

Tendiendo Puentes. Antecedentes y perspectivas

Por: Javier Planas, María Inés Girometti y Catalina Curciarello

E-mail: planasjavier@yahoo.com.ar

El origen del Programa

El Programa de Extensión Universitaria que aquí intentaremos reseñar reconoce como antecedente un proyecto anual acreditado y subsidiado por la Universidad Nacional de La Plata (en adelante: UNLP), cuyo título es: *Recuperación de la historia y la identidad de un pueblo: el Departamento Monte Caseros, provincia de Corrientes* (1). Es necesario señalar que la vinculación entre la UNLP y Monte Caseros se inicia cuando la Facultad de Periodismo y Comunicación Social radica en esta ciudad una extensión áulica de su oferta académica, es decir: la facultad ofrece dictar allí los cursos que normalmente se desarrollan en La Plata durante un determinado número de cohortes, facilitando en este sentido la inserción universitaria de aquellos que por razones económicas o de arraigo no podrían realizar estudios superiores de grado. En el derrotero de esta experiencia, y a partir de la discusión de distintas problemáticas histórico-culturales entre grupos de alumnos, docentes y miembros de diversas asociaciones civiles que progresivamente se fueron integrando, surgieron una serie de propuestas formales que dieron lugar al proyecto citado, que finalmente se puso en marcha en el año 2008.

Es pertinente describir brevemente el itinerario de este proyecto (2), puesto que constituye el origen del plan de trabajo que actualmente estamos desarrollando mediante el Programa de Extensión denominado *Tendiendo Puentes* (3).

Originalmente, la propuesta de extensión consistía en desarrollar un cronograma de charlas, conferencias y debates sobre la manera de recuperar la historia local desde una perspectiva académica. No obstante, la dinámica de cada encuentro transformó el sentido inicial de la idea, y la forma de trabajo debió ajustarse paulatinamente a las necesidades de los destinatarios y a sus proyectos.

Primeramente, se organizaron talleres participativos en los que se procuró establecer una discusión teórica y metodológica acerca de los problemas historiográficos implicados en la construcción de la historia local y regional. Se partió de la literatura ya existente sobre la

historia de Monte Caseros, fundamentalmente aquella elaborada por los aficionados locales, y se intentó establecer una diferenciación entre las prácticas de investigación profesionales y no profesionales. Paralelamente, se desarrollaron charlas abiertas a la comunidad sobre cuestiones metodológicas relativas a la investigación en ciencias sociales y sobre conservación de documentos y organización archivística.

Durante los talleres, la escasez de fuentes escritas emergió como una preocupación importante entre los destinatarios, quienes encontraban en la desidia de las instituciones y en la indebida apropiación efectuada por algunos miembros de la comunidad las razones que explicaban el deterioro y la ausencia de los documentos históricos. Además del abordaje ético que mereció este tema, comenzó a madurar una idea que consistía en la recuperación y la sistematización de un conjunto de documentos poco explorados en la región, como son las fotografías y los testimonios orales. El objetivo central era el de promover y dar a conocer otro tipo de recursos que pudieran ser de gran utilidad para complementar los espacios dejados por aquellas fuentes faltantes. De aquí en más comenzó lentamente a formarse un equipo de trabajo entre los miembros de la universidad y los montecasereños interesados en el proyecto.

La propuesta confluyó con la inquietud de un grupo de Veteranos de Malvinas, que reunidos en el centro de ex-combatientes “Avá Ñaró”, buscaban recuperar la historia y la vida socio-cultural del ex Tiro Federal de Monte Caseros, que había sufrido un proceso de abandono y vaciamiento de documentos y de objetos de museo.

A partir de esta necesidad concreta, se convocó a la comunidad montecasereña a participar en el proceso de reconstrucción de la historia en imágenes de la institución. A través de los medios de comunicación de prensa (diarios y radios), la publicidad por altavoz circulante y el trabajo de difusión “boca a boca” realizado por los miembros locales del equipo, se invitó a los vecinos a que acercaran sus fotografías para ser digitalizados. Conforme a esta consigna, se trabajó en el escaneo del material recibido, de tal modo que los originales fueron devueltos en forma inmediata a sus propietarios. Asimismo, y cuando fue posible, se tomó nota de los relatos que apuntaban a describir dichas imágenes, previa elaboración de un cuestionario ad-hoc.

La respuesta comunitaria superó la pauta original (la difusión “boca a boca” resultó fundamental), pues no sólo se recobraron fotografías históricas del Tiro, sino que también se recuperaron imágenes de los talleres del ferrocarril, del club Regatas, del ex puerto Ceibo y una muy variada gama de escenas socio culturales, tales como: pic-nic, salidas de caza,

carnavales, reuniones familiares y eventos deportivos, entre otras. El conjunto de documentos reunidos, aproximadamente unos 450, cubre un período de setenta años, y va desde las postrimerías del siglo XIX hasta los primeros años de la década del setenta (4). En lo fundamental, se espera que el este archivo incremente progresivamente su volumen, pudiendo incorporar nuevos tópicos a los ya existentes (5).

Con toda esta documentación se comenzó a organizar el Archivo Fotográfico Digital, teniendo presentes dos preocupaciones primordiales: por una parte, cómo dar el mejor acceso público a estas fuentes; y por otra, cómo incentivar a investigadores locales e instituciones educativas a trabajar con este material.

Al mismo tiempo, las actividades fueron integrando nuevos actores locales y regionales, dando lugar a nuevas inquietudes y perspectivas de trabajo. Es fundamental señalar la incorporación de las instituciones educativas de Monte Caseros y de las asociaciones civiles de las ciudades fronterizas de Barra do Quaraí, Brasil, y Bella Unión, Uruguay. La intervención de estos nuevos actores promovió la siguiente idea: replicar el proyecto de recuperación de la historia de Monte Caseros en el área de Triple Frontera. Con dicho objetivo se pensó y diseñó el actual Programa de Extensión, en el que intervienen, por el lado de la UNLP, las Facultades de Periodismo, Humanidades y Arquitectura, y por parte de los interesados locales, un conjunto de asociaciones civiles e instituciones educativas de Monte Caseros, Barra do Quaraí y Bella Unión.

El desarrollo del Programa

El Programa de Extensión *Tendiendo Puentes*, que recupera el itinerario del proyecto hasta aquí descrito, propone generar acciones que contribuyan y complementen las tareas educativas de los niveles primario, secundario y terciario de la región, procurando vincular a estos sectores con las asociaciones civiles de las comunidades y con los ciudadanos en general.

Nuestra intervención consiste en acompañar este proceso de integración. En lo fundamental, este acompañamiento se constituye de dos momentos claves: por un lado, la creación de los vínculos necesarios entre las ciudades participantes, a partir de la concreción de eventos de carácter educativo-cultural; por otro, brindar las herramientas metodológicas

básicas para la realización de trabajos de investigación, así como también poner a disposición los recursos materiales y humanos para la coordinación de las actividades. Esta doble radicación metodológica procura promover el desarrollo autónomo de las acciones una vez concluido el programa.

En el transcurso del año 2009 se trabajó de manera intensiva con la ciudad de Monte Caseros, específicamente en el dictado de talleres y en el seguimiento de las tareas realizadas por los alumnos y los docentes de los niveles secundario y terciario.

En respuesta al problema acerca de cómo incentivar a investigadores locales e instituciones educativas a familiarizarse con fuentes no convencionales, se desarrolló un taller de historia oral y visual. La finalidad última de este curso-taller era estimular a los destinatarios a utilizar este tipo de fuentes en la recuperación de la historia local y regional; y mostrar el aprovechamiento que del Archivo Fotográfico Digital ya existente podían hacer los interesados.

La organización del taller, a cargo del equipo extensionista, requirió un trabajo previo de búsqueda, selección y lectura de bibliografía, de discusión de los contenidos y de diagramación del programa. Si bien algunos integrantes del equipo ya contaban con nociones relativas a los tópicos a ser tratados, se necesitó, literalmente, todo un proceso de aprendizaje colectivo.

El taller se desarrolló en la modalidad teórico-práctica. En primer lugar, se expusieron los problemas cognitivos centrales y los procedimientos metodológicos fundamentales para realizar el abordaje de las fuentes orales y visuales. En segundo lugar, se ejemplificó con estudios de casos y se ofreció material didáctico para la elaboración de proyectos de investigación. En este sentido, una parte del encuentro se destinó al análisis de testimonios orales y registros fotográficos específicos, a los efectos de responder al requerimiento de los destinatarios sobre los posibles tratamientos de la historia local. El material utilizado en esta práctica se seleccionó del Archivo Fotográfico Digital. En cuanto a las fuentes orales, fueron tomadas de la literatura analizada y de trabajos de producción propia.

Como resultado del taller, y del compromiso de los docentes y de los alumnos en la tarea de elaboración de trabajos, se realizó en la primera semana de noviembre de 2009 en la ciudad de Monte Caseros un encuentro de Microhistoria Regional, cuya organización estuvo a cargo del Instituto de Formación Docente local, Alfredo Ramón Meyer, y de la UNLP.

En las ponencias que fueron presentadas en las jornadas es posible reconocer una amplia variedad de temas, así como también de niveles de análisis que responden a las diferentes instancias o trayectorias educativas de los expositores. En efecto, coincidieron en este encuentro estudiantes de los niveles secundario y terciario junto a sus propios docentes. Esta diversidad, sin embargo, encuentra su unidad en la metodología de elaboración, a saber: el trabajo con fuentes visuales y orales.

Es necesario señalar que las investigaciones presentadas por parte de los alumnos fueron guiadas por los profesores de las asignaturas de historia y letras, que asumieron desinteresadamente esta responsabilidad. Este trabajo de monitoreo y dirección será continuado por los miembros del equipo extensionista, en la tarea de edición de los textos para una próxima publicación que deje testimonio tangible de las producciones realizadas.

Por lo demás, el evento contó con la participación de historiadores locales y regionales, y con la asistencia de un público numeroso.

Mientras se desplegaba esta labor en Monte Caseros, en buena medida experimental, se procuró fortalecer los contactos iniciales con las instituciones educativas y sociales de las localidades de Bella Unión y Barra do Quaraí, con el fin de replicar allí actividades similares en el transcurso del 2010.

Estos encuentros fueron importantes para conocer cuáles eran las problemáticas e inquietudes de estas dos comunidades fronterizas. En ambas localidades, y a semejanza de lo ocurrido en la ciudad correntina, se planteó el problema de la identidad comunitaria y la necesidad de aportar a la construcción de la historia local.

Actividades en curso

En la actualidad las tareas del equipo extensionista se centran en tres ejes. Por una parte, en el desarrollo de los talleres preparatorios para la realización del *IV Encuentro de Micro Historia Regional*. En estos talleres se trabaja con las instituciones educativas de Monte Caseros, Bella Unión y Barra do Quaraí con el objeto de acompañar los procesos de producción de los trabajos de investigación que serán presentados en el citado evento. En efecto, a mediados de marzo de 2010 se llevó a cabo el primer curso con los interesados de la

ciudad brasilera, en el que se abordaron metodologías de investigación con fuentes orales y visuales.

Una segunda actividad en curso consiste en la coordinación logística del *IV Encuentro...*, que tiene por finalidad reunir a los participantes de las tres localidades involucradas. La idea es contribuir a la formación de un espacio de intercambio perdurable que asegure la integración cultural a través del entrecruzamiento de las historias locales.

Finalmente, el equipo extensionista trabaja en dar respuesta a uno de los problemas centrales que se plantea el programa: ¿cómo brindar el mejor acceso público a las fuentes relevadas y a los trabajos de investigación generados? La propuesta para este punto consiste en construir un sitio Web institucional que funcione como acervo de toda la documentación generada, ya sean fuentes o indagaciones. Este espacio requerirá, además del diseño informático adecuado, una etapa previa de elaboración de documentos que den cuenta del propósito del sitio y de la manera en que se desarrollará a futuro. Concretamente, esto significa, entre otras cosas, pensar los criterios de relevamiento y organización de los archivos fotográficos y orales, definir las pautas para la publicación de los trabajos de investigación, asignar responsabilidades, etc. Se prevé que la iniciativa esté en funcionamiento en el transcurso del 2010.

A modo de conclusión

Hemos elegido sintetizar de esta manera la evolución de nuestro trabajo, intentando mostrar siempre y de distintos modos que la extensión universitaria, tal como la entendemos e intentamos llevarla adelante, es un proceso compartido de elaboración de experiencias entre los miembros del equipo extensionista y un amplio grupo de destinatarios. En este sentido, las actividades comprometidas en el transcurso del programa, como quedó señalado a través del informe, son el resultado de la tensión entre las demandas e intereses de los actores locales y los saberes específicos que los extensionistas pueden brindar.

Notas

(1) QUINTEROS, Guillermo O. 2007. *Recuperación de la historia y la identidad de un pueblo. El Departamento Monte Caseros, Provincia de Corrientes*. 16 p. (Proyecto de Extensión Universitaria aprobado y financiado por la Universidad Nacional de La Plata en la convocatoria 2007).

(2) Para una información detallada de la tarea concretada por el equipo extensionista en el transcurso del año 2008, ver: Curciarello, Catalina; Girometti, Inés; Salguero, Paula; Santilli, Sandra. 2008. "Extensión universitaria: una experiencia en Monte Caseros". En: *Cuaderno de H Ideas*, año 2, no. 2.

(3) QUINTEROS, Guillermo O. (Dir.). 2008. *Tendiendo puentes: programa de desarrollo social en un área de triple frontera*. 21 p. (Programa de Extensión Universitaria aprobado y financiado por la Universidad Nacional de La Plata en la convocatoria 2008).

(4) Para una síntesis de las jornadas de relevamiento de material fotográfico, puede consultarse el documental *Tendiendo Puentes* (2008), dirigido por Miguel Domínguez e Inés Hayes.

(5) En la actualidad se trabaja en la definición de los criterios de archivo, tanto en lo que se refiere a los procedimientos para la obtención de nuevos documentos, como a los parámetros esenciales para guardar la coherencia del corpus.