

# Los Talleres del Pueblo en el barrio de La Boca (1910-1956)

Ana ANADÓN

Eje temático: Historia del arte

El presente trabajo forma parte del proyecto de investigación en curso “La Escuela pictórica del La Boca como modelo de identidad”, perteneciente al Programa de incentivos de la UNLP, Facultad de Bellas Artes.

La Boca, por su constitución, se considera el barrio más italiano de Buenos Aires, desde muy temprano (S. XIX) se hizo evidente el grado de actividad de sus habitantes relacionada con atributos de la inmigración.

Una serie de instituciones y asociaciones culturales se desarrolla bajo el repertorio italiano quedando como testimonio publicaciones en ambas lenguas: Il Corrieri della Boca; El Eco de la Boca; Il Picanasso; El Bohemio; Riachuelo; Ancla; Giordano Bruno; El Progreso de la Boca; El Radical; El Nacional.

La institucionalización de la “República Independiente de La Boca” (1º y 2º), la creación de la “Escuela del Riachuelo” y los Artistas del Pueblo, ambos creados y forjados en esta región, concurren a los mismos maestros y convivieron en los mismos talleres, fueron en algún momento condenados por la crítica por su orientación antiacadémica (Escuela del Riachuelo) y por estar politizando (Artistas del Pueblo). Expusieron en el Salón de Recusados de la Cooperativa Artística (como los independientes en París) en 1915, y en 1917 fundan la Sociedad Nacional de Artistas, Pintores y Escultores. “No es un club sino una fuerza gremial” (Riganelli). En 1919 exponen masivamente los pintores boqueases en la muestra de los Independientes (sin jurados no premios).

La Boca se consolida culturalmente al presentar una serie de revistas de las artes y las letras que a partir de Azul de 1911 continuarán Argos, Juvenilla, La Fragua, Ideas, Riachuelo, El Ateneo, Pórtico, el suplemento de Crítica.

Entre los años 1952 y 1956, El Ateneo impulsa a la colocación de placas conmemorativas en cada casa de los ilustres artistas.

### **La construcción de una identidad**

Por su constitución La Boca se consideró el barrio más italiano de Buenos Aires, desde el S. XIX se evidenció la actividad pública de sus habitantes relacionada en ciertos aspectos con atributos propios de la inmigración y sobre todo de la genovesa.

Pero según el historiador F. J. Devoto traza una hipótesis donde se localiza cadenas de migraciones dejando sentado una temprana y autónoma existencia de La Boca, donde se perfilan una variedad de instituciones y actividades particulares de la zona desde 1870, como La Sociedad del Progreso de La Boca (1875) y durante el mismo año surge el diario local “El Ancla”, ambos no nacen de la comunidad genovesa precisamente, aunque cuenta con integrantes de otras comunidades italianas.

Pero nuestro interés se manifiesta especialmente en las iniciativas culturales que comienzan a desarrollarse a partir de la segunda mitad del S. XIX (1870) hasta principios del S. XX. Se habilitan salas de teatro y de cine: “El Panteipe” (1880); el “Iris” (1881) y “José Verdi” que se convertirá en el primer cine de La Boca.

La cultura llega por medio de la prensa y se verá articulando los distintos dialectos y lenguas. Surgen el periódico de viso masónico Il Corriere della Boca (1877-1879); El Pensamiento de las niñas (1885); otro de esa época pero acompañado de una gráfica satírica apodado Il Picanasso. Continúa en 1888 El Eco de La Boca y en la década de los '90 surge El Bohemio que luego se transformará en El Faro del Riachuelo y más tarde como Riachuelo (1902) semanario de los barrios: La Boca y Barracas.

Se multiplicarán las publicaciones a principios del S. XX junto a una sociedad de imprenteros, antecedente de lo que mañana será el Grupo Boedo y Los Artistas del Pueblo.

Nacen así el Progreso de La Boca, El Radical en 1903; Giordano Bruno en 1904; El Nacional de tendencia autonomista que en este período luchaba por “los hijos de La Boca”.

En un principio y hasta finales del S. XIX los periódicos tienen un fuerte sentido de identidad con la comunidad italiana que apuntaba a un debate social implícito en las publicaciones realizadas en ambas lenguas (italiano – español).

### **La República Independiente de La Boca**

Estas publicaciones reflejan la situación social del inmigrante italiano, y sobre todo los genoveses, comunidad afincada a partir del S. XIX en el barrio de La Boca (la idiosincrasia genovesa busca habitar cerca de las costas, sienten la necesidad de navegar). Durante el gobierno de Julio A. Roca sufren un enfrentamiento con el mandatario y deciden que “el gobierno argentino no debe interferir en asuntos genoveses” e izando el pabellón Genovés informan a las autoridades italianas que acaban de fundar la “República Independiente de La Boca”. Así, esta actitud, manifiesta la territorialidad en el gesto de refundación al “nombrar” el lugar. Si en 1907 surge la 1ª República de La Boca, en 1923 se convoca a la Segunda República de La Boca, la más conocida dentro de la Cultura Argentina ya que en esa época los boquenses conforman asociaciones, academias, talleres, publicaciones, exposiciones y programas de acciones cuyo exponente máximo fue El Ateneo Popular de La Boca, fundado en 1926 y que a partir de ahí se fortalecerá la identidad xeneise.

La Escuela del Riachuelo o “pintores de La Boca”<sup>[1]</sup> reunió a la comunidad de artistas que había crecido en dicho barrio y a otros que se sintieron identificados con ellos en colmenas o talleres; concretando también el surgimiento de las instituciones socioculturales de esa época.

Así lo expresa el escudo o heráldica diseñado por Pallas, en relación con la República Independiente de La Boca, en donde se ve representado simbólicamente en el paisaje xeneise el transbordador y el barco a vela conjuntamente con la paleta del pintor y los instrumentos del trabajador obrero.

La heráldica acompañaba a la famosa condecoración de “La Orden del Tornillo” actitud fecundada por Quinquella Martín cuando invitaba a personajes de la cultura argentina a concurrir a una cantina.

### **Pueblo y Riachuelo**

En la década de 1920 aparece consolidada una bohemia artística que no sólo pinta el barrio, sino que interpreta la expresión del lugar en una especie de quartier latín local donde serán reconocidos los artistas que surgidos de él amasaron el arte en las calles y le dieron vida así a sus talleres.

La enseñanza de las artes y oficios como también de la música (Juan de Dios Filiberto) se desarrolló en la Sociedad de Socorros Mutuos, llamada Academia Sta. Cecilia que luego pasa a ser

“La Unión de La Boca” a donde Alfredo Lazzari fue maestro de Quinquella, Fortunato Lacámara, Arturo Maresca, Santiago Stagnaro, Camilo César Mandelli, entre otros artistas. Junto a estas instituciones, otro tipo de enseñanza se impartía desde los talleres de los artistas locales convertidos en el centro de interés en la enseñanza y difusión de lo regional.

Será Santiago Stagnaro quien abordará tanto al grupo de pintores como al de grabadores conocidos bajo el nombre de “Artistas del Pueblo”, ambos grupos se constituirán y serán el fundamento para interpretar la imagen del Riachuelo. Artistas del Pueblo se llamaban y eran quienes articulaban cierta ideología revolucionaria con el arte y la vida: Facio Hébecquer; Riganelli y Torre Revello, luego se irán incorporando otros artistas al grupo y será Stagnaro quien siendo secretario de la “Sociedad de Resistencia de Obreros Caldereros y Anexos” interpretará el sentimiento de ambos grupos, que dará impulso a la relación y a la transmisión de una identidad basada en la importancia de los recorridos cotidianos por el barrio de La Boca: del café a la cantina; de la pensión al club de fomento. En una palabra se entiende como centro de gravedad y eje principal, al espacio que inicialmente estaba en La Boca del Riachuelo y que se extendió hasta Barracas - San Telmo y Avellaneda.

### **Los talleres gráficos**

En los distintos grupos de artistas se reconoce la necesidad de formalizar su actividad a través de nuevas sociedades, revistas y agrupaciones que no omite la realidad social del barrio identificándose como “barrio de trabajadores obreros”, conjuntamente con el de Barracas.

Lazzari expone los trabajos de sus alumnos en 1910 en la “Sociedad Ligure” por primera vez. Surgen otras sociedades como la “Sociedad de Fomento de las Bellas Artes” en 1911 y la “Sociedad Verdi”. Estas sociedades recaudan en los festivales que realizan a beneficio de otras sociedades carenciadas.

Con el tiempo la actividad de los grupos sobre todo el de los pintores y el de los grabadores identificados como los Artistas del Pueblo se irán mancomunando en talleres independientes.

En 1919 se crea “El bermellón”, grupo de artistas integrado por Osvaldo Stagnaro, Roberto Palla Pensado, Juan Chiozza, Adolfo Montero, Juan Giordano integrándose más adelante Juan del Prete y Victor Cúnsolo. “El bermellón” se localizó en los altos del “El Pescadillo” sito en las calles Pedro de Mendoza y Austria que era taller y hogar de Montero. Junto a éste alquilaban otro taller de Facio Hebecquer, Quinquella, Arato, Belloq, del Prete, Lacamera y Forner.

La Boca se consolida, en esta etapa, mediante una serie de publicaciones de revistas locales vinculándose de esta manera, con otros grupos e instituciones. Aparece la revista Azul el 21 de Septiembre de 1911, publicación literaria mensual con tendencia claramente social.

Luego se edita Argos (1920-1924); Juvenilla (1921-1922); La Fragua (1923-1924); Ideas (1925-1928); Riachuelo (1931); El Ateneo y Pórtico (1941-1946).

Argos fue el órgano del Centro de Estudiantes de La Boca, su primer director Marcelo Olivari participó para el barrio de La Boca activamente y apoyó las obras de Quinquella Martín.

Juvenilla fue una revista mensual de literatura e ideas; pertenecía a la Asociación Juvenil “José Mármol” y sus colaboradores fueron los historiadores Astolfi y Bucich. Su continuadora fue Ideas.

La Fragua, revista de la crítica, las artes y las letras, formado por Lacámara, quien la dirige en colaboración con Cúnsolo – Vitorica y Diomedes.<sup>[2]</sup> Escriben en ella los poetas Francisco Isernia y Antonio Porchía; y el historiador Bucich quien se dedica a investigar sobre el barrio de La Boca y su genealogía. Es continuación de la revista Azul y en la primera época tiene orientación a lo social con tendencias al anarquismo (Juan Lazarte).

En la revista Ideas se observa la construcción de un perfil boquense cuya identidad será receptuada por el Ateneo Popular de La Boca.

El Ateneo fundado en 1926 con el apoyo de los artistas Veneziano y Archidiacono, su director (1930) Roberto Ferro como activo impulsor de la cultura boquense.

Desde El Ateneo se promueven también concursos literarios e históricos y será en el '36 que se realice el Primer Certamen de Artistas Noveles creado por Marcos Tiglio. En su último tramo el Ateneo Popular impulsa entre 1952-1956 la colocación de placas evocativas en cada casa de los artistas y vecinos ilustres. Conjuntamente Arturo Maresca como integrante del Ateneo y por decisión del mismo y la Comisión de Festejos Patrios de La Boca; pinta próceres de las instituciones escolares y los dona a las mismas. En 1968 se realizó una estadística sobre las exposiciones realizadas en el Ateneo hasta esa fecha dando como resultado 329 exposiciones.

### Referencias bibliográficas

Anadón, Ana: “Una Mirada de ensoñación” (Diomedes – Piacenza), ENIAD, 2001, UNLP.

Blaistein, Isidoro: “Entre la Bohemia y el rigor formal”, Pintores de La Boca I, Colección Velox, 2001.

Blaistein, Isidoro: “De las calles del puerto a la inmortalidad”, Pintores de La Boca II, Colección Velox, 2001.

Bucich, A. J.: "Esquemas de generaciones literarias y artísticas boquenses (1860-1640)", Cuadernos de La Boca y el Riachuelo, Bs. As., 1964.

De Paula y R. Gutiérrez: "La encrucijada de la arquitectura argentina".

Tamburri, G.: "Desde la boca del Riachuelo", Bs. As., Instituto Amigos del Libro, 1970.

Di María, Graciela: "El Suburbio Boquense en los albores del S. XX: Valor Documental de las manifestaciones artísticas", ENIAD, 2003, UNLP.

Facio Hébecquer, G.: "Autobiografía", Catálogo retrospectiva, Consejo Deliberante, 1984.

Iparraguirre, Sylvia: "Poética del silencio", Pintores de La Boca II, Colección Velox, 2001.

Previch A. y otros: "El Antirrinoceronte. Periódico Martín Fierro: las primeras vanguardias", Ruth Benzacar, Bs. As., 1983.

Se investigaron publicaciones de la época (Crítica suplemento – Revista Claridad – La Prensa – La Nación – Los Pensadores-Claridad- Argos – etc.)

Documentos de archivos de la Nación – Biblioteca Nacional. Se trabajó iconográficamente con mapas, fotos, revistas, grabados, etc.

[1] Los Pintores de La Boca (Riachuelo) eran Lazzari del Prete, Quinquella, Lacámara, Daneri, Cúmsolo, Rosso, Tiolio, Menghi, Pacenza, Maresca, Stagnaro, Diomede, Mandelli, Vittorica, el grabador Anato y Vigo.

[2] ENIAD – 2001 – Ana Anadón: "Una Mirada de ensoñación" (Ponencia realizada en la Segunda Jornada – UNLP).

### **ANA ANADÓN**

Licenciada y Prof. en Historia de la Artes Visuales - FBA - UNLP - Docente en la FBA - UNLP. Investigador categorizado en UNLP. Integrante de equipo proyecto de Incentivo de FBA - UNLP. Museóloga - Instituto Superior Nº 8 - DGCE - Prov. de Bs. As. Estudió en la Universidad Nacional del Litoral y en EDAV (Escuela de Diseño y Artes Visuales, Santa Fe). Ilustradora de libros. Premios Salón Poema Ilustrado 1970-1972. Premios en Grabado Xilográfico - Temática Americana. [anidama@hotmail.com](mailto:anidama@hotmail.com)