

AMAUTA

UNA REVISTA REVOLUCIONARIA DE VANGUARDIA

Jorgelina A. Sciorra - Ignacio R. Gálvez
Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

El presente artículo realizará una aproximación contextual a la comprensión de la Revista de Vanguardia *Amauta* (1926-1930), que abordará sus publicaciones como un producto ideológico de quien fuera su fundador José Carlos Mariátegui y la doctrina a la que el mismo adhirió. De igual forma, se tomará dicha revista como un objeto estético con características propias que resaltaron y diferenciaron sus artículos de otras Revistas de Vanguardias de aquel periodo, entre éstas podemos resaltar su lucha por la reivindicación indigenista y por el pensamiento socialista.

Para su abordaje metodológico se dividirá la producción de la revista en etapas que darán cuenta de las particularidades de su devenir. Partiendo de la meta de su fundador, los escritos que en principio aparecerán en ella tendrán un tinte político pero a su vez no despreciarán las cuestiones estéticas; asimismo la revista se caracterizará en este momento por su apertura participativa. Eso cambiará a partir de fines de la década del veinte, al definir una orientación socialista radical en sus publicaciones. Es decir, la primera de ella se puede considerar una etapa movimentista en oposición a una segunda fase partidista.

Se podría considerar los tres números póstumos de *Amauta*, aparecidos luego de la desaparición de Mariátegui, como una tercera etapa en la vida periodística de la misma, que no presenta mayor relevancia para el estudio de la presente investigación.

Se entrecruzarán la producción de la revista con el surgimiento del periódico *Labor. Quincenario de ideas*, en el cual se plasmó en forma más clara la postura indigenista de los miembros de *Amauta*.

En base a esta periodización es que se relacionará el objeto estético con la postura ideológica de quienes participaron en ella, pudiendo establecer nexos entre el contexto intelectual del momento, las publicaciones y el diseño vanguardista que las mismas presentaron.

Objetivos

En el presente trabajo se propone indagar sobre los objetivos y las necesidades que tuvieron los creadores y realizadores de la revista de vanguardia peruana *Amauta* (1926 a 1930), para llevar adelante el sostenimiento y la difusión de esta publicación, la cual resultó de vital importancia para el pensamiento revolucionario latinoamericano.

Acerca de José Carlos Mariátegui

Sin lugar a duda la fisonomía y la impronta de la revista *Amauta* fue dada por su director y creador José C. Mariátegui (1894-1930). Para conocer las causas de esta publicación es conveniente tener en cuenta algunos detalles de su vida.

Mariátegui a los 14 años ingresa como “alcanzarrejonos”¹ en el diario *La Prensa*. Ascendiendo, luego, a ayudante del linotipista y corrector de pruebas. En febrero de 1911 realiza su primer artículo para el diario, con el seudónimo de Juan Croniqueur e ingresa al servicio de la redacción donde ayuda en clasificar telegramas. Al año siguiente ya le es encomendada la redacción de las notas de policiales y lotería, hasta que finalmente se incorpora a la redacción de *La Prensa*, en 1913, escribiendo sobre literatura y temas artísticos. Comienza a colaborar en otras publicaciones como *Mundo Limeño*, la revista hípica *El Turf* y la revista feminista *Lulú*, en ellas escribe notas sociales, cuentos y poesía. En junio de 1916 renuncia a *La Prensa* para incorporarse, al mes siguiente, “como redactor principal y cronista parlamentario con su sección

¹ Según Alejandro Guerrero: “En las viejas impresas por sistema tipográfico, el alcanza-rejonos, casi siempre poco más que un niño, era el encargado de llevar los originales desde la redacción hasta el taller donde el tipógrafo habría de componerlos.”

'Voces', dedicado a comentarios críticos sobre la política nacional"², en el diario *El Tiempo*. Se desempeñó como periodista, sobresaliendo en sus trabajos, su carácter de agitador y revolucionario, lo que se constituye como uno de sus rasgos predominantes.

En junio de 1918 junto a César Falcón y Félix del Valle, funda *Nuestra Época*, revista de orientación socialista. "Desde 1918, nauseado de política criolla me orienté resueltamente hacia el socialismo, rompiendo con mis primeros tanteos de literato inficionado de decadentismo y bizantinismo finiseculares, en pleno apogeo."³

Desde el diario *La Razón*, apoyó un paro general en reclamo del abaratamiento de subsistencias y de la Reforma Universitaria. Como resultado de ello, el diario fue clausurado y Mariátegui enviado a trabajar al extranjero.

En relación a esto es interesante el aporte de Alejandro Guerrero que sugiere que

La dictadura de Augusto Leguía, llamada 'el oncenio' (1908-1912 y 1919-1929), debe obligatoriamente tratarse al hablar de Mariátegui, porque bajo ese régimen transcurrió casi toda su vida política en el Perú.

No se trató de cualquier dictadura, sino de un régimen con tendencias marcadas hacia el bonapartismo. Hizo frente a los gamonales (latifundistas) cuando se construyeron en obstáculo para el desarrollo del capitalismo costeño y, sobre todo, para la penetración del imperialismo norteamericano al cual Leguía servía puntualmente. También él procuró hacer, desde la derecha, lo que Mariátegui intentó desde la izquierda: conocer al Perú. Se propuso atraer a las masas indígenas y lo consiguió en gran medida hasta que, al final, rebeliones campesinas y obreras lo derribaron [en 1930]. Mientras tanto, hizo concesiones a los pueblos originarios con la finalidad de obtener su consenso para el sometimiento: decía discursos en quechua y se dio a sí mismo el título de 'Viracocha' [último emperador Inca].

Mariátegui habrá aprendido de su enemigo Leguía el principio siguiente: en el Perú, tanto la revolución como la contrarrevolución necesitan el respaldo de la masa india y campesina, pese a la heterogeneidad de esa franja ampliamente mayoritaria.

De ahí que la represión directa fuera en Leguía un recurso extremo, si bien no la ahorra cuando la entendía necesaria. Así, se las compuso para enviar a Mariátegui al exilio con un argumento que le hacía aparecer como un demócrata bondadoso hasta con sus enemigos: le dio una beca para marchar a Europa a tratarse de su enfermedad, cuando Mariátegui ya había transformado al diario *La Razón* en portavoz casi oficial de la Federación Obrera Regional Peruana, de tendencia anarquista, en 1919.⁴

Se considera que es preciso, como demuestra la anterior cita, tener en cuenta tanto la personalidad de Mariátegui como el contexto social en el que actuó para poder comprender el objetivo de la publicación de la revista *Amauta*.

A consecuencia de este exilio forzado se dirigió a Europa: "De fines de 1919 a mediados de 1923 viajé por Europa. Residí más de dos años en Italia donde desposé una mujer y algunas ideas. Anduve por Francia, Alemania, Austria y otros países. Mi mujer y mi hijo me impidieron llegar a Rusia."⁵ Es aquí donde toma contacto con el Partido Socialista Italiano (PSI) el cual estaba siendo sometido a una dura interna fraccional la que desembocó en una ruptura.

² Alberto Flores Galindo y Ricardo Portacarrero: *Cronología de la vida de J. C. Mariátegui*, publicado en internet por primera vez en 1996 en la página de la Casa Museo José Carlos Mariátegui.

³ José Carlos Mariátegui: *Apuntes autobiográficos*, (De la carta de fecha 10 de enero de 1927, enviada por José Carlos Mariátegui al escritor Enrique Espinoza (Samuel Glusberg), director de la revista **La Vida Literaria**, editada en Buenos Aires. Se publicó la carta en su número del mes de mayo de 1930, en homenaje al recién fallecido Mariátegui.) [En línea],

<<http://www.marxists.org/espanol/mariateg/1927/ene/10.htm>>, [04/06/12, 12:50 p.m.]

⁴ Alejandro Guerrero: "La 'creación heroica' de José Carlos Mariátegui", 2009, p. 83.

⁵ José Carlos Mariátegui: *Apuntes autobiográficos*. Op. Cit.

Mariátegui “fue delegado al XVII Congreso del Partido Socialista, convocado en la ciudad portuaria de Liorna en enero de 1921. Después de varios días de debates, la ruptura se produjo a trompadas.” De esta ruptura nació el Partido Comunista Italiano que se integró a la Internacional Comunista.

“Los partidarios de la fracción comunista, entre ellos Bordita, Gramsci y el propio Mariátegui, abandonaron la sala de sesiones y se dirigieron al teatro San Marco, donde, el 21 de enero [de 1921], quedó fundado el Partido Comunista Italiano (PCI).”⁶ A toda esta experiencia, a la que también se le agregó la participación, desde 1920, del proceso huelguístico de Turín, Mariátegui no dejó de escribir notas, como colaborador, para el diario peruano *El Tiempo*⁷. La actividad periodística siempre estuvo presente en el transcurso de la vida del periodista.

A su vuelta al Perú, sucedida en marzo de 1923, tomó contacto con Víctor Raúl Haya de la Torre con el cual inauguró las conferencias en la Universidad Popular González Prada. Dichas conferencias fueron numerosas y rondaron en torno a temas relacionados con la actividad política que Mariátegui hubo experimentado en Europa. Colaboró también con Haya de la Torre en la publicación *Claridad*, órgano de la Juventud libre del Perú y de las Universidades Populares, la cual, quedó en manos de Mariátegui ocurrido el posterior exilio de Haya de la Torre a México.

Polémico resultó el número 5 de la revista, que fue dedicado íntegramente a Lenin, en homenaje a la reciente muerte del revolucionario Ruso, esto motivó un corto circuito con Haya de la Torre⁸.

La relación entre Mariátegui y Haya de la Torre resulta un factor clave para comprender los motivos de la creación y publicación de *Amauta*.

En cuanto a Haya de la Torre vale tener en cuenta que fue el fundador, en 1924, de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) “un movimiento nacionalista burgués dirigido por una franja de la pequeño burguesía radical”⁹ con pretensiones, en una primera instancia, de concretar un proyecto en toda América Latina. Este proyecto iba en contra del socialismo que sostenía Mariátegui. Lo que desembocó en una ruptura definitiva, entre ambos, en 1928. En este mismo año justamente Mariátegui fundó el Partido Socialista Peruano que luego de su muerte pasara a llamarse Partido Comunista del Perú.

Amauta

A- “Limando asperezas”

Luego de esta introducción, necesaria para comprender el contexto de la mencionada publicación, se puede continuar con las justificaciones del propio Mariátegui acerca del origen de *Amauta*.

La revista nació en septiembre de 1926. En su ejemplar N° 1, La editorial, se encargó de explicar el por qué de la publicación. Con el título de *Presentación de “Amauta”* nos dice:

Esta revista, en el campo intelectual, no representa un grupo. Representa, más bien, un movimiento, un espíritu. *En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día más vigorosa y definida, de renovación.* A los fautores de esta renovación se les llama vanguardistas, socialistas, revolucionarios, etc. La historia no los ha bautizado definitivamente todavía. *Existen entre ellos algunas discrepancias* formales, algunas diferencias psicológicas. Pero por encima de lo que los diferencia, todos estos espíritus ponen lo que los aproxima y mancomuna: su voluntad

⁶ Alejandro Guerrero, Op. Cit., pp. 88 – 89.

⁷ Estas notas que escribe en el extranjero son agrupadas con el nombre *Cartas de Italia*, en su obra completa dirigida por Alberto Tauro del Pino. Se puede consultar en línea <http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui>.

⁸ Cfr. Alejandro Guerrero, Op. Cit., p. 90.

⁹ Alejandro Guerrero, Op. Cit., p. 90.

de crear un Perú nuevo dentro del mundo nuevo. La inteligencias, la coordinación de los más volitivos de estos elementos, progresan gradualmente. El movimiento -intelectual y espiritual- adquiere poco a poco organicidad. Con la aparición de "Amauta" entra en una *fase de definiciones*.

Lo que surge como cuestionamiento de este primer párrafo de presentación, es a quién se refiere, quienes son este "movimiento", esta "corriente" que *Amauta* intenta agrupar. Evidentemente se dirige a todo el movimiento de izquierda que protagonizó la lucha por la Reforma Universitaria, en contra del gobierno de Leguía, y que diera producto a la experiencia de las Universidades Populares. Entre ellos, se dirige, también a sus dirigentes como Haya de la Torre. Es notorio que *Amauta* pretende ser un órgano de discusión de esta vanguardia (de la cual Mariátegui era parte):

El primer resultado que los escritores de "Amauta" nos proponemos obtener es el de acordarnos y *conocernos mejor nosotros mismos*. El trabajo de la revista nos solidarizará más. Al mismo tiempo que atraerá a otros buenos elementos, alejará a algunos fluctuantes y desganados que por ahora coquetean con el vanguardismo, pero que apenas éste les demande un sacrificio, se apresurarán a dejarlo. "Amauta" cribará a los hombres de la vanguardia –militantes y simpatizantes- hasta separar la paja del grano. Producirá o precipitará un fenómeno de polarización y concentración.

Lo que intenta es congrega a un grupo amplio de la izquierda -y en este sentido uno de los más numerosos era el que dirigía Haya de la Torre- para orientarlos hacia el socialismo. Por este motivo es que afirma, en esta presentación, que: "Me parecen absolutamente inútiles los programas". Es que si discutían un programa se desintegraban, Mariátegui apuesta a la unidad del movimiento y como dice un sector de la izquierda argentina se proponen "limar las asperezas", en pro de la unidad sin establecer un rumbo concreto. A pesar de ello afirma:

No hace falta declarar expresamente que "Amauta" no es una tribuna libre, abierta a todos los vientos del espíritu. Los que fundamos esta revista no concebimos una cultura y un arte agnósticos. Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica. No le hacemos ninguna concesión al criterio generalmente falaz de la tolerancia de las ideas. Para nosotros hay ideas buenas e ideas malas. En el prólogo de mi libro "La Escena Contemporánea", escribí que soy un hombre con una filiación y una fe. Lo mismo puedo decir de esta revista, que rechaza todo lo que es contrario a su ideología así como todo lo que no traduce ideología alguna.¹⁰

Es decir que la publicación "no es una tribuna libre" sino que está dirigida a los que quieren "crear un Perú nuevo dentro del mundo nuevo", una enunciación muy general que evita definiciones. Esta postura terminó, luego de dos años, con la ruptura definitiva entre Mariátegui y Haya de la Torre en 1928. La Revista Amauta es testigo y da cuenta de este proceso a través de sus números.

De esta manera se pueden diferenciar dos etapas en Amauta: una inicial que va desde el ejemplar N°1 al 16. Y una segunda etapa desde el N° 17 al 29 que veremos a continuación sus rasgos característicos. Los N° 30 al 32 son ediciones póstumas que se podrían encuadrar dentro de otro grupo. Nosotros no nos detendremos en este grupo por que no lo consideramos relevante.

B- Tiempo de definiciones

En su participación en la vida política del PSI, José Mariátegui vivió una interna fraccional, como ya fue mencionado. Al momento de su partida de Italia estaba a punto de llegar al poder Mussolini.

La victoria fascista, añadía Mariátegui, es el precio que debe pagar un país por las contradicciones de la izquierda. Todavía entonces veía en la lucha política de las corrientes socialistas una tragedia, no la necesidad de depurar al partido revolucionario de quienes no quieren destruir al

¹⁰ José Carlos Mariátegui: *Presentación de "Amauta"*, Editorial de *Amauta*, N°1, Lima, septiembre de 1926. Destacado nuestro. [En línea] <http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/Ideologia%20y%20Politica/paginas/presentacion%20de%20amauta.htm> [07 de junio del 2012, 16:42:55].

capitalismo sino conciliar con él. Luego, el propio Mariátegui comprendería eso como pocos y perdería todo temor a la lucha fraccional e incluso a las rupturas.¹¹

La segunda etapa de la publicación es señalada por el propio Mariátegui en la editorial del N° 17 de *Amauta: Aniversario y Balance*. Para comprenderla es necesario tener en cuenta la ruptura con el APRA y Haya de la Torre, ya que va dirigida a los apristas. En relación a ello se pueden encontrar los siguientes ejemplos:

“Amauta” no es una diversión ni un juego de intelectuales puros: profesa una idea histórica, confiesa una fe activa y multitudinaria, obedece a un movimiento social contemporáneo. *En la lucha entre dos sistemas, entre dos ideas, no se nos ocurre sentirnos espectadores ni inventar un tercer término.*

Lo del “tercer término” va dirigido al APRA: en un mundo dividido entre socialismo, por un lado, y capitalismo, por otra parte, el APRA quería mantenerse aislado. Proponía un antiimperialismo aliado con la burguesía nacional, es decir, un frente popular. Mariátegui se define por la independencia de la clase obrera.

En nuestra bandera, inscribimos esta sola, sencilla y grande palabra: Socialismo. (Con este lema afirmamos nuestra absoluta independencia frente a la idea de un Partido Nacionalista, pequeño burgués y demagógico).

Más adelante señala que concluyó una etapa:

El trabajo de definición ideológica nos parece cumplido. En todo caso, hemos oído ya las opiniones categóricas y solícitas en expresarse. Todo debate se abre para los que opinan, no para los que callan. La primera Jornada de “Amauta” ha concluido. En la segunda jornada, no necesita ya llamarse revista de la “nueva generación”, de la “vanguardia”, de las “Izquierdas”. Para ser fiel a la Revolución, le basta ser revista socialista.

Es notorio que se dirige, con estas palabras, a los apristas: “Todo debate se abre para los que opinan, no para los que callan” al parecer, Haya de la Torre, pretendía mantenerlo, a Mariátegui, dentro de su orbita y postergaba definiciones que promovieran desacuerdos. Más adelante desliza una crítica al proyecto Aprista de liberación latinoamericana:

La revolución latino-americana, será nada más y nada menos que una etapa, una fase de la revolución mundial. (...)

A Norte América capitalista, plutocrática, imperialista, sólo es posible oponer eficazmente una América latina o ibérica, socialista. La época de la libre concurrencia en la economía capitalista, ha terminado en todos los campos y todos los aspectos. Estamos en la época de los monopolios, vale decir de los imperios. Los países latinoamericanos llegan con retardo a la competencia capitalista.¹² Los primeros puestos, están ya definitivamente asignados. El destino de estos países, dentro del orden capitalista, es de simples colonias. La oposición de idiomas, de razas, de espíritu, no tiene ningún sentido decisivo. Es ridículo hablar todavía del contraste entre una América sajona materialista y una América latina idealista, entre una Roma rubia y una Grecia pálida. Todos estos son tópicos irremisiblemente desacreditados. (...) Descartemos, inexorablemente, todas estas caricaturas y simulacros de ideologías y hagamos las cuentas, sería y francamente, con la realidad.¹³

Como se advierte, resulta duro tildar de “ridículo” e irreal la propuesta aprista, lo que denota un hartazgo por parte de Mariátegui, que no deja posibilidad para ninguna reconciliación ni demagogia así como también una claridad franca.

Luego de esta ruptura, se fundó el PS de Perú; del cual José Mariátegui escribió su programa en octubre de 1928. También ese mismo año aparecerá el periódico *Labor*

¹¹ Alejandro Guerrero. Op. Cit., p. 89.

¹² Esta idea es tomada de Lenin, la cual es explicada en *El imperialismo, etapa superior del capitalismo* (1916).

¹³ José Carlos Mariátegui: *Aniversario y Balance*, Editorial de “Amauta”, N° 17, año II, Lima, Septiembre de 1928. [En línea]

<http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/Ideologia%20y%20Politica/paginas/aniversario%20y%20balance.htm> [07 de junio del 2012, 16:42:55].

con el epígrafe “quincenario de información e ideas” para complementar el trabajo político de Amauta.

C- Revista de arte y literatura

Además de la polémica y discusión política que marcan estas dos etapas de Amauta hay un interés por las artes que se mantiene en toda las publicaciones. El propio Mariátegui fue también un literato, poeta y dramaturgo que experimentó un profundo interés por estas cuestiones.

Creó una publicación de crítica, “revista de los escritores y artistas de vanguardia del Perú y de Hispano América”¹⁴. Este proyecto se concretaría finalmente con la creación de *Amauta*. El interés por el arte es lo que le da a la revista cierta versatilidad en su contenido. En el ejemplar N° 7, Mariátegui polemizó sobre esta cuestión con Luis Alberto Sánchez, dirigente del APRA. Sánchez le critica a Mariátegui que en Amauta se ha dado libertad de publicar textos de la más “variada índole”, a escritores de los más encontrados matices”, con distintas ideologías por lo que ha “hecho tribuna académica” de la revista. A lo que Mariátegui contestó que:

“Amauta” ha publicado artículos de índole diversas porque no es sólo una revista de doctrina – social, económica, política, etc.- sino también una revista de arte y literatura. La filiación o la posición doctrinal no nos preocupan, fundamentalmente, sino en el terreno doctrinal. En el terreno puramente artístico, literario y científico, aceptamos la colaboración de artistas, literatos, técnicos, considerando sólo su mérito respectivo, si no tiene una posición militante en otro campo ideológico. Pero preferimos y distinguimos, por supuesto, la de los artistas y escritores que están íntegramente en nuestra misma dirección.¹⁵

Es decir que, sobre las nociones artísticas propiamente, en la Revista se permitió y se valoró el aporte de diversas ideologías, de igual modo que sobre cuestiones “doctrinales” se permitió la publicación de corrientes opuestas al socialismo para abrir algún debate particular en función de clarificar ideas y posiciones políticas. Pero a pesar de ésto, cuando el debate devino agotado, no dudó Mariátegui en cortar relaciones. Lo mencionado se plasma en el siguiente ejemplo:

Damos por terminada toda inserción de nuevas notas emanadas de estudiantes y jóvenes apistas. “Amauta” no es empresaria de propaganda de ninguna vedette prosopopéyica.¹⁶

D- Latinoamérica, Socialismo e imagen

Existe otro aspecto muy importante en esta publicación que se expresa, a su vez, en la constitución estética. Ello se advierte en el notorio interés de los autores por interpretar el Perú, y “lo latinoamericano”, pero sin aislarlo del contexto mundial. La característica mencionada se puede apreciar tanto en las editoriales de la publicación (como: *Presentación de Amauta*, Aniversario y *balance*), en la temática de los textos que componen los distintos números, así como también, en las imágenes que forman sus portadas y láminas interiores.

¹⁴ Jose Carlos Mariátegui: ¿Qué prepara UD.?, publicado en variedades: Lima, 6 de junio, de 1925, [En línea] <http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/La%20Novela%20y%20la%20Vida/paginas/que%20prepara%20usted.htm> [07 de junio del 2012, 16:42:55].

¹⁵ José Carlos Mariátegui: Polémica finita, publicado en Amauta N°7, pp. 6 y 23, Lima marzo de 1927, [En línea] <http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/Ideologia%20y%20Politica/paginas/polémica%20finita.htm> [07 de junio del 2012, 16:42:55].

¹⁶ José Carlos Mariátegui: *Sobre un tópico superado*, publicado en *Amauta*, N° 28, p. 97, Lima, enero de 1930, en la sección “memorando” de “Panorama móvil”. [En línea] <http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/Ideologia%20y%20Politica/paginas/sobre%20un%20topico.htm> [07 de junio del 2012, 16:42:55].

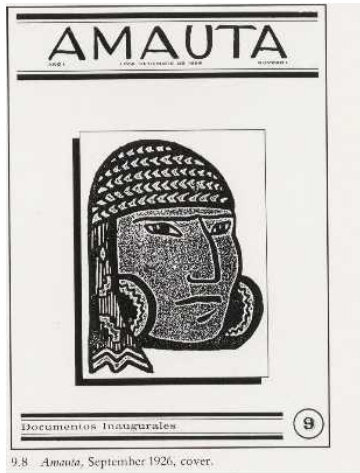


Figura N° 1. Encabezado del boletín extraordinario por el fallecimiento de Mariátegui

Un artista que colaboró con *Amauta*, ilustrando sus portadas, fue José Sabogal¹⁷. De él es el diseño de la *Cabeza de indio* que será característica y sinónimo de la revista. Sabogal no sólo fue promotor de la cultura estética precolombina sino que tenía también, como José Mariátegui, un interés por lo social. Ello se advirtió en su activo liderazgo en el movimiento indigenista de Perú, aspecto que compartió con el Director de *Amauta*.



Figura 2: Boletín extraordinario por la muerte de Mariátegui.

Ya en la *Presentación de Amauta* Mariátegui dio cuenta del propósito de relacionar lo regional con lo mundial:

El objetivo de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero consideramos siempre al Perú dentro del panorama del mundo. Estudiamos todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos. Todo lo humano es nuestro. Esta revista vinculará a los hombres nuevos del Perú, primero con los de los otros pueblos de América, en seguida con los de los otros pueblos del mundo.¹⁸

¹⁷ Cfr. Albero Tauro Del Pino: *Amauta y su Influencia*, Fisonomía bibliográfica de "Amauta", de la obra completa de Mariátegui tomo 19. [En línea]

<http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/Amauta/index.HTM>

¹⁸ José Carlos Mariátegui: *Presentación de "Amauta"*, Op. Cit.

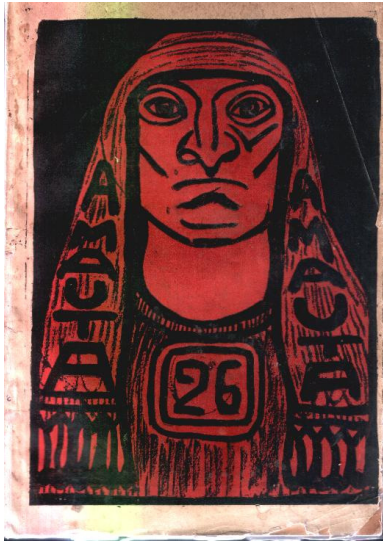


Figura 3: Portada del número 26.

Luego en *Aniversario y balance*, volvió sobre el mismo tema:

(...) empezamos por *buscar su título* en la tradición peruana. “Amauta”¹⁹ no debía ser un plagio, ni una traducción, Tomábamos una palabra incaica, para crearla de nuevo. Para que el Perú indio, la América indígena, sintiera que esta revista era suya. (...)

No queremos, ciertamente, que el socialismo sea en América calco y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje, al socialismo indo-americano. He aquí una misión digna de una generación nueva.²⁰

Como se plasma, la elección del nombre de la revista representaba la intención de entender los rasgos regionales, el Perú, sin aislarlo del contexto mundial. La iconografía de las portadas, intenta manifestar esto visualmente. Es muy representativa la portada del N° 26, en la cual, la utilización de una combinación de negro y rojo representa de forma naturalista, los rasgos definidos de Amauta. Se recuerda que, el negro fue siempre representativo del anarquismo y el rojo del socialismo, con lo cual, cabe la asociación de significados entre lo indígena y las corrientes políticas libertarias de las clases oprimidas.

Conclusiones del Proyecto de Investigación

En esta investigación se realizó una aproximación a la comprensión de *Amauta* desde una perspectiva artística en la cual, el objeto estético se complementa con la literatura, es decir, lo visual complementa lo escrito y a su vez, lo literario se manifiesta en las imágenes.

Debido a la escasa circulación de ejemplares existentes de la Revista, hasta el momento no se ha obtenido un acceso fluido a sus publicaciones. Algunas tapas y grabados analizados, fueron hallados en la red, y se conoce su contenido literario y formal por Alberto Tauro del Pino. Pero en el trabajo de Tauro del Pino, *Amauta y su influencia*, se prioriza el aspecto literario, aportando escasa información referida a

¹⁹ Por cierto palabra que significa, en quechua, sabio o consejero Inca.

²⁰ José Carlos Mariátegui: *Aniversario y Balance*. Op. Cit. Destacado por el autor.

cuestiones plásticas y estéticas más concretas. El estado de la cuestión al respecto hace necesaria una investigación sobre el tema.

En este artículo se propuso un acercamiento al problema para una futura investigación.

Es indudable que las características de la publicación fueron dadas principalmente por las inquietudes de su Director pero no se puede menospreciar el contexto en el que operó José Carlos Mariátegui. La existencia, en el Perú, de un movimiento de oposición de los sectores medios en ascenso, la fuerte presencia de población indígena con la particularidad de pertenecer a los sectores sociales más rezagados económica y culturalmente; y, por último, el desarrollo de las corrientes renovadoras en las artes, en Europa, junto con los acontecimientos de la Revolución Rusa y la posterior reacción fascista, fueron acontecimientos que se vieron reflejados en el pensamiento y realización de la revista Amauta. La particularidad de Mariátegui fue su intento de otorgarle una explicación integradora a los hechos puntuales anteriormente mencionados, para proponer una salida para los explotados del Perú. Por lo cual es claro que este ha sido el objetivo de la publicación. Las distintas etapas que se señalaron, como se ha visto, se encuentran vinculadas con la lucha política que llevó José Carlos Mariátegui en su accionar cotidiano. "Todo lo humano es nuestro" señaló, filtrándose esta frase asimismo en el espíritu de la revista.

Bibliografía

FLORES GALIDO, Alberto y PORTACARRERO, Ricardo: *Cronología de la vida de José Carlos Mariátegui*, publicado en internet por primera vez en 1996 en la página de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, [En línea]

<<http://www.marxists.org/espanol/mariateg/cronologia.htm>>, [lunes, 04 de junio de 2012, 7:44:33].

GUERRERO, Alejandro: "La 'creación heroica' de José Carlos Mariátegui", en *En Defensa del Marxismo*, Año 17, Nº 36, ediciones Rumbos, 2009. [En línea]

<<http://po.org.ar/edm/la-creacion-heroica-de-jose-carlos-mariategui/>> [03 de agosto del 2012, 18:33].

MARIÁTEGUI, José Carlos: (1960) *Obra Completa*, compilación de Alberto Tauro Del Pino, Lima Perú, Biblioteca Amauta, [En línea]

<http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui> [07 de junio del 2012, 16:42:55].

Imágenes

Figura 1: Encabezado del boletín extraordinario por el fallecimiento de Mariátegui [En línea]

<http://www.patriaroja.org.pe/docs_adic/obras_mariategui/Ideologia%20y%20Politica/index.html> [17 de agosto del 2012, 23:25]

Figura 2: Portada de Amauta Nº 9, [En línea]

<<http://grancomboclub.com/2009/11/1927-la-embajada-americana-presiona-a-leguia-para-que-cierre-amauta.html>> [17 de agosto del 2012, 23:10]

Figura 3: Portada de Amauta Nº 26, Foto FAJARDO, Juan [En línea]

<<http://www.marxists.org/archive/mariateg/images/photos.htm>> [17 de agosto del 2012, 23:04]