y Arredondo que termina de encuadrarla. Colegiales linda con los Barrios de: Belgrano, Palermo, Chacarita y Villa Ortuzar.

Antiguamente el predio era una Plaza de Maniobras del Ferrocarril, de aquello le ha quedado un área de confluencia de importantes calles, a menos de 100 metros se cruzan las avenidas Forest, Alvarez Thomas y Elcano dando lugar a seis esquinas de enorme caudal de circulación vial.

Su nombre proviene desde los siglos XVIII y XIX época en que los estudiantes del Colegio Jesuita, hoy Colegio Buenos Aires, pasaban sus vacaciones en la “Chacrita de los Colegiales” es por ello que históricamente los barrios de Chacarita y Colegiales están hermanados. Originariamente el Colegio y estas chacras eran propiedades de la comunidad Jesuita. En aquel entonces el Colegio funcionaba en la Manzana de las Luces.

Por la Ley N°1.777 desde el Ministerio de Gestión Pública y Descentralización de Ciudad Autónoma de Buenos Aires⁴ en una nueva delimitación el Barrio de Colegiales entra en la Comuna 13 del Barrio de Belgrano, separándose de alguna manera, de su tradicional vecino Barrio de “Chacarita” ahora Comuna 15. Mencionamos esta reubicación que revela una manera de comprender un espacio público.

Como mencionamos anteriormente una de las cuestiones de importancia en un Proyecto de este tipo es la constitución del nuevo paisaje, los objetos significativos se constituyen en nodos. Son hechos visuales que permiten establecer una “relación” con el espectador, usuario, transeúnte, visitante. A través de ciertas relaciones de configuración: tamaño, escala, color, calidad, textura que son capaces de generar un punto de atracción visual. Esta atracción genera una interacción entre el espectador, el objeto visual y sus recursos con el entorno. Generando una nueva carga su sentido en el espacio. La posibilidad de generar un sistema de elementos en el espacio público,

⁴ Ley Orgánica de Comunas N°1. 777 CABA , sept. 2005

es para que sean percibidos, comprendidos e incorporados por las personas que habitan un lugar.

Solemos encontrar que se establece un sistema con recursos evidentes, (cliché), pero también encontramos casos que se estructuran a partir elementos que han tenido una especial atención con el entorno. Afirmamos que no es acertada la decisión de ignorar lo preexistente, consideramos un gesto de madurez el: leer y elaborar una respuesta a lo “previo”. El objetivo de este modo de operar es establecer un dialogo para comprender un sistema integral que hace a un espacio, buscando la continuidad, coherencia espacial y visual. En otras palabras, generar riqueza visual, contraste, pasajes, tensiones con una definición clara sobre lo que se busca en cada gesto o acción. La prioridad es brindar habitabilidad y el disfrute de aquellos que circulen, permanezcan y paseen en aquellos lugares.

Otra relación que mencionamos es la “recepción” de las obras instaladas. Para los fenómenos estéticos contamos con el aporte de las distintas Teorías de la Recepción, sabemos que se trata de un fenómeno estético de una enorme complejidad que no sería pertinente su síntesis.

Aproximamos algunas cuestiones básicas que se establecen en la relación espectador/ obra, sabiendo que no hablamos de “Recepción” en su sentido profundo. Entendemos que la figuración⁵ entra en un sistema de codificación de rápido entendimiento, el espectador encontrará una analogía con su mundo, es una vía segura e inmediata de conexión. El ojo humano permanentemente busca entender, vincular aquello que “ve” con su mundo existente.

Desde el campo de la abstracción la “conexión con el espectador” es diferente, puede pasar desapercibida por la falta del “marco de encuentro”, no es tan evidente “qué es” o “de que trata”. Demanda otra actitud del espectador, una mirada que busque indagar sobre un lenguaje, en otras palabras que posean la voluntad de “querer entender” un hecho visual.

En el espacio público, el sentido esta dado por el espectador, la conexión se puede producir por medio de múltiples maneras, ya sea porque el objeto o instancia del mismo produce un hito, o por que genere agrado o rechazo y a su vez todo esto puede ir variando en el tiempo. Pensamos que no hay formulas perfectas sino un proceso y su devenir en su universo vital y particular.

El lenguaje de los objetos en espacios publico hablan de algo que está en tránsito, en construcción y que los tiempos de estos desarrollos no tienen que ver con los tiempos legislativos, escolares, económicos sino estrictamente con la/las percepciones de los habitantes.

Para esta obra “Jacarandaes y Nervaduras” en cuanto hecho plástico, su primera instancia de desarrollo radicó en estudiar la manera que dicho objeto pueda integrarse al espacio público de la Plaza, con un proyecto que se desarrolle desde algunos de los aspectos sociales del entorno y el diseño propio del lugar. Para ello se contemplaron diversos aspectos del sitio. Aspectos de lenguaje, semántica del lugar, percepción, orientación, visión, seguridad, etc. Para así lograr un proyecto que se desarrolle desde lo físico y económico elaborando la búsqueda de la interacción social, donde la cultura urbana tenga un asidero más integral, desde cruces que describa aspectos intangibles del lugar como lo son: memoria, historia y cultura

En la semántica del Barrio aparece la figura del Jacarandá, este dato fue proporcionado por el relevamiento histórico que dio cuenta de la antigua destacada presencia de esta especie en la forestación de la zona. De allí toma el recuerdo orientando la retraída imagen de otrora donde jacarandaes poblaron la avenida Lacroze. Avenida que une los Barrios de Colegiales y Chacarita que se revestía del

⁵ Entendemos por figuración aquella representación bi o tridimensional que remita a elementos visuales reconocibles rápidamente.

color azul violáceo en tiempos de otoño y primavera por la doble floración del Jacarandá.

Pero esta obra no fue concebida solo a través de su significado, en relación a su entorno se estudiaron aspectos tales como el mobiliario urbano, paisajismo, pavimentos e iluminación, abordando el problema de forma armónica. Las conclusiones indican que este tipo de manifestaciones pueden constituir una forma vital de desarrollo a través de un proceso de un Diseño coherente, de generar nuevos aspectos en espacios públicos capaces de contener la diversidad y complejidad de las opciones del mundo actual evitando las concreciones del mencionado por G. Aguilera efecto "paracaidista"⁶ tan desarrolladas en las implantaciones de la escultura tradicional. El objeto propuesto no se desarrolla en un todo simbólico aún dentro de su propuesta los cruces necesarios para su puesta en escena. El valor del objeto es enriquecido por el valor simbólico y su presencia dentro del contexto en posición central. En cuanto a la plaza está construida de cuestiones heterogéneas a nivel simbólico, ya existían elementos que definían presencias dentro de su semántica, unos cubos virtuales de hormigón denominadas "pérgolas", efectuadas por los años setentas, definían la opción de imagen, circulación. Fueron los elementos bases que regulaban la apropiación de la plaza las mismas se establecen dentro de un terreno de amplio declive hacia la calle principal lo que proporciona a su vez una mayor presencia de estos elementos hacia el usuario.

La propuesta de este objeto que hoy se instala en la plaza, marcando una presencia al espacio de la plaza SMG propuso un esquema contrario al de la escultura monumento tradicional proponiendo otra instancia, abarcando diferentes niveles de desarrollo REPENSANDO este PRECISO PAISAJE URBANO elaborando una nueva unidad semántica. Surge como Proyecto que elabora la construcción del entorno modificado apuntando a un elemento de identificación local.

Acerca del Proceso, se presentaron modelos a escala, planos y perspectivas de los emplazamientos y así lograr una comprensión global del lugar intervenido

Un elemento de importancia fue el hecho que se trate de una Plaza cerrada. Integra el plan de Plazas remodeladas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, allí, las tradicionales plazas abiertas se transforman en plazas cerradas⁷ con sistema de rejas de hierro y accesos localizados que se cierran a la noche. También incorpora la figura del Placero, encargado/a del cuidado, apertura y cierre de la plaza. Esta condición habilitó la posibilidad de proyectar una obra con vidrio, el hecho de cerrar la plaza no impide acciones vandálicas pero incuestionablemente las reduce.

También se cuidó el hecho de mantener una relación de yuxtaposición conservando la escala con el sistema. El espacio abierto podía atomizar una intervención, sobre todo considerando la sutileza del material vítreo. Cómo aprovechar la delicadeza del vidrio sin morir en el intento. La existencia de las pérgolas como estructuras que organizan el espacio nos permitió acercarnos a ellas para reducir la magnitud del paisaje. Nos vinculamos a lo preexistente: por proximidad, por material (cemento), por el enrejado de grillas superiores que posee la pérgola, así como el movimiento de la vegetación que acompaña. El diálogo con la pérgola también se da por la geometría de los trapecios, que pretende aligerar y dinamizar al plantearlos de modo irregular. La "cita"

⁶ Gomez Aguilera

⁷ Uno de los argumentos de los cerramientos de las plazas en la Ciudad era transformar las llamadas vulgarmente "boca de lobo" oscura e incierta y de inseguro tránsito, para convertirse en espacios iluminados en que el transeúnte ganaría un agradable espectáculo tras la plaza iluminada no pensando en su interior sino hacia el exterior es decir una iluminación escenográfica. Apoyándonos en este argumento, proyectar una obra en vidrio y solicitar su transiluminación para su lucimiento nocturno lo ponía en clara sintonía con el proyecto reinante.

la traza urbana de las seis esquinas circundantes en donde ninguna manzana es cuadrada.

Dos diferentes orientaciones se ofrecen al espectador, quien siga el tránsito vehicular y el que elabora el peatón, generando a través de su aproximación al objeto. El recurso expresivo del vidrio valida dos instancias hacia el medio trasluz y reflejante. La necesidad de establecer un contacto visual con el paseante nos llevó a mantener un tamaño que dialogue con la pérgola para reforzarse mutuamente y para convocar la mirada.

Por ello la condición del Proyecto de Revalorización de entorno para el Barrio de Colegiales era sabido que sería mediante alguno de los procesos con vidrio, diversos soportes eran aptos para esta experiencia entre ellos el vitrocemento⁸. Una técnica ya usada en producciones arquitectónicas pero no desarrollada en espacios abiertos como una plaza.

En cuestiones técnicas “Jacarandaes y Nervaduras” es una obra plástica realizada en la técnica de vitrocemento, con particiones de vidrio coloreado por vitrofusión. Cinco paneles, trapezoidales irregulares, se erigen y acoplan alcanzando la verticalidad. Están unidos entre ellos vinculados al piso con una plataforma. Los mismos proponen un juego con su entorno por el juego de luces por su condición de translucidez que vidrio se revitaliza en cada momento solar al igual que capturan y deforman lo que ocurra por detrás en un acto de integración.

Instancias

Cuando se elabora un proyecto para un emplazamiento público de carácter oficial se deben considerar diversos ítems necesarios para un buen arribo. La concreción de obra es la etapa que da cuerpo al proceso plástico, pero la realidad nos demuestra que no es la instancia que le va a dar “visibilidad”. Cuando como Cátedra de Vidrio⁹ tomamos contacto con el CGP 14 oeste¹⁰ en año 2003, lejos estábamos de pretender el acontecimiento que se materializaría el día 6 de abril de 2012. Ese día tomábamos la real dimensión de lo que había acontecido, la obra iniciada en el 2005 había sido concluida. Y desde hoy ya podíamos dar cuenta. La realización de la obra llevó 6 meses, su gestión llevó cinco años de trámites que fueron tanto o más importantes que la obra en sí misma.

Otra necesidad como parte de una Universidad Pública y Gratuita es la investigación de posibles usos, aprovechamiento de materiales y recursos que hacen a nuestra realidad y entorno bajo el concepto de elaborar propuestas accesibles y reales, en todo sentido técnico, económico es decir trabajar sobre la “aplicabilidad”.

Esta conceptualización no es posible trabajarla aisladamente consideramos de vital importancia las vinculaciones institucionales, con el ámbito público y privado para sinérgizar desde alternativas colectivas con el valor de múltiples aportes.

De este modo es que hemos trabajado estableciendo una cadena de valor de acuerdos y cumplimiento de los mismos. En el año 2003 realizamos un trato con el Centro Cultural de Colegiales¹¹ para el cual realizamos una serie de tres vitrales que revisten la fachada del nuevo “Espacio Cultural Carlos Gardel” en la calle Olleros 3650 de esta Ciudad. Para realizar este trabajo fue muy importante el aporte del espacio físico del CGP 14 oeste. En Córdoba y Bonpland una oficina se convertía en taller de

⁸ Vitrocemento refiere a una técnica de la vidriera contemporánea, trata de Dallas o losas de vidrio, sostenidas por una estructura autoportante de hormigón armado.

⁹ Como primer Cátedra de Vidrio en una carrera de Artes Visuales en el país, uno de nuestros objetivos es aplicar, difundir la proyección del material como lenguaje de versátil aplicación

¹⁰ Centro de Gestión y Participación de la CABA

¹¹ Del Programa Cultura en Barrios de CABA, ubicado en la calle Conde 922.

vitral los días sábado, junto a un grupo de vecinos armamos un taller de reciclado de vidrio y enseñanza de la técnica tradicional de vitral. La satisfacción del proyecto realizado fundamentó el aval para un nuevo Proyecto.

El Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias del GCBA seleccionan y subsidian el Proy. De Rev. De Entorno para el Barrio de Colegiales. El subsidio y los avales permitió que el CGP 13 de Belgrano, al que ahora correspondía Colegiales nos brindara la posibilidad de intervenir nada menos que una de las plazas más lindas del barrio de Colegiales.

La realización fue en tiempo y forma, la rendición del subsidio de manera adecuada permitió que una vez terminada la obra se inicie el proceso de emplazamiento. Nos adentramos en la secuencia de la legislación porteña.

Inicialmente se requiere la Presentación de Proyecto antecedentes, Donación de obra. Gestión que se realiza en la Dirección General de Espacios Verdes de la CABA¹², en ese momento dirigido por el Cdor. Julio Waisman. Posteriormente se deriva a MOA Monumentos y Obras de Arte en la Av. Adolfo Berro. Continúa su curso como expediente en la Dirección General y Técnica del Gob. Dirección General de Asuntos Legislativos y Organismo de Control.

El paso anterior y tras la firma del Jefe de Gobierno Mauricio Macri, se obtiene un nº de mensaje, con el que ingresa a Mesa de Entrada Parlamentaria. De allí es derivado a una serie de Comisiones determinadas. Comisión de Paisajismo y de Cultura. Estas se conforman por Diputados y Asesores trabajan con un “orden del día” evaluando los Proyectos que llegan

Tras lograr la mayoría de las firmas de los Asesores pasa al recinto de Diputados donde logra la media sanción. Situación que lo habilita a ser sometida a una “Audiencia Pública¹³”. Tras haber superado esta última instancia satisfactoriamente se logra la aprobación completa. De la Ley, 3.856/11

Síntesis: *“Autorización de instalación. Autoriza el emplazamiento en la Plaza San Miguel de Garicoits de la obra plástica denominada “Jacarandaes y Nervaduras”*¹⁴

Una vez cumplimentados todos los pasos legislativos, se pone en marcha la colocación. Son retiradas del domicilio, trasladadas a MOA lugar en que se deciden cuestiones de la colocación. El emplazamiento de la obra comenzó el 6 de abril/12 y prácticamente finalizada para el 20 de mayo de 2012 faltando placa de Nomenclatura e inauguración formal. Para ello Proponemos organizar los créditos en relación a las acciones comprometidas en un proyecto. Es así que hemos comenzado una tarea mas, la de de tramitar la placa que mencione lo correcto. Y Mas allá de las especificaciones de diseño producido por Eugenia Castillo, incorporar a los integrantes de la realización, la cátedra que se hizo viable el proyecto Vidrio del IUNA¹⁵ responsables de gestión: Eugenia Castillo, Colaboraciones y Relevamiento fotográfico e histórico Pablo García Arabehty y Guillermo Bianchi y apoyo institucional: Centro Cultural Colegiales, Programa Cultural en Barrios, CGP 14 Oeste, CGP 13 Belgrano, Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales, Junta Histórica del Barrio de Colegiales.

CONCLUSIONES

¹² Ciudad Autónoma de Buenos Aires

¹³ es una instancia abierta a la Comunidad, publicada en Boletín Oficial sobre los temas a tratar y un sistema de registro para que los vecinos de la CABA puedan expedirse a favor o en contra de un Proyecto. Tiene lugar en el Salón Dorado de la Legislatura Porteña, Perú 130 C.A.B.A

¹⁴ Boletín Oficial BOCBA nº 3.754 del 22-09-11. Organismo Legislativo de la C.A.B.A.

¹⁵ Cátedra de Vidrio del IUNA //Carlos Servat, Victor Amoedo, Eugenia Castillo, Eva Kolovcevic.

Sabemos que la gente se apropia de los espacios públicos por su significación, para ello eso también se debe sostener con el encuadre de elementos que se propongan como asidero del mismo

Por lo general el crecimiento físico de las ciudades contemporáneas no conlleva planteos de mejoras en sus aspectos cualitativos. Así la misma va disipando sus opciones de sintaxis urbana en perjuicio de una de las opciones que favorecen la calidad de vida. Ya que el arte especialmente el que se desarrolla en la opción urbana a través de imágenes monumentos mobiliarios etc., en reclama positivamente un aspecto efectivo en el desarrollo del ambiente social.

Si bien la plaza SMG no era una superficie "vacante"¹⁶, Este proyecto se trató de un intento de complementar el proceso de desarrollo urbano del área, intentando recalcar los cruces preexistentes de geografía historia y memoria urbana, con el interés de generar un hito semántico dentro de su estructura.

El Proyecto pretendió generar un clima positivo entre los actores intervinientes, fue necesario plantearse la relación entre el "objeto artístico y el diseño urbano propuesto en la plaza", el objeto en su proceso adopta diversas posturas que lo integra al medio, pero propone formalmente una opción en cierta forma confrontada a la estructura de proyecto que lo antecede, adoptando y readaptando el contexto para generar dentro del todo armónico de la plaza un conjunto de elementos que determinan el arraigo particularizado de la obra con la pretensión de ser un elemento que por contraposición trata de capturar la imagen o la vista del conjunto

En este caso la cooperación sistemática de los actores comprendidos llevo a la fehaciente construcción del objeto. Pero en la implantación del mismo opero un sinnúmero de procesos de larga gestión que han insumido cerca de cuatro años de trámites sorteando los imperativos acontecidos por las leyes de aplicación de monumentos. Hoy este monumento esta situado, y lleva en su haber el número de resolución de La Ley 3.856/11 que avala su establecimiento en la plaza y que sentó precedente legislativo en este tema

Para acercarse día a día más a la dimensión adecuada y armónica de nuestro propio hábitat. Debemos apostar por la diversidad de opciones, si bien los sectores físico funcionales son esencialmente necesarios, es necesario recalcar en otras operaciones de sintaxis urbana para reforzar los lazos de representación simbólica de la cultura local y su identidad.

En esta diversidad es donde se encuentran los valores locales, el sentido de lugar y una creencia real en un futuro mejor.

Establecer un proceso facilitador y cuyas políticas de apoyo a eventos urbanos de este tipo debe incluir a las autoridades locales.

Es de suma importancia que desde los espacios de la Universidad podamos respuestas aplicables al entorno real, conociendo y aprovechando los recursos accesibles.

Es menester cuando se trata de revalorizar los espacios urbanos y de aumentar su patrimonio de obras de arte, contemplar los procesos de gestión ya que una implantación adecuada de monumentos no se puede efectuar si no esta dada por una trayecto que considere los canales adecuados

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R., *Arte y Percepción Visual*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969 3ª ed.
- Berger, J., *Modos de Ver*, Barcelona, G. Gili, 2000, 5ª ed.
- Beuys Joseph, *Cada hombre, un artista*, Ed Visor, Madrid, 1995

¹⁶ Tomado de Canal (á) - Crónicas Urbanas - Córdoba, escala menor

- Calvo, i.Chilton, j. R. Scoffham, E., *"Diseño urbano, espacios públicos y lugares para la gente"*, Universidad del Bío-Bío, Chile. 2012,
www.clefasanjose2012.com/PonenciaModelo.pdf
- Gómez Aguilera Fernando, *ARTE, CIUDADANÍA Y ESPACIO PÚBLICO Crisis de la ciudad moderna*, Fundación César Manrique, ISSN 1139-7365
- Dondis D.A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, G.Gili, 1998, 13ª edición.
- del Pino Diego A., *"Chacarita y Colegiales dos barrios porteños"*, Cuadernos del Aguila, Fundación Banco Boston, Buenos Aires 1994.
- Gordon Cullen, *El Paisaje urbano*, Ed Blume3ed, 1978, Barcelona
- Maldonado, T., *Escritos preulmianos*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1997.
- Read Herbert, *ORIGENES DE LA FORMA EN EL ARTE*, Ed Proyección, Londres 1965 Tr. A. Gomez
- Read Herbert, *LA ESCULTURA MODERNA*, Ed Hermes, Mexico DF 1964
- Servat C. Castillo E., *San Carlos, el paisaje y la experiencia humana*, 1er Congreso Virtual sobre Espacio, Univ Nac Tucuman 2011 Tucuman
- Zátonyi, M. *Arquitectura y Diseño. Análisis y teoría*, Buenos Aires, Ed. Klickowski, 2002, 2ª ed.