

# EL ESCUDO ALEGÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE UN SÍMBOLO CENTENARIO.

Luciano Passarella  
Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

## Resumen

La Universidad Nacional de La Plata, cuenta desde su fundación con un escudo que la representa. A más de cien años de su generación sigue siendo hoy el símbolo más importante de su identidad, formando parte de la marca vigente actualmente. Dicho escudo posee una construcción singular y se enmarca en lo que dentro del universo de signos de universidades constituyen los escudos alegóricos utilizados como marcas.

En el presente trabajo se parte de la idea de que en cada época o período histórico se comparten socialmente códigos de comunicación que permiten la interpretación de los mensajes ideológicos materializados en las producciones simbólicas de las disciplinas artísticas y proyectuales. Estos códigos en común se modifican o se pierden a medida que cambia el contexto social y cultural, por lo que resulta pertinente analizar las condiciones históricas en las cuales se generaron dichas producciones simbólicas, y abordar su interpretación desde el presente.

Esta ponencia tiene como objetivo reconstruir, a partir de un análisis iconográfico, los significados del escudo de la Universidad Nacional de La Plata y, mediante un enfoque iconológico, relacionar las características propias del contexto en el que fue generado con los recursos visuales utilizados para su conformación.

## LOS ESCUDOS ALEGÓRICOS

Los escudos alegóricos pueden definirse como una tipología de signos identificadores<sup>1</sup>, que en general se utilizan para representar instituciones, entre las cuales se encuentran las universidades. También encontramos estados nacionales, provinciales y municipales, así como organismos privados. Esto puede verse en los ejemplos de escudos de otras universidades presentados en la Imagen 1.

Se diferencian de los escudos heráldicos (denominados también blasones) en que estos poseen una codificación propia con origen en la Edad Media. La heráldica está regida por sus propias leyes, determinándose formatos, composición del espacio, colores y elementos a ser representados. Gran cantidad de instituciones también los utilizan como signos identificadores.

En cambio, los escudos alegóricos son signos que tienen origen en la tradición clásica posterior al Renacimiento, inspirada en la herencia de la Antigüedad greco-romana y que se va a extender hasta principios del siglo XX. Justamente con una forma contenedora de escudo, en general circular u oval, predominan en ellos la representación de alegorías o lo que podríamos denominar escenas alegóricas, a través de las cuales se busca transmitir una serie de ideas o valores. Dichas escenas puede ser conformadas con un elemento único o lo que es más común compuestas por la sumatoria de elementos como es el caso del escudo de la Universidad Nacional de La Plata.

---

<sup>1</sup> “En nuestro contexto, entendemos por identificador corporativo o marca gráfica el signo visual de cualquier tipo (logotipo, símbolo, monograma, mascota, etcétera) cuya función específica sea la de individualizar a una entidad” (Chaves/Belluccia, 2003: 16)

Se puede definir el concepto de alegoría como “una representación puramente figurativa. Y las más de las veces se trata de una personificación expresiva de conceptos abstractos cuyo propósito no es otro que ilustrar de modo naturalista-realista hechos extraordinarios, situaciones excepcionales o cualidades sobresalientes. La mayoría de las figuras alegóricas provienen de la mitología grecorromana y se nos ofrecen provistas de los llamados ‘atributos’, de data medieval o renacentista.” (Frutiger, 1999: 174).

El recurso de la alegoría para transmitir ideas y valores se fue perdiendo a medida que avanzó el Siglo XX.

## LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y SUS SÍMBOLOS

La Universidad de La Plata se presentó como un proyecto de ley en el Senado de la Provincia de Buenos Aires en el año 1889, en consonancia con las ideas de Dardo Rocha de que “la ciudad debía, además de ser un centro político, económico y administrativo, convertirse en un importante foco cultural” (Barba, 1998: 11)

En 1890 comienza un complejo proceso a partir del cual se irá desarrollando la universidad, pasando por diversas etapas de funcionamiento, primero como institución provincial, creándose en 1897 a partir de la propuesta de Dardo Rocha un escudo con una alegoría que representara a “la ciudad argentina de La Plata levantando la luz de la ciencia, bajo la constelación de la Cruz del Sur, y cobijando el escudo de la Provincia, en su centro, y a su alrededor la leyenda ‘Por la Ciencia y por la Patria’” (Citado en Bongiorno, 1959: 161). A partir de esta descripción se aprueba el escudo representado en la imagen 2.

En 1905 bajo la conducción de Joaquín V. González se traspasa la institución a la órbita de la Nación<sup>2</sup>, y se encargará la realización de un nuevo escudo o sello mayor<sup>3</sup> sobre la base del escudo de la universidad provincial, indicando las siguientes pautas: “En su centro una alegoría representará a la ciudad argentina de La Plata, levantando la luz de la ciencia, bajo la constelación de la cruz del sud y cobijando el escudo de la Nación con esta leyenda a su alrededor: Universidad Nacional de La Plata. Por la Ciencia y por la Patria.”<sup>4</sup>

Poco más de un año después, el 12 de julio de 1907 en sesión del Consejo Superior se aprueba la versión del sello mayor encargada al artista madrileño, radicado en Buenos Aires, Pedro Rojas.

En segundo lugar por la frecuencia de su uso se encuentra el símbolo de las Hojas de Roble. Este distintivo simbólico no compite con el escudo, sino por el contrario, lo complementa, ya que ambos poseen funciones diferentes. Las hojas de roble nacen en 1906, contemporáneamente al escudo y sello mayor, como distintivo para los miembros de la Universidad y es el uso que se les dio durante décadas.

---

<sup>2</sup> Al respecto acerca de este traspaso vemos que “Las universidades provincial y nacional no estuvieron sólo separadas por el lapso que media entre la fundación de una y otra, compartieron espacios pero estuvieron ubicadas en antípodas conceptuales. La aparición de la segunda en el horizonte cultural de la ciudad eclipsó a la primera.” (Gandolfi, 1999: 27), lo que también se produjo con su escudo.

<sup>3</sup> El concepto de sello mayor refiere al símbolo que representa a la universidad en su más alta jerarquía.

<sup>4</sup> Publicado en actas del Consejo Superior del 7 de junio de 1906.

Fueron propuestas a Joaquín V. González por Enrique Herrero Ducloux en 1906, “por ser el roble un árbol consagrado a Zeus y vinculado a Pallas Atenea, diosa del genio y de la inteligencia, y por simbolizar la fortaleza, la reciedumbre, la firmeza, la perennidad” (Ringuelet, 1959: 140)

De este modo, entre 1906 y 1907, se consolidan los símbolos de la universidad como institución de carácter nacional. Con su escudo o sello mayor, las Hojas de roble como distintivo para sus miembros, y un himno que en la actualidad tiene poca difusión.

## LAS TRANSFORMACIONES DEL ESCUDO DE LA UNLP Y LOS INTENTOS DE UNIFICAR SU REPRESENTACIÓN

El escudo o sello mayor de la universidad experimentó modificaciones o variaciones, así como intentos de normalización, es decir de generar pautas unificadas para su representación, situación que se fue haciendo cada vez más necesaria a medida que la universidad se ampliaba, su funcionamiento se hacía más complejo y los tiempos se alejaban del momento de creación de los signos.

Ya el escudo provincial propuesto por Dardo Rocha en la Asamblea primaria realizada en el Senado tuvo modificaciones en la versión presentada luego. En su planteo visual el escudo de la Universidad Provincial tenía a los pies de la alegoría que representaba a la ciudad de La Plata, el escudo municipal, y no así el de la Provincia, como lo indicaba el pedido.

Luego de que la Universidad pasó a la órbita nacional, apareció en distintos momentos la preocupación por normalizar la representación del escudo o sello mayor, ante diferencias detectadas en las versiones circulantes.

En la versión de 1907 también habían aparecido modificaciones respecto al pedido hecho el año anterior. El lema se escribió en latín y la alegoría de la ciudad de La Plata fue sustituida por Palas Atenea. “Es indudable que en el año transcurrido entre las dos mencionadas sesiones del Consejo Superior habíase producido un cambio en la idea originaria: Minerva o Atenea, diosa helénica de la sabiduría, sustituía a la alegoría que representaba a la ciudad de La Plata” (Bongiorno, 1959: 164). Esto puede verse comparando las imágenes 2 y 3.

El 8 de febrero de 1924 se emite una Resolución del Presidente Benito Anchorena, para uniformar los colores del escudo y difundirlo en copias oleográficas en todas las dependencias, a fin de unificar su representación. Este trabajo (que puede verse en la imagen 4) fue encargado al artista José Manuel de la Torre, profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de la misma universidad.

En el año 1959 se publican en la Revista de la Universidad tres artículos, de Emilio Ringuelet acerca de las hojas de roble, de Aníbal Espíndola sobre el himno, y de Raúl Bongiorno respecto al escudo o sello mayor, en los números 7, 8 y 9 respectivamente. Estos artículos demuestran un particular interés por parte de dicha publicación en relación a los símbolos universitarios.

Al año siguiente, el 24 de agosto de 1960 se dicta una resolución del Consejo Superior en la que se declara la versión actual como la oficial y se normaliza el uso de colores y disposición de los elementos ante las distintas versiones circulantes, planteando que “es necesario contar con referencias precisas que resguarden la fidelidad de los elementos que componen los citados símbolos, sugeridos por el ilustre fundador

doctor J. V. González durante su Presidencia (...) y que “los antecedentes del actual Escudo y Sello Mayor presentan variantes notables, como lo demuestran las investigaciones realizadas últimamente.”<sup>5</sup>

Esta resolución indica: “Declárase Escudo Oficial de la Universidad al actualmente en uso (en el que se rectificará la posición de las estrellas que figuran en el firmamento), que llevará los siguientes colores: tercio superior del campo azul cobalto, presentando el cielo nocturno donde figura la Cruz del Sur y los dos tercios inferiores la llanura en verde claro –divididos el uno del otro por la línea del horizonte donde se determina la silueta de la ciudad de La Plata.- Se destaca como figura central, de pie, la diosa Palas Atenea o Minerva, armada de lanza, casco, escudo y pectoral de oro.- A ambos lados sentadas, las figuras que representan las ciencias y las letras.- Inscripto en cartela el escudo de la Nación.- Orla ocre claro con las leyendas: ‘UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA’ y ‘PRO SCENTIA (sic) ET PATRIA’.- Como base, dos ramas de roble fructificado, de color verde esmeralda, unidas por una cinta azul y blanca.”<sup>6</sup>

Constituye una incógnita, ya que en el texto no se aclara, a qué se refería la resolución con la rectificación de las estrellas del firmamento, puesto que la versión utilizada en esa fecha y la utilizada en el presente poseen ambas los astros ubicados en el mismo lugar. Sí, se advierte una diferencia de la ubicación de las estrellas en las distintas versiones analizadas (Ver imágenes 2, 3 y 4). Posiblemente se tratara de una indicación que podría estar vinculada a un error astronómico en la representación del firmamento.

Tanto las pautas para los encargos como las normalizaciones se realizaron por escrito, produciéndose luego en la materialización visual interpretaciones inesperadas. También quedan afuera de estas acciones la normalización de sus aplicaciones. Por otra parte es paradójico que, salvo en las pinturas realizadas a todo color (que pueden encontrarse en muy contadas aplicaciones) y mayormente colgadas en algunos despachos, las reproducciones del escudo de mayor difusión requerían de su aplicación monocromática o reducida a una tinta plana, casos en los que el acento puesto en normalizar los colores resultaba superfluo.

A partir de este recorrido histórico, se puede determinar la existencia de tres escudos representados desde la fundación de la universidad, al presente. El de la Universidad Provincial realizado en 1897 propuesto por Dardo Rocha, reemplazado por el aprobado en 1907, solicitado el año anterior por Joaquín V. González al pasar la universidad a la órbita Nacional, y un tercero solicitado en 1924 con la finalidad de unificar su representación pero que derivó en una nueva versión y que fue ratificado en 1960 como escudo oficial, siendo el que se encuentra actualmente en uso.

Será entonces, en 1960 que se termina de establecer el escudo oficial con su conformación actual. Ahora, cabe preguntarse, qué características definen a este escudo, qué elementos lo componen y cuál es su significado en relación a los contextos en el que fue realizado.

---

<sup>5</sup> En la ya mencionada investigación realizada por Raúl Bongiorno, incluida en la bibliografía, titulada “Acerca del escudo y sello mayor de la Universidad Nacional de La Plata”, publicada en el noveno número de la *Revista de la Universidad* en 1959, se hace un recorrido histórico que da cuenta de las transformaciones del escudo desde su creación en 1897. Cotejando las fechas se presume que esta puede ser una de las investigaciones aludidas en la normalización de 1960.

<sup>6</sup> *Boletín Oficial* N°14, Ord N°45. “Escudo Oficial de la Universidad Nacional de La Plata”.

Para abordar estas cuestiones, a continuación se establece la perspectiva que se utilizará para analizar el escudo, así como la descripción de las corrientes estéticas que dominaron en el período en que fue realizado. A partir de este marco teórico se abordará el análisis iconográfico del escudo actual.

## EL ESCUDO ACTUAL DE LA UNLP

### Perspectiva de análisis:

Como perspectiva de análisis se toma para este trabajo el abordaje metodológico que propone Erwin Panofsky en *El significado de las Artes Visuales* (1979), y que ha sido desarrollado ampliamente por la Escuela de Warburg con origen en Hamburgo, Alemania, quienes proponen un método tríadico para el análisis del significado de las imágenes. Sintéticamente podemos describirlo formado por un primer nivel Pre-iconográfico, en el cual se detectan e identifican los elementos representados y sus posible referentes, un segundo nivel Iconográfico, que aborda la dimensión del significado de dichos elementos y su representación particular, tanto por separado como a partir de las relaciones que estos pueden tener entre sí, y un tercer y último nivel denominado Iconológico, que permite relacionar la representación de las imágenes con el contexto en el que fueron producidas.

### Corrientes estéticas que dominan en el período:

Durante el Siglo XIX en la Argentina predominaba el clasicismo imperante en Europa. Los edificios públicos y particulares se proyectaban según las soluciones del repertorio lingüístico de los estilos del pasado, puros o combinados, en general extraídos de la tradición clásica y dentro de los postulados del Eclecticismo y del Historicismo. En la fundación de la ciudad de La Plata los edificios de las principales instituciones de la ciudad y la Provincia, así como sus símbolos, en gran parte aplicados como programas iconográficos, se desarrollaron en este sentido.<sup>7</sup>

A fines del Siglo XIX, heredero de los desarrollos del movimiento de Artes y Oficios en Inglaterra y de las ideas de rescate medievalista, hizo su irrupción en Europa el Arte Nuevo (también llamado Art Nouveau por ser su versión francesa la más conocida en nuestro país, donde se difundió rápidamente). Fué el primer estilo considerado como internacional que traspasó las fronteras, y le disputó al clasicismo su hegemonía estética.

La difusión del Arte Nuevo hizo que se produjeran cruces estéticos en algunos casos a partir de combinaciones con las representaciones clásicas, dando resultados eclécticos. Esto sucedió tanto en la representación figurativa como en la tipografía y el oficio caligráfico.

El Arte Nuevo convivió durante su desarrollo con la última etapa del Eclecticismo que recién fue dejado atrás definitivamente más avanzado el Siglo XX con el triunfo del racionalismo y la arquitectura moderna, que con una postura vanguardista impulsó

---

<sup>7</sup> Trabajos que abordan estas cuestiones son, entre otros, “El programa iconográfico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. La reproducción del discurso positivista” (Passarella, 2007a); “El programa iconográfico de la Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. El mensaje de la riqueza y del ‘Renacimiento Institucional’” (Passarella, 2007b).

junto a la síntesis formal, la abolición tanto de la decoración iconográfica, considerada como agregado superfluo a la forma, como la inspiración en las tradiciones y la historia para obtener soluciones formales.

#### Análisis iconográfico:

En su forma general el escudo se encuentra inscripto en un óvalo dispuesto en vertical. Sus límites exteriores están marcados por las orlas que contienen los textos, las cuales le confieren una silueta singular. Al interior de las orlas se desarrolla una imagen con el concepto renacentista de figura-fondo, y compuesta de nueve elementos principales, seis de ellos en un primer nivel de lectura, representados con un importante grado de detalle, y tres en un segundo nivel, formando parte del fondo.

Se consignan aquí los elementos que componen el escudo y se analizan aquellos que constituyen componentes claves o de valor simbólico. Los números se referencian en la imagen 5.

1 - Figura Central de Palas Atenea: En el escudo actual, se la representa con túnica, casco, pectoral y sosteniendo en cada brazo, escudo y lanza. Fue representada en la versión de 1907 con un penacho en su casco, portando la lanza en su espalda y con los brazos abiertos sosteniendo sendas coronas de laurel sobre las cabezas de las figuras sedentes a sus pies. Esta figura reemplazó a la representación alegórica de la ciudad de La Plata, solicitada al fundarse la Universidad Nacional y que había sido representada, aunque en postura sedente y como figura única, en el escudo de la Universidad Provincial.

Palas Atenea tiene múltiples significados como lo indican diferentes autores. Se la puede definir como “Hija de Zeus, (que) surgió completamente armada de la cabeza del padre de los dioses. Se la identifica con la Minerva romana. La figura de esta diosa es sumamente compleja y aparece con multitud de atribuciones. Preside todos los aspectos morales e intelectuales de la vida humana y es símbolo de la inteligencia y la sabiduría. Inventora del olivo y del arado, presidía la agricultura; patrocinaba las bellas artes y los oficios artísticos; protegía los estados, como diosa de los combates y de los consejos” (Pérez-Rioja, 1971: 83) Se dice que es la equivalente a Minerva ya que “Es en la mitología romana, la Atenea de los griegos, y, como esta, diosa de la inteligencia, de la sabiduría y de las artes, y protectora de la paz. Nació armada de la cabeza de Júpiter; sus atributos principales eran el casco y el escudo redondo. Se la representa en actitud pensante, grave y majestuosa.” (Pérez-Rioja, 1971: 303).

La representación de la diosa completamente armada pertenece a las representaciones medievales más extendidas de dicha alegoría, debido a que “La tradición literaria y pictórica de la Edad Media muestra a Minerva con armadura completa como defensora guerrera de la sabiduría y la virtud. Esta función se le siguió atribuyendo generalmente durante el Renacimiento.” (Wittkower, 2006: 201)

No obstante Atenea/Minerva ha tenido múltiples representaciones a partir del Renacimiento y a lo largo de los períodos históricos, según con qué ideas seculares se la relacionara alegóricamente. Existen versiones de la diosa como “Minerva Pacífica”, alegoría tomada de una estatua romana que representa a la diosa con un yelmo en su mano extendida y en la otra una rama de olivo, o la “Minerva Púdica” como símbolo de la castidad en lucha contra Cupido. También la retomó a fines del Siglo XIX el movimiento de la Secesión Vienesa en el marco de sus planteos simbolistas.

Podemos decir que en el escudo de la UNLP las representaciones diferentes de Palas Atenea se deben a esta variedad de rasgos que se le otorgaron a la diosa y que permitía interpretaciones adaptadas a la ocasión de lo que se quisiera simbolizar mediante el recurso de la alegoría. Mientras el escudo de 1906, la representa con los brazos extendidos a los lados del cuerpo portando en sus manos sendas ramas de olivo y la lanza atada a su espalda, en una actitud más ligada a la idea de pacificación, en una posible reminiscencia a la representación renacentista de la Minerva Pacífica. Luego en la versión de 1924, refrendada en 1960 y actualmente en uso, la representación recupera la representación medieval de Atenea/Minerva, más fiel a la estatua griega de Atenea, inspirada en la versión que existiera en la Acrópolis, que la representa en actitud recia portando casco y sosteniendo escudo y lanza.

Tanto en la versión de 1907 como en la encargada en el año 1924, la figura de Palas Atenea/Minerva se encuentra a grandes rasgos en actitud de protección respecto a las dos figuras sedentes a sus flancos.

2 - Figura sedente derecha: Se trata de una figura femenina de rasgos jóvenes, sentada en actitud pensativa, representada levemente de costado, con una mano en su mentón y un rollo de pergamino en la otra. Posee vincha en el pelo recogido, y como vestimenta una toga a la usanza romana, de mangas cortas ceñidas al brazo y portando un adorno en el cuello. A su lado tiene un globo terráqueo. Esta figura representa las Ciencias.

3 - Figura sedente izquierda: Ocupando el sitio opuesto a la otra figura sedente, del lado izquierdo del escudo, se encuentra representada de costado, también en actitud reflexiva, con una mano en su mentón, inclinada sobre un libro que sostiene en su regazo. Representa las Letras.

4 - Escudo nacional: Ubicado en el centro del escudo, debajo de la figura de Palas Atenea/Minerva. Marca la pertenencia de la institución a la Nación. En las solicitudes registradas por escrito se aclara expresamente que éste sea representado "en cartela". Este tipo de representaciones eran típicas desde el Renacimiento, en que se usaban soportes visuales decorativos denominados cartelas (antecedente de la palabra moderna cartel) para contener inscripciones en las escenas pictóricas, en las esculturas o los edificios. En este caso se trata de la inclusión de un escudo dentro de otro. La cartela sobre la que se representa el escudo nacional posee muescas tanto debajo como a los costados y un remate superior con un rulo decorativo.

5 - Cinta celeste y blanca: Se encuentra atando las dos ramas de roble fructificado, saliendo junto con el comienzo de estas por detrás de la orla inferior que soporta el lema, y colgando hacia abajo. Refuerza la pertenencia nacional de la institución y es símbolo de unión al constituir una atadura entre ambas ramas.

6 - Ramas de roble fructificado: Representan la fortaleza y los frutos del conocimiento. Es el árbol ligado a Zeus, dios del Olimpo, de cuya cabeza nació Palas Atenea.

7 - Firmamento con estrellas: Ubicado en los dos tercios superiores del escudo, un cielo estrellado contiene del lado izquierdo a la cruz del sur, representada al revés, con su estrella más alejada arriba en vez de abajo. Se encuentra dispuesta de manera que la lanza de Palas Atenea queda en su interior. Del lado derecho del cielo se encuentran otras dos estrellas sobre las que no hay referencias ni descripciones.

8 - Tierra: Los dos tercios inferiores del escudo se encuentran ocupados por un plano sin detalles marcados que representa la pampa.

9 - Silueta de la Ciudad de La Plata: Entre el plano de la tierra y el del firmamento se extiende de lado a lado, y apenas esbozada, la silueta de la naciente ciudad de La Plata.

10 - Orlas con inscripciones: El escudo contiene dos inscripciones: en una orla superior de aspecto flexible se encuentra inscripto el nombre de la universidad, y en otra orla inferior, de aspecto rígido, el lema de la institución "Por la Ciencia y por la Patria", escrito en latín.

La tipografía utilizada es gótica en una de sus versiones más difundidas. Tiene algunas particularidades propias como la letra N con una marcada característica de minúscula, pero que toma el lugar de la mayúscula, haciéndose evidente en la palabra NACIONAL.

Esta letra inscripta en el escudo realizado por Pedro Rojas en 1907 se mantiene en la versión de José Manuel de la Torre encargada en 1924. Luego en aplicaciones diversas del escudo se aprecian variaciones realizadas sobre la tipografía.

## EL ESCUDO DE LA UNLP Y SU CONTEXTO HISTÓRICO. HACIA UN ANÁLISIS ICONOLÓGICO.

El contexto histórico en que se crea la Universidad de La Plata y sus símbolos se encuentra enmarcado en la denominada Belle Epoque. Una de las claves para pensar la conformación inicial de la universidad es la mirada hacia Europa y la idea de ciencia ligada al ideal académico inspirado en las escuelas filosóficas de la antigüedad greco-romana.

Al pasar la universidad de la esfera provincial a la nacional, el lema del escudo pasa a escribirse en latín, como si así se lo enalteciera y se le diera escala mundial a la institución, ya que era el idioma con el que se identificaba al conocimiento científico universal, y parte de la formación cosmopolita en esos años.

El Positivismo fue la corriente de pensamiento hegemónica en el mundo científico del siglo XIX. La ciencia es considerada como la única guía del hombre y no existe, para esta corriente, otra razón que no sea la razón científica. El positivismo considera a la ciencia como la guía para lograr el progreso que, retomando los ideales de la ilustración, se imagina de modo indefinido.

Las clasificaciones y esquemas son frecuentes en el interés de la ciencia de esos años. La división entre ciencias y letras, presente en el escudo también es parte de una concepción de la educación.

Otros símbolos presentes representan del mismo modo estas ideas positivistas. Por ejemplo la antorcha en el escudo de la Universidad Provincial, que simboliza la luz de la ciencia, en evidente alusión al iluminismo, en el cual se concibe a la ciencia como iluminadora, que arroja luz en medio de las tinieblas del oscurantismo y la superstición. En el escudo de la UNLP, la figura con la antorcha es suplantada en 1907 por una Atenea/Minerva más bien pacífica y luego en la década del 20', luego de la reforma de 1918, por la misma alegoría, en su versión más primaria, completamente armada y en postura de guardia.

Estos cambios permitirían pensar la existencia de dos ideas diferentes en relación a cada contexto según se percibía en cada uno la situación de la universidad, representadas en sendas actitudes de la diosa Atenea/Minerva. Por un lado, en 1907, la confianza en el progreso y la idea de protección de los valores académicos tradicionales, y por otro, en 1924, luego de la reforma de 1918, la aguerrida defensa por parte de la institución de su autonomía y los valores reformistas.

Para avanzar en esta línea de trabajo se podría continuar en futuras investigaciones con el análisis de la relación entre los debates, tanto públicos como en el seno del Consejo Superior, respecto a las ideas circulantes en cada contexto.

## CONCLUSIONES

La generación de estos símbolos identificadores en universidades nacidas hacia fin del siglo XIX, responde a la relación del universo greco-romano con la idea positivista del conocimiento. Materializándose en escudos alegóricos donde predominan los códigos heredados del clasicismo y cuyo principal recurso simbólico es la utilización de alegorías, es decir, de elementos figurativos, en general de carácter humano, para representar ideas y valores.

Las representaciones de la universidad serán acordes con las que predominaran en dicho período fundacional en la ciudad de La Plata.

Si bien fue creado a principios del siglo XX el escudo posee el predominio de los códigos de representación decimonónicos propios del clima de época que se mantendrá hasta la Primera Guerra Mundial. Se puede decir que los códigos clásicos dominantes durante el siglo XIX seguirán presentes a pesar de estar ya en disputa el clasicismo con el Arte Nuevo como nuevo estilo total a nivel internacional y con fuerte impacto en nuestro país.

Luego, entrado el siglo XX, y a pesar de la irrupción de las vanguardias artísticas en la escena nacional, en los años de la reforma universitaria no se cambiaron los códigos de representación, manteniéndose el imaginario greco-romano como referente de lo académico en sus representaciones simbólicas.

El escudo de la UNLP tiene un fuerte arraigo como símbolo institucional por su uso ininterrumpido desde hace más de un siglo, a pesar de sus variaciones, así como también una importante carga de identidad respecto a los identificadores visuales de otras instituciones universitarias. Sin embargo, si bien en general su configuración se ha mantenido en los distintos contextos, como se puede advertir del desarrollo realizado en el presente trabajo, su significado ha variado en relación a estos, por lo cual resulta pertinente volver a pensarlo en relación a la Universidad Nacional de La Plata del Siglo XXI.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARBA, Fernando Enrique (Director) (1998). *La Universidad Nacional de La Plata en su Centenario. 1897-1997*. Buenos Aires. América Edita.
- BOLETÍN OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. (1960). Año 1, Nº 14 Ord: 45. Escudo oficial de la Universidad Nacional de La Plata. UNLP.
- BONGIORNO, Raúl (1959). "Acerca del escudo y sello mayor de la Universidad Nacional de La Plata". En *Revista de la Universidad* Nº 9. Septiembre-Diciembre. Pág. 161 a 167. La Plata.
- CHAVES, Norberto y BELLUCCIA, Raúl (2003). *La marca corporativa. Gestión y diseño de símbolos y logotipos*. Buenos Aires. Ed. Paidós Estudios de Comunicación.
- CIRLOT, Juan-Eduardo (1982). *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Editorial Labor.
- CRÓNICA UNIVERSITARIA. BOLETÍN INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (1960). Nº 9. La Plata.
- ESPÍNDOLA, Aníbal O. (1959). "El himno de la Universidad Nacional de La Plata". En *Revista de la Universidad* Nº 8. Mayo-Agosto. Pág. 164 a 168. La Plata.
- FRUTIGER, ADRIÁN (1999). *Signos, símbolos, marcas y señales*. Barcelona. Gustavo Gili.

GANDOLFI, Fernando (1999). "Pretérito imperfecto. Los días de la primera universidad de la Plata (1890/97-1905)", en Biagini, Hugo (Compilador), *La Universidad de La Plata y el Movimiento Estudiantil. Desde sus orígenes hasta 1930*. La Plata. EDULP.

PANOFISKY, Erwin. (1979). *El significado en las artes visuales*. Madrid. Ed. Alianza-Forma.

PASSARELLA, Luciano (2007a). "El programa iconográfico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. La reproducción del discurso positivista". *Actas III Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales*. Facultad de Bellas Artes - UNLP.

\_\_\_\_\_ (2007b). "El programa iconográfico de la Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. El mensaje de la riqueza y del 'Renacimiento Institucional'". Libro *Casa de Gobierno. Provincia de Buenos Aires*. Salvucci y Asoc.

PÉREZ-RIOJA, José Antonio (1971). *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid. Editorial Tecnos.

RINGUELET, Emilio J. (1959). "Acerca del distintivo de los universitarios platenses". En *Revista de la Universidad* N° 7. Enero-Abril. Pág. 137 a 140. La Plata.

WITTKOWER, Rudolf (2006). *La alegoría y la migración de los símbolos*. Madrid. Ediciones Siruela.

## IMÁGENES



Imagen 1: Escudos alegóricos de otras universidades.



Imagen 2: Escudo de la Universidad Provincial realizado en 1897. Extraída de Bongiorno (1959).



Imagen 3: Escudo de la Universidad Nacional aprobado en 1907. Extraída de Barba (1998).



Imagen 4: Escudo de la Universidad Nacional encargado en 1924 y ratificado como oficial en 1960.



Imagen 5: Referencias iconográficas.