

CONTEMPORANEOS. Revista mexicana de cultura

Isabela Anell

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes

Introducción

En la década del 20, en México, se vive un clima de posrevolución. La década anterior había finalizado con la Revolución mexicana, dejando una honda huella en la cultura del país.

Gracias a la labor de Vasconcelos las escuelas, las bibliotecas y editoriales, y las bellas artes, son trabajadas en profundidad, con la colaboración de artistas e intelectuales que serán luego miembros de los grupos o generaciones dominantes en la literatura y las artes.

La vanguardia mexicana inicia con el Estridentismo (1922/1927) como una fase combativa al modernismo. Surgen a partir de aquí dos corrientes de vanguardia, completamente opuestas: la hiperartística (busca la poesía pura) y la hipervital (busca plasmar la vida neorromántica).

En esta primera línea surge Contemporáneos. Llamados grupo o generación, autodefinidos "grupo de soledades", "grupo sin grupos", "grupo de amigos"; están unidos por el rigor artístico como manera de alcanzar la pureza poética.

Sin manifiestos ni liderazgos, se congregan alrededor de la revista que lleva su mismo nombre. Su período de formación es de 1920 a 1932, con el afán y el propósito de elevar lo mexicano a un plano universal, el contenido de la revista refleja la preocupación por la poesía pura, la herencia precolombina, el pasado colonial y los temas de actualidad. Sus miembros son coetáneos y nacionalistas.

En términos culturales es la revista más importante de la década del 20. Sin preocupaciones políticas, sus 43 números publicados revelan los nombres de los fundadores de la poesía moderna mexicana.

Vanguardia para algunos, antivanguardia para otros. Tildados de extranjerizantes en el auge de la novela de la Revolución; en el presente trabajo ahondaremos en el contexto de formación de este grupo, analizando los contenidos publicados en la revista, debatiendo sobre una supuesta controversial actuación para el entorno de la época.-

Antecedentes

En el México de 1910, Porfirio Díaz aspiraba a la reelección de su dictadura, para evitar esto la oposición democrática, con la candidatura de Francisco Madero, se levantó, pero este último es encarcelado días antes de las elecciones, y tras un fraude, el oficialismo gana.

Madero logra fugarse y llama a la insurrección general para el 20 de noviembre de 1910. El pueblo entero respondió y se levantó, los desheredados cabalgaron de norte a sur y viceversa comunicando a un país que estaba aislado, estrechando el lenguaje, el color, la música, el arte popular.

La revolución estaba en marcha, se producían levantamientos en diferentes lugares del país, lo que obligó a Porfirio Díaz a retirarse y dar la entrada en la capital del líder democrático como presidente provisional inicialmente y luego, en 1911, electo.

Pero internamente surgieron oposiciones debido a las urgencias económicas y sociales más profundas, en particular las referidas a la propiedad de la tierra, que, con Zapata al mando, aspiraba a la intensa reforma agraria.

Con esta situación obtienen el triunfo Villa y Zapata, que desde el Norte y Sur, respectivamente, llegan a la ciudad de México. Lamentablemente no pudieron retener el poder, fueron neutralizados por las corrientes seguidoras de Carranza, quienes lo llevaron a la presidencia, logrando finalmente en la Constitución de 1917 la consagración de la democratización de México, y algunos aspectos de la revolución social.

La Revolución mexicana, que inicia con el objetivo político de democratización de toda la vida nacional., con connotaciones sociales, por parte de Zapatistas y Villistas, y culturales, por parte de las artes y las letras, políticamente tuvo fracasos, pero

culturalmente logró gran éxito. Se reveló México por el México mismo, educó a hombres y mujeres, dando continuidad cultural al país. Los gobiernos revolucionarios cambiaron a México, con la reforma agraria, la educación pública, los sistemas de salud y comunicaciones; México logró una cultura sólida, sin fisuras, incluyente, en donde el pasado se hace siempre presente.

Este contexto es el que permite la autenticidad y el auge del muralismo mexicano, sin este entorno no hubiera sido tal.

Contexto socio cultural

Entre los años 1907 y 1908 intelectuales antipositivistas crean el Ateneo de la Juventud, en contraposición a la corriente positivista dominante en la cultura mexicana del siglo 19. Entre sus integrantes se encuentran Antonio Caso, José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña; antecedentes de los futuros Contemporáneos.

Vasconcelos, quien interviene en la Revolución mexicana, extiende en 1912 la labor del ateneo a las masas a través de la Universidad Popular Mexicana, elevando así el nivel cultural del pueblo de manera universal.

Con el gobierno de Obregón, Vasconcelos es nombrado Rector de la Universidad y Secretario de Educación Pública entre los años 1920 y 1924. Su labor toma 3 vertientes: escuelas, bibliotecas y editoriales y bellas artes. Para llevarlo a cabo se rodea de artistas e intelectuales, que serán luego, algunos de ellos, miembros de Contemporáneos.

Tras un golpe de estado, en 1924, es destituido Vasconcelos y auto exiliado por muchos años, pero deja en México la marca de un decisivo empuje cultural.

La vanguardia mexicana

En México la vanguardia inicia con el Estridentismo (1922/1927), como una fase combativa del vanguardismo mexicano. Antimodernista y con empeño en la renovación formal y revolución política, el Estridentismo lleva en sus obras un fuerte compromiso político marxista.

La segunda fase le corresponde a Contemporáneos, quienes plantean la ruptura con la época anterior, implantando novedades. Junto a los anteriores, representan el impulso de renovación estética y cultural hacia una literatura moderna y cosmopolita.

Contemporáneos como vanguardia no tiene líder ni manifiesto pero sí revista.

Contemporáneos

Integrado por artistas e intelectuales, su período de formación es de 1920 a 1932.

Sus integrantes son: José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Jorge Cuesta, Enrique González Rojo, Carlos Pellicer, Elías Gudino.

Para algunos "grupo", para otros "generación", para algunos "vanguardia", para otros no. Difícil de definir y delimitar, sus integrantes se autodefinen como "grupo de sociedades", "grupo sin grupo", "grupo de amigos", "grupo de forajidos".

Poseen rasgos que los determinan como generación:

- coetaneidad
- homogeneidad de formación (Escuela Nacional Preparatoria)
- experiencia generacional común (la Revolución mexicana),
- búsqueda de un lenguaje generacional
- desaprobación del estancamiento de la generación anterior

- trato mutuo

Lo que no tienen es el liderazgo de algún miembro.

El motivo esencial de unión es el ideal común de perfección literaria y de universalidad, expresado varias veces sin concretarse en un manifiesto.

Debido a la fuerte personalidad de los miembros aparecen como un grupo de individualidades.

En su periodo de formación conducen a manifestaciones literarias colectivas, por ejemplo "Antología de la poesía mexicana moderna" (1928), y la participación en revistas literarias como "México moderno" (1920/23), "La falange" (1922/23), "Antena" (1924), "Ulises" (1927/28), y finalmente "Contemporáneos" que surge en 1928 y finaliza en 1931. Un año después se dispersa el grupo, partiendo muchos de sus miembros al extranjero.

La palabra "contemporáneos" fue elegida para representarlos dado que se limita a subrayar la actualidad o modernidad de miembros coetáneos. Sus integrantes son de clase alta, autodidactas, con cargos políticos, viajeros y políglotas.

La actividad principal del grupo es la poesía. Su narrativa es de vanguardia, experimental, de esmerada construcciones de la trama. El rasgo principal de unión fue el rigor artístico como la manera de alcanzar la fuerza poética, como así también la voluntad de estilo y la exigente dedicación al trabajo creador, y la esmerada construcción de sus obras como parte de su racionalismo.

Otro rasgo importante es el internacionalismo, que los mantiene en contacto con otras vanguardias, y receptivos a aquello que llega del extranjero.

Rara vez en sus obras tratan temas políticos o sociales, lo que llevó, dada la época, (posrevolución), a que se los acusara de extranjerizantes, faltos de nacionalismo, traidores de la revolución. Se enfrentan entonces con una oposición muy fuerte, ya que es el auge de la novela de la revolución, y el nacionalismo literario está medido por la hombría y el valor, y se acusa a Contemporáneos de no poseer estos atributos.

Es una época posrevolucionaria, en donde prima el tono revolucionario y la cultura del populismo, relacionada al socialismo y comunismo, amparado por los gobiernos revolucionarios. Contemporáneos, como grupo y como revista, con tendencia cultural cultista, surge al margen de las tendencias vanguardistas y políticas, pero no significa esto que se encuentren en oposición de la realidad de su tiempo.

Contemporáneos. Revista

La creación del grupo se proyecta reflexionando sobre la conveniencia de imprimir en el país un órgano literario estricto y bien presentado, una revista diferente que establezca contacto entre los realizadores europeos y las promesas americanas.

En este aspecto era similar a las revistas de vanguardia de Hispanoamérica, como "Martín Fierro" en Argentina o "Revista de avance" en Cuba, que trataban temas nacionales con perspectiva universal.

Como revista Contemporáneos surge en 1928. De periodicidad mensual, el título, apolítico, inventado por José Gorostiza, pone atención a lo mexicano, con el afán de llevarlo a un plano universal, difundiendo artistas y pintores nacionales de toda una misma generación.

El contenido de la revista refleja las preocupaciones de la poesía pura y la filiación con algunas de las escuelas vanguardistas principales.

Estudian la herencia precolombina, aprecian el pasado colonial y se interesan por temas de actualidad.

Tuvo dos periodos de financiación y dirección. El primero fue desde la publicación 1 hasta la 8 de la revista, esto es, junio de 1928 a enero de 1929, bajo el mecenazgo de

Bernardo J. Gastélum, Director del Departamento de Salubridad del Gobierno de México.

El segundo, desde la publicación 9 a la 43, febrero de 1929 a diciembre de 1931. La publicación se suspendió por diversos motivos, el clima se puso más hostil con la revista, y se suicida Antonieta Rivas Mercado, protectora del grupo.

En sus 3 años de duración, la revista dejó una honda huella, cambiando el clima mental, emocional y artístico del país, ingresando así México en la república universal de las letras y las artes, y abriéndose al mundo.

Conclusión

A pesar de las críticas, el grupo lleva la cultura mexicana al plano internacional. Demuestra en sus artículos un gran interés por el país, la influencia indígena en sus obras, y la preocupación por los temas de la muerte y la soledad que están en relación con el colectivo mental mexicano.

Culturalmente, es, en la década del '20, la revista más importante. Sin preocupación política, tiene 43 números publicados con los nombres de los fundadores de la poesía moderna mexicana.

Par algunos, la revista ignora a la verdadera vanguardia mexicana y es considerada modernizante, para otros el grupo es una generación vanguardista por las edades semejantes, la formación homogénea, y la integración en torno a una publicación literaria.

Lo cierto es que este grupo de jóvenes intelectuales mexicanos, agrupados en torno a la revista 'Contemporáneos', se encargó de difundir muchas de las innovaciones del arte y la cultura en la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo 20.

Sin un programa definido o un manifiesto generacional, todos aquellos que publicaron en la revista compartían un afán por modernizar no sólo la literatura, sino una buena parte de los aspectos más significativos de la cultura.

Bibliografía

El diario de Frida Kahlo. Introducción de Carlos Fuentes. Ed. La vaca independiente S.A. de C.V, 2008.-

Historia del arte latinoamericano. Juan Carlos Lombán. Ed. Asociación Cultural Kilmes, 1994.-

Las vanguardias latinoamericanas. Jorge Schwartz. Ed. Fondo de cultura económica. México, 2002.-

“La revolución mexicana”. Vicente González Loscertales. En Historia 16 N° 4

Cultura, Estética y Política en América Latina. Fernando Calderón, compilador. Ed. Centro de Estudios del Desarrollo, Venezuela.-

Revistas y publicaciones de México y Centroamérica.

Los “Contemporáneos”: vanguardia poética mexicana. Concepción Reverte Bernal. Universidad de Cádiz, 1986.-